

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

*Non fatto una buona scelta
acquistando questo meraviglioso
superocchio radio SV 56*



Magnadyne

Lo Stradivario della radio

SV 56 Supereterodina 5 valvole octal. ONDE CORTISSIME (da m. 13 a 25), CORTE (da m. 25 a 50), MEDIE (da m. 200 a 550), LUNGHE (da m. 1000 a 2000). Filtro d'antenna. Filtro contro i disturbi della rete. Controllo automatico di sensibilità. Medie frequenze in «SIRUFER». Altoparlante elettrodinamico a grande cono. Doppio filtraggio d'alimentazione. Ampia scala parlante in cristallo, razionalmente illuminata. Indicatore visivo graduato di volume. Indicatore visivo di selettività e tonalità. Indicatore visivo di gamma d'onda. Dispositivo «MULTITONAL» (Brevetto Magnadyne) permettente per ogni radioricezione di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà di riproduzione. Presa per riproduttore fonografico. Mobile di linea moderna, particolarmente studiato per il miglior rendimento acustico.

Prezzo L. 1475

A rate: Lire 300 in contanti e 17 effetti mensili da Lire 110 cad.
(Escluso l'abbonamento alle radiosudizioni)





Servirsi di una cipria qualunque è un gioco facile, ma il più delle volte ingannevole. Servirsi della

Cipria Diadermina è un'arte, mai ingannevole, tanta è la luce di primavera ch'essa imprime in un volto.

Escluso lo tutto, le riviste
Scatole da L. 3,50 e L. 6,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI
VIA COMELICO N. 34 - MILANO

Importante per le donne che vanno soggette a dolori

Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendano da alterazione organica, che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, renali, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi.

Grazie alle ricerche scientifiche di molti anni, la composizione chimica del Veramon è risultata talmente perfetta, che una compressa, presa 2 oppure 3 volte durante la giornata, ridà alla donna il pieno benessere, liberandola dai dolori periodici, senza recar danno all'organismo.

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon; la bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6.—. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

OFFERTA SPECIALE DI PROPAGANDA VINICOLA



Un vero Vino Marsala si può ottenere solo dalle famose tenute Marsalesi (Provincia di Trapani). A solo scopo di propaganda offriamo una Botte da Kg. 26 circa netto di vero Vino Marsala originale per L. 130 franco domicilio. Coloro che ce ne faranno richiesta entro il 15 febbraio 1939-XVII, versandone l'importo sul ns/CC/ postale N. 7-8948, riceveranno, oltre, un gradito omaggio; Una Classica Botticella completa di piedistallo e spina, come qui riprodotta, franco di ogni spesa.

Ditta FORTE SAVONA - Trapani - Marsala
SPECIALITÀ VINI TIPICI E PER DESSERT
SEDE IN TRAPANI - CONTO CORRENTE POSTALE N. 7-8948

La CETRA

presenta le ultime, recenti incisioni della

**ORCHESTRINA DEI GAI CAMPAGNOLI
E QUARTETTO VOCALE CETRA**
diretti dal M^o EGIDIO STORACI

- | | |
|----------|---|
| 411-4276 | Costelluella bruna - Tango di Chini e Quattrini |
| 411-4277 | Reginella campagnola - Fox - Interpolazione di D. L. e B. |
| 411-4278 | Refio espresso - Giolitto - Interpolazione di A. P. e B. |
| 411-4279 | Barabba quia - Minchia di S. P. e B. |
| 411-4280 | Tanarella - Vola - M. B. e B. |
| 411-4281 | Allegro me me - Della - F. G. e B. |
| 411-4282 | La scapornia - Minchia di Minchia - F. G. e B. |
| 411-4283 | Sirella - Minchia di Minchia - F. G. e B. |
| 411-4284 | Parla e parla - Minchia di Minchia - F. G. e B. |
| 411-4285 | Sotto al braccio - Galla pupa - F. G. e B. |
| 411-4286 | Minchia di Minchia - F. G. e B. |
| 411-4287 | Minchia di Minchia - F. G. e B. |

POTETE ACQUISTARE QUESTI OTTIMI DISCHI
CETRA - PARLOPHON
PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI A L. 15
Produttrice: S. A. CETRA - Via Arsenale, 19 - Torino

GRANDE CONCORSO LIEBIG

Lire
1000

Liebig
PREMIA

I consumatori dei suoi DADI per brodo e minestra
ITALDADO e DADO LIEBIG

Mandate alla Comp. Italiana Liebig - Milano 100 fascette, anche miste, e riceverete in omaggio le carte della Vostra fortuna, venendo così a partecipare automaticamente alla grande estrazione del 28 Ottobre p.v. Autorizz. del Ministero delle Finanze, Decr. N. 16656 del 9-7-1938-XVI. 180 Buoni del Tesoro Sovvanzali da lire 1000 ciascuno, ossia 180.000 lire in totale.

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO
VIA IMBIGNATI 24 -UFFICIO P.

LA FABBRICA DEI DISCHI IN CASA

Possedendo un gramofono o un radiofonografo tutti possono incidere e far sentire la propria voce ai loro cari lontani. Un disco, formato normale, con punte speciali e istruzioni sarà inviato franco di porto indirizzando vaglia di LIRE CINQUE alla Soc. Acc. MARIO GENNARELLI - NAPOLI - Corso Umberto I, 134

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

PAROLE AI GIOVANI

Con questo titolo, S. E. Bottai ha predisposto una serie di trasmissioni parlate dirette agli allievi delle Scuole Medie allo scopo di stringere sempre più i contatti fra l'istituto educativo e la realtà operante della Patria fascista. Nella conversazione che riproduciamo, S. E. Giuseppe Valle, sottosegretario all'Aeronautica, ha iniziato il ciclo di queste trasmissioni svolgendo con magnifico eloquio, vibrante di fede e di passione, un tema decisamente suggestivo che avvicina i giovani del Littorio: «L'aviazione come espressione lignea dell'ardimento fascista».

Ho accettato con entusiasmo di parlarvi stamane, e intendo parlarvi da camerata a camerati come se fossi ancora uno dei vostri. Dai miei figliuoli, che in questo momento sono tra voi e mi ascoltano, possono attendere dall'orizzonte al loro condiscipolo come, dopo ventinove non mai interrotti anni di volo, il mio cuore sia rimasto giovanilissimo perché l'abitudine a percorrere le vie dell'azzurro affina le qualità dello spirito, conservandone la prima freschezza.

Non soltanto l'aviazione è l'arma dei giovani. In essa si rimane eternamente giovani. Beninteso, nell'aviazione della nostra Italia d'oggi: poiché soltanto in essa vediamo il Generale ed il Colonnello pilotare il proprio apparecchio tra le insidie degli elementi e del nemico alla testa del proprio reparto di volo, sia che si tratti di una formazione di bombardieri che di cacciatori.

E' un fenomeno di facile spiegazione: l'esempio viene dall'alto. Il Duce è aviatore; aviatore d'istinto, che possiede innata la passione del volo, ove trova godimento e sollievo dal quotidiano travaglio. E con Lui sono aviatori Vittorio e Bruno, l'eroico capitano ventenne; e con Essi molti dei prossimi congiunti: Galeazzo Ciano, Vito e Tullio Mussolini, e numerosissimi alti gerarchi del Regime.

Quando, al termine della guerra vittoriosa, della guerra dalla mutilata vittoria, la coalizione del senza-patria tentò di sommergere i valori spirituali del nostro popolo per farci cadere in un pauroso annientamento; e, sui campi d'aviazione, si dovette assistere impotenti alla distruzione col fuoco dei gloriosi apparecchi che Baracca, Sabotone, Allegri, Dell'Oro avevano portato al cimento in cento e cento battaglie con eroismo divenuto leggenda; e la divisa del combattente fu vilipesa ed oltraggiata giungendo sino all'atroce ingiuria

di sputare sul viso dei mutilati che rappresentavano il vivente simbolo d'una Patria risolta a non morire, sursero, voi lo sapete, camiciati, le squadre d'azione.

Erano pochi animosi decisi all'estremo olocausto di sé stessi, guidati da un Capo prescelto dal Destino perché si rinnovassero le fortune di Roma: pochi animosi che dell'ardimento e del rischio fecero il loro pane abituati a non misurare il nemico, ma a gettarsi contro l'ostacolo con la fede d'una sacra missione, per la vittoria di un supremo ideale. Tre anni di lotte sanguinose portarono le squadre a divenire legioni, sino alla travolgente Rivoluzione delle Centurie Nere. E' questo un periodo della nostra storia recente che dovrà sempre essere scolpito nei nostri cuori.

In questo clima spirituale materiato d'eroico ardimento, nacque l'aviazione fascista come espressione purissima delle virtù d'una razza restituita al proprio destino. Ad essa il nostro Duce volle dedicare sin dall'inizio le sue cure più vigili con profonda conoscenza dell'arduo problema, facendola risorgere dal nulla, seguendone giorno per giorno lo sviluppo, assegnandole quegli obiettivi che la Sua chiavovoglia prevedeva sino da quando i primi esperimenti facevano stupire il mondo come un miracolo.

Il volare è di per sé una perenne esaltazione dello spirito. Volare significa sentire il proprio cuore battere all'unisono col ritmico pulsare dei motori, attraverso le vie dell'azzurro, soli con Dio e la propria anima; volare significa saggiare ad ogni istante le capacità del proprio io, affrontare con volontà virile l'agguato sempre presente d'un nemico vigile in armi, superare se stessi nell'assolutismo d'un compito pieno di glorioso fervore, vincere un gioco che può avere per posta la vita.



Il Duce, primo rurale d'Italia, premia i vincitori della Battaglia del grano.



Siare tipo 459 - C
"SERIE EURIFONO.,

L. 3995

(Escluso l'abbonamento alle
radinaudizioni)

Radiofonografo di gran lusso - 8 valvole Octal - Onde cortissime, corte, medie, lunghe - Regolazione della sintonia mediante tubo a raggi catodici - Occhio magico - Amplificatore di media frequenza a quattro circuiti accordati - Condensatore variabile monoblocco brevettato a due sezioni doppie - Stadio finale con 10 Watt di uscita - Selettività e sensibilità elevatissima - Altoparlante elettrodinamico di alta fedeltà e grandissimo cono (mm. 320) - Rivelatore fonografico di nuovo modello appositamente studiato.

RADIO
SIARE

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37
FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2

PIACENZA - VIA ROMA, 35
NAPOLI - VIA MEDINA, 61
GENOVA - VIA S. LUCA, 2
PADOVA - VIA TRIESTE, 20



MANUALI DI POLITICA INTERNAZIONALE

Una collezione ideale per chi voglia tenersi al corrente dei grandi problemi della politica estera.

1. C. PESTALOZZA - *Estremo Oriente, ieri - Oggi - Domani*. L. 18
2. G. FIORAVANZO - *Base morali del mondo*. L. 11
3. L. SALVATORELLI - *La politica della Santa Sede dopo la guerra*. L. 15
4. A. SIEGFRIED - *Il Canada potenza internazionale*. L. 13
5. C. ROSSETTI - *Il Danubio fiume internazionale*. L. 20
6. G. PACCHIONI - *L'Impero Britannico e l'Europa*. L. 13
7. R. MAZZUCONI - *L'Europa in Africa dal sec. XV ad oggi*. L. 13
8. M. ALIISI - *La Spagna dalla Monarchia al governo di Franco*. L. 16
9. C. PESTALOZZA - *Cine-Giappone-Russia asiatica*. L. 13
10. C. A. FERRARIO - *L'eccezione e problemi della penisola iberica*. L. 13
11. A. MUNI - *Storia del canale di Suez*. L. 13
12. L. ZINGARELLI - *I paesi danubiani e balcanici*. L. 13
13. D. HARTOLI - *La crisi della Cina (1842-1938)*. L. 13
14. B. DE BISIS - *Stati Uniti - Dalla guerra civile al «Nuovo trattamento»*. L. 13
15. G. FIORAVANZO - *Comandi generali*. L. 13
16. G. CAPRIN - *La Grande Guerra (1914-1918)*. L. 16

CHIEDETELI IN TUTTE LE LIBRERIE O PRESSO LO
ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE
MILANO - VIA BORGHETTO 2

Se potete scrivere potete DISEGNARE



ROSCI MARCO (Novara)
(anni 10)

Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano.

Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi? Domandateci il nostro fascicolo: **Il Metodo** razionale per imparare il disegno e noi ve lo spediremo gratuitamente.

Scuola A. B. C. di Disegno

Ufficio R 153 - Via Lodovico N. 17-19 - TORINO



La Principessa Maria ed il Principe Luigi dal balcone del Quirinale ringraziano la folla acclamante. - Dopo la cerimonia nuziale, avvenuta nella Cappella Paulina, gli Augusti Sposi si sono inginocchiati a S. Pietro davanti alla Tomba dell'Apostolo.

Ma volare, essendo aviatori dell'Italia Fascista, significa sentirsi gli apostoli di una fede, gli esecutori di una sacra missione, gli esponenti della ferrea volontà d'una generazione di forti che, ripristinata la coscienza della propria insopprimibile vitalità, chiede al mondo degli opulenti, sazi di ricchezza materiale, e peggio conservate, il riconoscimento dei propri diritti per troppo lungo tempo calpestati, vilipesi, derisi.

Da sedici anni la nostra aviazione, creata il 29 marzo dell'anno uno dell'Era Fascista, persegue con tenacia la via che il Duce ha tracciato. Periodo iniziato di costituzione, inteso a forgiare di bel nuovo le distrutte ali di Vittorio Veneto. E' di questo periodo il sergente dell'Accademia Aeronautica, Isolina ardente di balda giovinezza, il cui primo corso, che assunse il nome « Aquila », era composto di appena ventitré allievi: oggi uno di questi è già colonnello per meriti di guerra e nel palazzo reale di Caserta vivono della più intensa preparazione aviatoria pressoché mille giovani. E' di questo periodo la creazione d'una coscienza aeronautica intesa a dare al fattore aereo una adeguata polenza, nel quadro complessivo della efficienza della Nazione.

Segue il periodo delle affermazioni individuali e collettive. I nomi di De Pineda e Madalena esultano in ogni contrada l'ardimento unito alla tecnica. L'audacia cosciente che vince ogni ostacolo. E poiché non si cede a sporadiche manifestazioni di eccezionali virtù di singoli, ecco le crociere di massa guidate da Balbo attraverso le vie del Mediterraneo, ecco le due crociere atlantiche, che portano oltre gli oceani una stupenda dimostrazione di addestramento collettivo, tale da far stupire il mondo di ammirazione per il prodigio di una tecnica audace che non ha ancor oggi avuto il superamento.

L'Aviazione fascista si forma le ossa, ed è pronta a dare tangibile prova della propria efficienza militare. La sua azione per la conquista dell'Impero è infatti determinante: l'audace marcia di Badoglio su Addis Abeba ha avuto un così rapido trionfale epilogo perché la spedizione era abilmente vigliata, rifornita, protetta dalle squadriste valorose condotte da Galeazzo Ciano, da Vittorio e Bruno Mussolini.

Tutto l'immenso territorio era sedotto in ogni senso dall'ala tricolore, pronta ovunque ad intervenire, prevenire, reprimere, con azioni che destano nei nostri cuori un'eco profonda.

Vol tutti rammentate gli episodi eroici innumerevoli che hanno avuto a teatro i cieli infuocati dell'Africa Orientale: fra essi, memorabili, quelli di Olivetti, che ultimo volle restare a bordo del velivolo in fiamme dopo avere ordinato e voluto il salvamento dei suoi camerati; di Birago, che con una gamba strozzata da un proiettile volle continuare fino alla morte il proprio compito perché il motore potesse reggere fino al campo di arrivo; di Vaschi che, visto il compagno di pattuglia atterrato fra i ribelli per avaria, volle discendere consapevole tra le insidie mortali per tentarne l'estrema salvezza condividendone così l'eroica fine, in due contro mille; di Magliocco e Locatelli, il tre volte medaglia d'oro eroico pilota leggendario, che in una ardibilissima impresa volò con un nucleo di prodi discendere nel cuore d'un territorio inesplorato a centinaia di chilometri dalla base, per affermare il dominio di Roma, cadendo da forti in un tris agguato.

Mentre, giorno per giorno, ora per ora, le ali del Littorio scrivevano sul

territorio etiopico pagine d'epopea, qui nel cielo del Mediterraneo l'aviazione vegliava, in armi, contro l'oscura insidia di chi luvano sperava prenderci per l'ame. Da ogni campo di volo si chiedeva di poter dare la prova suprema: gli « Storni del sacrificio » eran pronti, forti di cento e cento piloti, ciascuno legato dalla santità di un giuramento: « Duece, chiedo di poter offrire la mia vita alla Patria Fascista per portare a segno col mio apparecchio fin dentro la nave nemica un siluro o una bomba. Giuro di compiere la missione fino all'estremo ».

Il valore morale, di per se stesso altissimo, di tali documenti che bene attestano delle qualità della razza, hanno avuto tangibile prova nella guerra di Spagna, ove alla facile critica d'un nemico aereo pressoché assente in Etiopia, si è opposta, anche nel cielo, una coalizione bolscevica, le cui risorse in materiale ed in uomini sono giunte a cifre elevatissime. I nostri aviatori nella guerra che si combatte oggi aspramente all'estremo limite occidentale d'Europa, mettendo in contrasto due diverse civiltà, due opposte forme di concezione della vita dei popoli, i nostri aviatori hanno sempre trovato di fronte un nemico tre volte migliore di numero, hanno sempre dato battaglia, hanno sempre vinto.

E' il loro stile. Un quadro riassuntivo, della cui precisione potete esser ben certi, di recente pubblicato sui nostri giornali, vi dice come per 837 apparecchi rossi abbattuti ne siano caduti soltanto 85 dei nostri. E' il trionfo ormai leggendario dell'aviazione legionaria su di una coalizione di mercenari: il trionfo dello spirito sulla materia. Gli episodi del capitano Balbo, che solo a bordo di un caccia, con una gamba strozzata da un colpo di mitraglia, riesce a ripulire l'apparecchio in salvo al campo di partenza; e, dopo l'amputazione dell'arto, continua a volare su aeroplani da caccia, del sergente maggiore Bonifazi che, morto il pilota comandante dell'apparecchio da bombardamento, feriti gli altri tre membri dell'equipaggio, ferito egli stesso da un colpo di granata che gli stranca un piede, riesce dopo una paurosa caduta di 2000 metri a riprendere il governo del timone e a riportare al campo di partenza il prezioso carico umano e cento e cento altri episodi di eroismo senza confini, attestano delle qualità della nostra razza e riempiono il nostro cuore di commozione ed orgoglio. E ricordate su ogni altro, per trarne incitamento alla vostra passione, il testamento d'un caduto, il capitano venticinquenne Luigi Lodi: « Parto per una missione dalla quale potrei forse non tornare. Sono fiero del compito che mi attende e sono orgoglioso di poter offrire a Mussolini la mia felicità e la mia vita per il trionfo della civiltà di Roma Fascista ».

Miei giovani camerati, voi che già oggi siete gli attori d'un'epoca storica, poiché con le ben addestrate legioni della Gioventù Italiana del Littorio rappresentate dinanzi al Mondo l'alba di un domani di gloria imperiale, poiché col levito ardente della vostra fede esprime la certezza d'un luminoso destino, miei giovani camerati, salutate con me, in piedi, fieramente, i nostri fratelli caduti al posto di combattimento: e sia il vostro grido la solenne promessa che per ogni eroe non ritornato dalla propria missione, a utile e a nullo vorrete raccogliere la fiamma ardente di volontà inestinguibile, per recarla più in alto e più oltre, nella tradizione di Roma.

Camerati, saluto al Re, saluto al Duce.

S. E. GIUSEPPE VALLE.



Nel cordialissimi colloqui tra il nostro Ministro degli Esteri e il Presidente Stojadinovic, si è riaffermata la ferma volontà dell'Italia e della Jugoslavia di accelerare la pacificazione totale e la collaborazione generale del bacino danubiano.

DIECI MINUTI CON ROSSINI

OSSERVAVO giorni sono una incisione di Gioacchino Rossini, nitida e delicata da sembrare un diamante. Quegli occhi un po' soffici nell'arguzia abituale, quel naso generoso spiovente sulla bocca sottile, piccola, leggermente contratta a frenare la parola piccante, e quella fronte, così bella e ampia che i sogni vi si dovevano stendere e migrare a loro agio. E mirando quel misto



strumento di bonarietà e d'imponenza, di furbizia malcelata ed austerità pensosa non potevo non ripetere dentro me le parole della lettera che il Rossini scriveva al « buon Dio » offrendogli la Piccola Messa solenne.

Le parole del Rossini, il quale abitava allora a Parigi, sono in francese ed io mentalmente le profferivo: « Bon Dieu, la voilà terminée cette pauvre petite Messe ».

Est-ce bien de la musique sacrée, que je viens de faire, ou bien de la sacré musique? J'étais né pour l'opéra buffa! Tu le sais bien! Peu de science, un peu de cœur, tout est là. Sols donc béni et accorde moi le Paradis. G. Rossini, Passy, 1863 ».

Ed ecco che se a prima vista queste parole appaiono chiare, a pensarci bene non lo sono più. Il giuoco stesso dell'espressione, iniraducibile nel giro breve delle due parole quasi eguali sacrée e sacré, fomenta la nostra perplessità. Proprio la medesima che mi aveva preso osservando la polita incisione dove quel ridere bonario è così rettenuto e controllato, che se appena trapela si muta in irritazione.

Quando Rossini scriveva la Piccola Messa solenne nel 1863, voi lo sapete, aveva oltrepassato la settantina. La sua vita era stata bella e mossa, ricca e in un certo senso spregiudicata. Tra Isabella e Olimpia, che sono come i formaggi tra i quali si stende il festone fiorito dei suoi amori, nomi d'altre donne spiccano a piacere. Dal Barbiere al Giulio Tell la guerra lunga e gloriosa della sua arte ha un sole che splende su ogni battaglia. Nondimeno contento proprio non fu mai. Lo tormentavano un'irrequietezza istintiva, per cui cambiò spesso cielo, e la coscienza del proprio valore, che ad onta dei riconoscimenti e degli applausi e dei trionfi, è pur sempre un ineffabile tormento, per sé e per gli altri.

Ed era soprattutto uomo, con il mosaico delle molestie che s'addicono all'uomo come tale. Una punta di vanità, brama di piacere, un tantino di superbia, le quali cose male si accordano all'odiata calvizie, agli improvvisi mancamenti, ai dolori articolari; e poi l'incomprensione degli uomini, l'invidia dei colleghi, la malevolenza dei cattivi, e infine il tempo, il tempo che passa anche per il genio, lasciandogli ogni giorno una ruga, una botta, un graffio. Sicché l'uomo che non è bestia da soma, ma reca dentro il fuoco d'una potente spiritualità, si cruccia, impreca, smagina; e la vita, che le folle gli invidiano, è an-

che per lui una croce, portata talvolta con baldanza, ma più sovente con rabbia. Se la strascina dietro quella gran croce, e un risolino sardonico gli illumina i tratti del viso: negli occhi acuti gli legge la voglia di canzonare il destino, di dirne magari quattro al padreterno in persona, e dietro alle sue labbra sottili senti urgere le parole irriverenti.

« Bon Dieu, est-ce bien de la musique sacrée, que je viens de faire, ou bien de la sacré musique? ». Che è come dire: « Giudica tu, buon Dio. Peccatore io sono, e allegro Nato a interpretare l'allegria, dal cui fondo sempre sorgit amari alliquid, non so distinguere. Potrei benissimo, per via di quell'amaro, avere scritto, in luogo di musica sacra, musica del diavolo, sacramentata d'una musica, che mi vien spontanea, senza ch'io abbia né colpa né peccato. Se mi piace ridere di don Basilio, e se nel mio viso c'è anche un tantino di cattiveria, gli è che così tu mi hai fatto, Dio buono, e per me sono il primo a non godermi, perché non mi piacerei davvero, anche se guai a chi osasse muovere un dubbio sull'arte mia ».

Ma il Rossini che così parla è vecchio ormai. La sua musica, che taceva da trentaquattro anni, si sveglia cinque anni prima che giunga la morte a rappacificarlo con tutto, persino con la calvizie, suo incubo e tormento nonostante la straricca collezione di parrucche, come ricorda Cocteau in certi suoi quadretti di vita trascorsa. E' vecchio. Forse gli occhi non sono più così fermi e ridenti, né le labbra sanno tendersi come un tempo alla parola che sibila e punge. L'esistenza è una cambiale scaduta. Il passato un abito smesso. L'avvenire sarà la pace eterna. E la pace eterna val bene una messa. Senonché Rossini, per quanto vecchio, non può essere che Rossini: la vuole dunque piccola o la vuole solenne. Così, come era lui: con quegli occhi soffici che ammiccavano maliziosi sul mondo piccolo e quella grande fronte. Alla fine Dio benedetto gli dovrà pur concedere il Paradiso, e questo per quel suo « peu de science, un peu de cœur, tout est là ».

Il Paradiso, per quel po' di cuore.

E non c'è dubbio che egli sia in Paradiso.

EUGENIO BERTUETTI

Il Concerto europeo da Danzica

Lundi 30 gennaio le stazioni del Terzo Programma diffonderanno, dalle 20.30 alle 21.20, il grande Concerto europeo eseguito a Danzica sotto gli auspici dell'Unione Internazionale di Radioaudizioni. Il concerto si aprirà con l'« Ouverture barocca la re maggiore di Händel », eseguita dalla Danziger Landesorchester (Orchestra nazionale di Danzica) sotto la direzione del maestro Curt Koechuck. Seguiranno due canti per baritono ed orchestra di Vollerthun e precisamente: *Mahnacht* (Notte di maggio) e *Johanni* (La festa di San Giovanni), su testi di Agnès Nieser. Questi canti saranno eseguiti dal baritono solista Wilhelm Winterberg, accompagnato al pianoforte da Ella Mertins. Chiuderà il concerto l'« Inno e la Fuga per grande orchestra di Pärtel ». Per maggiore orientamento degli ascoltatori diamo alcune notizie biografiche dei compositori e degli artisti che come autori e come esecutori interessano il programma. Il compositore Johannes Händel è nato il 20 aprile 1902 ed ha studiato musica prima a Danzica poi al Conservatorio di Lipsia. Musicista d'avanguardia rappresentò da principio il modernismo più estremo ma poi, influenzato spiritualmente dalla filosofia di Schopenhauer, si dedicò allo studio della polifonia e della dottrina del contrappunto di Bach. Attualmente, Händel è un rappresentante moderno di quello stile severo di cui spetta l'invenzione ed il merito ai vecchi maestri del Barocco. Egli si è fatto conoscere come compositore di musica da camera e d'orchestra di sicuro avvenire.

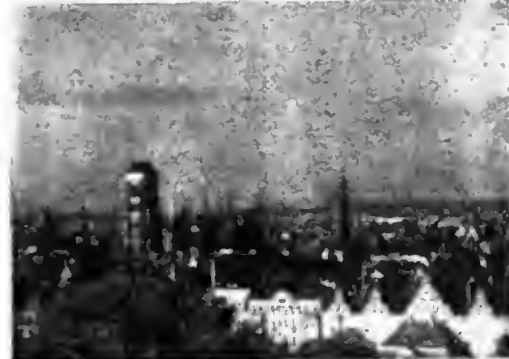
Georg Vollerthun è nato il 29 aprile del 1876 a Furstenu, presso Danzica. Egli studiò la musica con Tappert, Radseke e Gernshain. Fu direttore d'orchestra teatrale a Praga, a Berlino, a Barmen ed a Magonza. Oggi è professore al Conservatorio

di Berlino. Ha composto numerosi canti e le opere *Veeda*, *Island-Saga* e *Fretkorpel*.

Alfred Pärtel nato a Danzica nel 1902 compì gli studi nella sua città natale fino alla maturità. Fu allievo di Thiesens al Conservatorio di musica Stern, direttore d'orchestra, professore di musica in un Seminario di Colonia, ritornò a Danzica nel 1927. E' autore di importanti opere per strumenti a corda, di canti con accompagnamento di orchestra, di preludi orchestrali, della musica di *Der Versunkene Glocke*, opera, come è noto, di Gerhard Hauptmann, di canti con accompagnamento di pianoforte, di un *Kammerspiel* e di un'opera comica in un atto.

Questi, gli autori dell'interessantissimo concerto per cui è grande l'attesa.

Diremo ora alcune parole sugli interpreti e sugli esecutori. Dirigerà l'orchestra di Danzica, come è stato premesso nel programma, il maestro Curt Koechnick, nato a Danzica nel 1897. Egli frequentò la R. Scuola Superiore, fu pianista concertista e diresse orchestre importanti sia a Danzica sia all'estero. Il baritono Winterberg, acuto anche a filosofia all'Università di Colonia e nello stesso tempo musica al Conservatorio. Posto al bivio preferì la musica e particolarmente il canto. Artista molto apprezzato, ottenne tra l'altro larghi successi a Copenaghen ed a Lisbona. Primo baritono lirico del Teatro di Stato di Danzica, egli prende attiva parte alle trasmissioni radiofoniche tedesche. Come virtuosa di musica da camera e come apprezzata accompagnatrice va segnalata Ella Mertins che ha compiuto gli studi di piano, organo e composizione alla Pubblica Accademia di Musica di Charlottenburg. Ella Mertins ha molto viaggiato per l'Europa ed è nota come concertista specialmente nell'Europa orientale.



Due visioni di Danzica, città dalla quale viene trasmesso il concerto europeo.

LE CRONACHE

LA SOLENNE PREMIAZIONE DEI RURALI FATTA DAL DUCE

Domenica mattina 22 gennaio, nel Teatro Argentina, il Duce ha premiato i vincitori della più bella battaglia che questa Italia delle armi sempre pronte combatte con l'aratro e con la falce: la battaglia del grano che fra per trincee i solchi e per fanti i rurali.

Questa battaglia è impegnata talvolta contro l'inclemenza della stagione, del cielo, avaro di pioggia, e su questa sfortunata eventualità sperarono iniquamente gli eterni « sanzionisti » potenziali, gli antifascisti di tutte le gradazioni che l'anno scorso, ammantandosi ipocritamente di soccorrevole carità, contrarono su una ipotetica, ma non verificata, deficienza dei raccolti.

S. E. Rossoni, presentando al Duce i risultati della nuova vittoriosa campagna granaria, della nuova vittoria agraria, ne ha messo in evidenza con limpida e lucida simbiosi espositiva le fatiche, i progressi, osservando che nessun contributo di tecnica avrebbe però potuto essere utilizzato se contemporaneamente il Governo Fascista non avesse adottato una politica di tutela dei prezzi agricoli, basandosi particolarmente sul sistema degli ammassi.

Non appena il Ministro per l'Agricoltura e Foreste terminò di fare la sua efficacissima esposizione, il Duce, prese la parola tra l'intensa attenzione di tutti i presenti, attenzione condivisa da tutti gli ascoltatori italiani che si affollavano ai diffusori per seguire le fasi dell'avvincente ed appassionante cronaca fatta da Raniero Nicolai.

Un discorso che deve aver scosso gli avversari dell'Italia fascista. Contro costoro, il Duce adoperò vigorosamente la sferza della sua implacabile parola e ricordò, a monito di olt'Alpe, con una felicissima digressione, che nell'arte di « tener duro » gli Italiani non temono avversari e detengono incontestabilmente il primato di questa sua virtù perché la tenacia è latina, romana.

Formidabili acclamazioni hanno sottolineato le frasi più salienti ed allusive del discorso del Duce che premiando quindi personalmente i vincitori, provenienti da ogni parte d'Italia ed appartenenti a diverse categorie sociali, premiò anche se stesso, poiché Egli, primo Rurale d'Italia, anche di questa vittoria è il massimo artefice.

LE NOZZE DI MARIA DI SAVOIA

Il 23 gennaio è stato giorno di festa per tutti gli italiani: l'esposizione delle bandiere era il segno esteriore dell'esultanza nazionale per le fauste nozze di Maria di Savoia, ultimogenita dei nostri amati Sovrani, con il Principe Luigi di Borbone Parma. Alla cerimonia nuziale, celebrata nella Cappella Paolina, la Radio è stata presente con la certezza di rappresentare un poco l'affetto e la devozione del popolo italiano che ad ogni avvenimento e ad ogni vicenda della Famiglia Reale vuole essere partecipe dividendo con Essa gioie ed ansie.

I giorni di trepidazione trascorsi per la salute di S. A. R. la Principessa Mafalda, fortunatamente e felicemente ristabilita, avevano reso più intensa l'attesa del faustissimo avvenimento. Chra al popolo, come le maggiori sventure, per la sua pietà, per la sua bontà, per il suo spirito di comprensione, la Principessa Maria rappresenta il più fresco fiore della Famiglia Reale ed il popolo assuefatto a vederla nei luoghi di festa ma più specialmente nei luoghi di dolore ad assistere, a confortare, in atteso ansiosamente alla Radio la relazione parlata della cerimonia nuziale, cronista Alessandro De Stefani. Dalla Cappella Paolina sono giunte e si sono diffuse per le vie dell'etere le preghiere e le musiche portando in ogni casa d'Italia il lieto, atteso annunzio che il sogno di felicità della dolce Principessa si compiva e diventava realtà davanti all'Altare.

Alla Principessa Maria, al suo Sposo, ogni italiano, ogni ascoltatore, ha rivolto da ogni lembo della Patria il più fervido e commosso augurio reso più soddisfatto dal pensiero che la Principessa Maria non dovrà allontanarsi da noi e varcare le frontiere, ma resterà nella terra che la vide nascere e che tanto le è cara.



Il prof. Seck Mohammed Avad, direttore del Collegio di Sciafscian, uno dei laureati dell'Università in Diritto Islamico dell'Azhar, manda, dal microfono di Tripoli, un saluto ai pellegrini del Marocco spagnolo diretti alla Mecca e rinvia delle accoglienze ricevute in Libia.

LA COMMEMORAZIONE DI ANGILO SILVIO NOVARO

La sera del 22 gennaio, nell'Auditorio della Reale Accademia d'Italia, è stata tenuta la solenne commemorazione di Angiolo Silvio Novaro. L'Accademico Farnelli ha rievocato nella vita e nelle opere la nobile figura del poeta scomparso che del suo sacrificio di padre (la morte al fronte dell'unico figlio) fece, sublimando il dolore, motivo di altissima, ispirata poesia che consegna il nome dell'autore del *Fabbro armonioso* alla storia della letteratura italiana. La commovente commemorazione dell'Accademico Farnelli, diffusa per Radio, è stata seguita con profondo e reverente raccoglimento da quanti hanno il culto della poesia e ricordano il poeta che vive ancora e sempre nei suoi dolci e mesti canti ispirati alla fede ed all'amore della Patria e della famiglia.

LA LOTTERIA E 42

Per la 2.500.000 acquirenti dei biglietti della Lotteria E-42 che era così scelta, nel pomeriggio di martedì, 24 gennaio, da non far sua la domanda del cronista?

Al microfono, dal salone della Mostra del Minutale, in condizione privilegiata per vedere, ascoltare e riferire, il cronista, che con Pio Ambrosetti, dopo qualche necessaria battuta di premessa descrittiva e riassuntiva, uscì fuori in una elipattissima frase improntata ad un salutare ottimismo; dopo tutto perché il vincitore non potrà essere io?

Ciascuno, infatti, poteva coltivare sino all'ultimo la tenera pianticella, della verde speranza... La Fortuna, dopo pochi istanti, uscendo dal gelido enigmatico silenzio delle urne, doveva poi moltiplicare e falciare questa sterminata selva di speranze per lasciare in vita pochi ma fronzuti alberi, cattedi di frutti... dorati.

La Fortuna prescelse, come sede preferenziale, il Veneto: assegnò alla città del Dogi il privilegio di essere la sede di vendita del biglietto dell'arcimilionario, primo in classifica; cinque milioni. Una bella somma, una di quelle somme che... insomma



Le trasmissioni in lingua araba, affidate dall'« Eiar » alla dottrina di illustri studiosi dell'Islam ed all'arte colorita e caratteristica di cantanti e musicisti indigeni, riscuotono in tutto l'Oriente il più profondo interesse e invitano, a Tripoli, le folle locali a sostare in ascolto.

possono rendere la vita più civile e l'avvenire sicuro.

Non contento, gettò il secondo premio, un milione, a Vicenza, ma poi, con un rapido sbalzo topografico, si trasferì a Bari e vi lasciò cinquecentomila lire. Ma non senza un movimentato sorteggio, però: infatti, prima che venissero sorteggiati e consegnati i numeri del biglietto vincitore, venduto a Bari, gli ascoltatori testarono per qualche istante in sospiro, perché già era stata estratta una serie di numeri che risultò invenduto. Costo che estrazione nulla. E di queste sorprese i premi da centomila lire ne riservarono alcune a rendere più movimentato il sorteggio e quindi la cronaca.

La Fortuna non soltanto capricciosa ma anche fantasiosa volle dar prova di spirito inventivo e si comportò come un buon regista che sa improvvisare uno spettacolo.

LA DISCOTECA «EIAR» DI SONORIZZAZIONE

In pochi mesi, dal luglio scorso ad oggi, utilizzando esclusivamente i propri apparati mobili di registrazione l'Eiar ha effettuato 221 riprese di rumori, che vanno dalla voce del neonato allo sgrigio di granata, al rumore di folla durante una partita di calcio, alla ricostruzione di scene di terremoto, ad un esemplare documentario sonoro su stazioni ferroviarie, asili infantili, scuole, ospedali, caserme. Questa estesa gamma di materiale formerà un prezioso ausilio per fonomentaggi e sonorizzazioni di commedie, arrette, del del mondo, attualità, ecc.

Le registrazioni temporanee eseguite su dischi provvisori sono state convertite in dischi stabili che, catalogati, sono stati dati in dotazione a tutte le sedi dell'Eiar.

Alle incisioni già realizzate con attrezzature e materiale esclusivamente italiano, faranno seguito nei prossimi mesi altre che potranno completamente soddisfare le esigenze della radiofonia in questo campo.

Angelica, opera comica scritta nel 1926, fu rappresentata per più di duecento volte a Parigi. Quest'opera di Nino e Jacques Ibert conquistò in seguito altri paesi e altri pubblici. Il diretto mette in scena le avventure di Angelica, donna alquanto ricettiva e di Bonifacio, commerciante in porcellane all'incanto del «Bonheur fragile». Bonifacio, profeta, ingarbiato e percosso, segue i consigli del suo vecchio Carlotta e mette Angelica in vendita. Ma i successi acquisite — un giovane italiano, un barista inglese e un re negro — si agitano a riportare a Bonifacio l'incomodo acquisto il diavolo stesso deve confondersi vinto. Disperato, lo sfortunato Bonifacio decide di impiccarsi; ma Angelica presa dai rimorsi, gli toglie la corda dal collo e promette di emendarlo. Su questo piacevole argomento Jacques Ibert ha scritto una partitura piena di brio, coloratissima e monumentalissima. La realizzazione strumentale ha tocchi magistrali. L'opera sarà trasmessa dalle stazioni del Belgio.

Duecento anni fa i Panduri, rossi cavalieri barbarici, depredarono e saccheggiarono le terre barbaresche. Stanziate a Weiskelm, preparavano l'assalto contro Monaco Stimmer, figlio di un guaradascio, si offre spontaneamente per guidare il Monaro agli stranieri, ma non più per tradire la Patria. Egli ha il suo piano. Ha visto levare la nebbia in mezzo al lago di Starnberg tutto gelato, e la nebbia significa che il ghiaccio è fragile. Un indizio prezioso per il giovane. Egli sa che passato a cavallo attraverso il ghiaccio potrà dire la morte per i nemici e anche per lui. Contro il suo eroismo ma disperato proposito si levano le voci della madre e della fidanzata, che egli rievoca nel suo pensiero. Ma tutto egli supera e non si lascia neanche impressionare dalla minaccia del colonnello nemico di farlo fucilare caso mai lo conducesse con i suoi in un agguato. Arrivati nel centro del lago il ghiaccio si spezza e tutti ingoia e travolge, compreso l'eroico giovane che si è sacrificato in olocausto alla Patria. E' questo l'argomento del radiodramma di Richard Hünig che sarà trasmesso dalla stazione di Lipsia con accompagnamento musicale scritto appositamente da Karl List.

Un'esecuzione del Quartetto per archi opera 83 di Elgar nell'interpretazione dei Quartetto Stratton è una buona occasione per gli amatori di questo genere. Molti dei principali brani di musica da camera di Elgar furono da lui scritti nella quiete idilliaca di

un villaggio del Sussex dove il maestro si era ritirato subito dopo la guerra, dal 1918 al 1921; essi sono tutti costruiti sullo stesso schema, e cioè consistono di tre tempi senza interruzione, in ciascuno di questi lavori il movimento lento è un vero gioiello in cui Elgar ha portato il tesoro del suo geniale sentimentale.

W. Szeck, l'opera di Alban Berg, di cui London National esprime sotto la battezzata di Adriano Bonai alcuni frammenti, fu presentata alla Queen's Hall alcuni anni or sono. Il titolo appartiene al periodo romantico e un'opera puramente da realismo moderno. Dei tre frammenti di questa esecuzione è molto interessante il secondo, composto da un tema con sette variazioni ed una fuga. Anche interessante il terzo che è il finale dell'opera. L'esecuzione è affidata al soprano May Black, che ne fu la prima e squallida interprete alla Queen's Hall, e che il disse anche al Concerto Curran quale interprete delle opere di Wagner.

Un concerto di musica tedesca eseguito da artisti giapponesi e un acuto doppiamente interessante, il mese di Hammar-Rovoye, la cantante Nishio Tanaka e il pianista Kazu-Kusama si presentano prossimamente in un concerto che sarà diretto da Berlino. Verranno eseguiti: La Sinfonia in mi bem maggiore, detta anche «Londinese» di Haydn; l'ouverture patetica di Max Reger e il Concerto all'Ottava di Max-Richter, compositore recente. Nishio Tanaka canterà vari Lieder di Hugo Wolf e Kazu-Kusama suonerà la parte del violino del Concerto in la maggiore per piano di Mozart e due Studi da concerto di Franz Liszt.

La Sinfonia Danese di Hamilton Harty, che viene trasmessa da London National sotto la direzione dell'autore, ha quattro diversi spunti acuti di grande potenza in cui il pittoresco luogo dell'Isola Longue esaltato con arte squisita; ma non deve essere considerata musica a programma. Il primo tempo, allegro molto, intitolato: Sulla riva del lago Neagh, rievoca vecchi canti e leggende di quella placida regione. Il secondo tempo, vivace ma non troppo, descrive la scena del sergente che giunge al villaggio per reclutare uomini alla milizia, e si chiude con la tipica aria di addio della ragazza alla innamorata. Nel terzo tempo, lento, intitolato: Sulle colline di Autum, la musica è sullo stile di un antico lamento, che è affidato principalmente agli strumenti a fiato. L'ultimo tempo, con molto brío, intitolato: Dodici lupi, rievoca una data indimenticabile per gli irlandesi: vi risuonano pifferi e tamburi con aria marziale, alle quali tutto ad un tratto si innesta l'aria del lamento del tempo precedente, che ricorda all'Autum un funerale in un villaggio del Nord Eire proprio nella popolare ricorrenza del 12 luglio.

La storia della Bella Magelona, il racconto medievale che i botanici ci narrano accompagnandosi col fiuto, fu nel XIX secolo trascritto, con musiche intercalate anche in Germania dal poeta Tietz. Brahms ne ha tratto una serie di romanze d'amore e le ha dedicate al suo caro amico Giulio Stockhausen, cantore che ne fu tra i primi esecutori. La storia della Bella Magelona racconta di Pietro, figlio del conte di Proenza, che campeggia verso l'Italia per rapire la bella Magelona, figlia del Re di Napoli, della quale era innamorato ed alla quale aveva donato un magnifico anello talismano. L'anello viene rapito da un corvo, che la lascia cadere in mare. Pietro tenta di riprenderlo, ma viene trascinato su una lontana spiaggia orientale da una tempesta, ed allora incomincia una serie di peripezie e lotte con i mori, mentre la bella Magelona canta il suo amore e prega per il suo amico, che alfin ritorna salvo per sposarla. Questi 13 canti furono composti su un soggetto dei più romantici da Brahms quando aveva 28 anni ed era pieno di entusiasmo; in essi egli profuse passione e slancio. Però solamente due fra essi sono ancora cantati qualche volta, mentre gli altri non sono esumati che rarissimamente, e questa esecuzione di London National è veramente una curiosità ed una rarità.

Il carnevale di cuori è un furore americano a grande successo che la Radio belga ha ridotto molto liberamente e adattato per il microfono. In poche parole è il dramma dell'uomo che fa ridere e che non riesce a farsi prendere sul serio, nemmeno nei momenti più tragici della sua vita. Il protagonista è un commesso di drogheria che ritenendosi bello ed affascinante ha la persuasione di essere chiamato dalla sorte a scalfire Rodolfo Valentino nel mondo dello schermo. Ma non riesce che a far ridere sia che parli d'amore, sia che affronti discussioni serie. E' il destino di Buster Keaton, il destino di Mark Twain che, anche quando voleva dire le cose più serie di questo mondo, bastava che aprisse bocca perché gli ascoltatori scoppiassero in una risata.

Attenzione!

30 Gennaio

LUNEDÌ

31 Gennaio

MARTEDÌ

SONO GLI ULTIMI DUE GIORNI
DURANTE I QUALI È POSSIBILE
PAGARE L'ABONNAMENTO ALLE
RADIOAUDIZIONI

SENZA ALCUNA SOPRATASSA

Il pagamento deve essere effettuato presso le sedi dell'Eiar o presso gli uffici postali usando i moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto d'iscrizione rilasciato dall'Ufficio del Registro.

Nel 1874, Mussorgsky scrisse i quadri di un'azione ispirandosi alla mostra postuma del grande pittore Haisman. E' un vero capolavoro di colore che ebbe presto un successo enorme. I quadri rappresentati musicalmente sono «Granio», un nano dalle gambe storte; il vecchio castello, l'immagine romantica di un troiatore che canta una romanza «Tuleries», stitici di blu nel giardino; «Bodio», una carretta polacca trascinato da grandi buoi e trasportante dei contadini le cui canzoni si avvicinano e si allontanano suggestivamente; «Samuel Goldenberg und Schimele», una lite tra due ebrei polacchi, l'uno povero e l'altro ricco; «Catacombe», una visita alle catacombe alla luce di una vacillante candela; «La capanna delle campane d'oro», progetto per un balletto fantastico con la partecipazione di Babo-Gaga, la tradizionale strega russa; «La porta del Bagatire a Kien», che ispira a Mussorgsky accenti solenni e quasi religiosi. Questo album musicale è pittoresco e stato premiato dalle stazioni postali.

Radio Lussemburgo ha iniziato una serie di interessanti trasmissioni settimanali intitolate «Banco di collaudo». In tale programma commentari e radioesposizioni gli autori e i recensori presentano i lavori che escono dal solito dogma, scritti originali sia per concezione, per filosofia, che per realizzazione. E' un lavoro, insomma, di ricerca etimologica il quale — date le eccezionali risorse della radio — può dare ottimi risultati. Sono stati finora diffusi: Il sergente Borgogna e I fantasmi d'oggi, due lavori che hanno attirato gli ascoltatori.

La Radio svizzera Monteceneri ha composto un interessante programma sotto il titolo Musica zoologica con cui voleva dimostrare che l'imitazione e la riproduzione delle voci degli animali non sono un ritrovato della radio, né del grammofono. Il programma si aprirà col Matrimonio della gallina e del cuco, di Marco Uccellini che fu marito alla Corte di Parma. Seguirà Adriano Bianchini, frate del convento degli Olivetani di San Michele in Bosco, con due bizzarri scherzi animaleschi uno dei quali il celebre Contrappunto bestiale alla mente in cui un gatto, un cane, un uccello e un asinello intrecciano contrappunti su uno sconclusionato sproloquio latino mentre due innamorati cantano una canzoncina. Seguirà Haydn col suo famosa Minuetto del bar che — secondo la storia — fu composto in occasione delle nozze della figlia di un macellaio piemontese e il Maestro ne ebbe in compenso un bel duo grasso: Strauss con alcune pagine del Pipistrello; e infine il carnevale degli animali di Saint-Saëns.

L'illustrazione delle trasmissioni liriche della settimana è a pagina 45

ALTOPARLANTI IN TRINCEA

Con notoria conoscenza pubbliciamo l'ultimo scritto del capitano Mario Granbassi, caduto per la liberazione della Catalogna, e rivoliamo ancora un riverente pensiero alla sua eroica figura di legionario, di fascista.

Fronte della guerra di Spagna, dicembre, 1938. **Q**uest'autunno, sul fronte di Castellon-Valencia, capillò una sera quasi in prima linea — fin dove glielo permisero le accidentate strade di arrociamento — uno strano autoveicolo: non era la funesta autoambulanza né il provvido autospazio, né l'autocarretta testarda e scarpata e nemmeno la solita fedelissima camionetta del rancio e dei rifornimenti; era un marchionne ben messo e ben corazzato, chiuso ermeticamente e munito di porte e sportelli: servizio radio e propaganda. C'è la ruota una scritta a grandi lettere, sempre a lume di lampadina su un fianco.

Dall'autoradio uscirono tecnici e annunciatori in divisa militare. Stesero i fili fino alle trincee, vi piantarono gli altoparlanti e la trasmissione cominciò.

Eroavamo allora con la Divisione « Frece Azurra » ai capisaldi del settore di Viter; capisaldi bassi a portata di voce e a tiro di « cecchino » e capisaldi dell'altipiano a tiro — tanto per intenderci — di mitragliatrice. Con i « rossi » c'era tutti i giorni scambio di pallottole e di granate, e di notte sorprese di pattuglie e colpi di mano con lancio di bombe e fucileria. Spesso, nelle serate tranquille, conversazioni pepate e scambio d'idee da parapetto a parapetto, con finali a suon di piombo.

Dati i rapporti di rischio, quella sera fummo lieti di poter offrire qualcosa di nuovo ai nostri destinatari. La voce stentorea degli altoparlanti si levò improvvisa nella notte di luna, echeggiando per la valle e per i barranchi. Annunciò ai miliziani in ascolto gli effetti degli ultimi bombardamenti aerei sugli obiettivi militari di Valencia, di Barcellona, di Alicante; li illuminò con le parole dei comunicati ufficiali sugli ultimi avvenimenti dei fronti di guerra e varò la « lezione » con gli inni della Spagna nazionale. Seconda parte: canzoni andaluse e asturiane e dischi di ballate.

Direi una bugia se affermassi che la trasmissione sia passata tranquilla come una qualunque dei nostri auditori. In sulle prime gli ascoltatori dell'altro parapetto la accolsero con il canto delle loro raganelle di acciaio, cercando di individuare e di danneggiare gli altoparlanti. Ma poi si persero che era inutile scampar manzioni e rimasero ad ascoltare in rispettoso raccoglimento. Solo ogni tanto la voce facilmente riconoscibile di qualche « commissario politico » tentava invano di polemizzare e di sovrapporre i dati dei nostri comunicati. Questo per la prima parte. Il più comico fu verso la fine quando un natito applauso marxista

e guida di « ba » dalle trincee nemiche salutarono i dischi di maggior successo...

Guerra 1938: la radio in trincea, con gli altoparlanti volti al nemico: cosa si poteva offrire di più?

A offrire qualcosa di più ci pensò la mattina



dopo l'artiglieria legionaria concentrando sulle posizioni avversarie una di quelle marmite di fuoco che restano nella memoria... di chi riesce a sopravvivere

MARIO GRANBASSI.



Due ricordi fotografici: Mario Granbassi visto come radiocronista e come « Mastro Remo ».

BATTESIMO GUERRIERO

Il nostro collaboratore e caro amico Giulio Confalonieri ci manda dal fronte di Catalogna, dove combatte col grado di capitano, un secondo articolo che è un nuovo documento della barbara lotta ma anche dell'invincibile fede del « fascista » popolo spagnolo. Istituto cattolico.

Fronte di Catalogna, gennaio.

Come giungemmo, il grosso borgo era assolutamente deserto e le case sconvolte aprivano al chiaro di luna le loro ferite. Più oltre, il crepitio dell'armi s'andava allontanando, seguendo la sua via di vittoria.

Ma il mattino seguente, gli abitanti incamminarono a sbucare un po' dappurritto.

I loro occhi, pieni ancora dello sgomento vissuto, incontravano gli occhi fraterni dei nostri, gli occhi umani del semplice, che comprende lo strazio altrui con la stessa intelligenza del cuore.

Non so come corse voce che il nostro cappellano avrebbe detto poco dopo la messa. Fatto sta che, quando entrammo in quel vasto locale, tra cinematografista e circolo comunista, dove s'era improvvisato alla bell'e meglio un altare, metà della sala era occupata dai borghesi. Gli uomini s'erano posti accanto i loro sacchi, le donne s'arrendevano in testa qualcosa che assomigliasse a un velo e i bimbi guardavano intorno stupiti, con i grandi occhi senza ricordi.

La bella chiesa del borgo era ridotta un'ignobile stalla, percorsa da arie infami; ma qui dove la corrompitrice politica rossa usava imbandire facili festini, era ribornato il piccolo altare da campo nostro. Da oltre due anni non s'era più celebrata una messa e, al risentire le grandi parole del sacrificio, quel povero paesano lasciava colar giù goccioloni di pianto, sui volti pallidi e assorti. In quell'ambiente ancor pregno d'aria di comizio e di maledizioni, lo spirito cattolico, l'attinenza universale in Cristo reintroduceva la pace.

A messa finita, tutti i borghesi si serrarono attorno al cappellano e chiesero il battesimo per i loro figli nati sotto il dominio rosso. Li avevano dovuti lasciar crescere così, senza quella purificazione, con l'ansia di poterseli veder morire, senza che i loro capi tenuti conoscessero l'acqua santa. Molti avevano i padri lontani, travolti chissà dove, costretti a combattere nelle file dei rossi, e li recava in braccio una povera madre disperata.

Fu la mattina seguente che il nostro cappellano dispose per i battesimi: e la cerimonia semplice, compiuta sotto il segno della vittoria, aveva ancora qualcosa degli eroismi del Glorioso. Chi non aveva padrino trovò un soldato nazionale e tutti i bei nomi spagnoli, nomi di santi e di martiri, nomi della Vergine e del Salvatore, furono ancor pronunciati senza pericoli, davanti alla piccola ara.

Nessuno di noi, forse, ritornerà più in quel paese: ma io son certo che tutte quelle madri ricorderanno per sempre il battesimo guerriero dei loro figli e le mani radi e buone di quei padrini che li ressero al fonte, nel segno di Dio e della Patria.

GIULIO CONFALONIERI.



S. E. Bottai e S. E. Valle inaugurano il ciclo di conversazioni « Parole ai giovani », per le Scuole medie. — Il Sottosegretario all'Aviazione al microfono.

I CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR IL CONCERTO GEDDA

Venerdì 3 febbraio Giulia Gedda nota ed affermato direttore d'orchestra e compositore, insegnante d'armonia al R. Conservatorio di Torino, dirigerà al Teatro «Elar» di Torino un concerto sinfonico con la collaborazione del violoncellista André Navarra artista ed interprete di eccezionali doti tecniche ed espressive.

Il programma comprende: 1. Cimarosa: *Le astuzie femminili*, sinfonia; 2. Schumann: *Concerto in la maggiore*, op. 129, per violoncello ed orchestra (solista: André Navarra); 3. Debussy: a) *La Corte dei Gigli*, b) *Danza estatica* e *Finale primo* (dal *Martirio di San Sebastiano*); 4. Sandro Fuga: *Concerto sacro per coro ed orchestra*; 5. Wagner: *Preludio e morte d'Isotta* (dal *Tristano ed Isotta*).

Cimarosa compose *Le astuzie femminili* nel 1794. L'argomento del melodramma non offre in sé nulla di eccezionale. Si tratta di una delle più comuni, consuete situazioni: una giovanetta è destinata a divenire sposa di un uomo che essa non conosce e che quindi non può amare; ma il matrimonio riesce ad essere sventato dalle astuzie della ragazza e di una sua amica, mediante un travestimento. Tuttavia l'elemento patetico contenuto nell'azione è stato per il compositore uno stimolo propizio a creare una musica vivamente sentita ed anche il resto riuscì felicemente avvolto dalla grazia ed eleganza di Cimarosa, dalle sue idee musicali fresche, spontanee, chiare e precise. La sinfonia che precede il melodramma non è di quelle allora frequentissime presso i compositori della scuola napoletana che sono musicalmente indifferenti ed indipendenti del tutto da quanto dovrà poi seguirvi durante le varie scene. Un legame col melodramma è offerto dal secondo tema della sinfonia, il cosiddetto «tema russo» il quale ritorna col suo sviluppo nella scena finale dell'opera. Questa sinfonia è semplice, vivace e di una grazia, che non è esteriore, ma intima veramente.

Il *Concerto in la maggiore* per violoncello ed orchestra di Schumann fu composto nel 1830. Esso consta di tre tempi che si susseguono senza interruzione, di cui ciascuno in sé presenta alternanza di movimenti diversi. Dopo alcuni accordi dell'orchestra, entra il violoncello con una frase melanconica ed espressiva, a cui segue un *tutti*. L'esposizione della seconda idea — che, anche più della prima, si snoda nella forma di un libero recitativo melodico — è pure affidata allo strumento solista. Così pure nello sviluppo, la parte del solista, trattata nella stessa forma, ha il predominio assoluto. Il tempo lento ci offre una melodia seducente: «un puro autentico Lied schumanniano» è detto nel commento di Engel-Kreisler. Al solista si aggiunge in contrappunto un altro violoncello così che, quando il primo svolge la sua melodia in seste, si ha un canto a tre voci. L'ultimo tempo è un prelo di una mobilità inquieta ed incantevole. La parte del solista attraversa, per così dire, le pause dell'orchestra. Nell'amabile secondo tema gli strumenti a fiato rispondono con un sospiro al violoncello. Dopo una cadenza accompagnata dall'orchestra, una brillante *stretta* serve di conclusione.

Il *Martirio di S. Sebastiano* si può dire il *Parafal* di Debussy. Anche in questa composizione l'autore di *Pelléas et Mélisande* ci si rivela con la sua caratteristica musica sottilmente suggestiva. Ma nel *Pelléas*, malgrado l'atmosfera misteriosa, fremono passioni umane, mentre il *Martirio di S. Sebastiano* riflette luci soprannaturali: ad eccezione del preludio, intriso di sensualità, delle donne di Bibbia, sono le espressioni eteriche che vi predominano, come la dolce melopea della «Vox celestis», il «Chorus seraphicus» ed i due cori finali dei martiri e degli angeli. Il *Martirio di San Sebastiano* rammenta in modo più particolare l'indole estatica e mistica della *Demoiselle élue*.

Il *Martirio*, il cui testo poetico, come è noto, fu scritto da Gabriele d'Annunzio, venne rappresen-

tato per la prima volta, con la musica di Debussy, al teatro «Châtelet» di Parigi il 23 maggio 1911. In questa prima presentazione del lavoro debussiano le inevitabili tirannie della messa in scena resero grave documento all'esecuzione musicale. La delicata poesia della partitura di Debussy è stata rovinata dalle esigenze scenografiche. Invece una realizzazione esclusivamente musicale, data nel Foyer del teatro, si dice abbia prodotto una intensa commozione perfino sulla massa degli stessi esecutori. Negli ultimi due anni della sua vita, Debussy intraprese la trasformazione del *Martirio di San Sebastiano* in un dramma lirico. Il lavoro, disgraziatamente, fu interrotto dalla recrudescenza della malattia, che doveva poi condurre il musicista alla tomba. Esiste una *Suite sinfonica* di brani estratti dalla partitura originale, ove alle voci sono sostituiti strumenti. Questi frammenti sinfonici sono quattro: *La Corte dei Gigli*, *Danza estatica* e *Finale primo*, *La Possione*, *Il Buon Pastore*. Nel concerto di venerdì saranno eseguiti il primo ed il secondo frammento. Il primo *La Corte dei Gigli* riproduce soltanto pagine strumentali del lavoro originale. Il secondo *Danza estatica* e *Finale primo* contiene la bella, espressiva melodia del due gemelli Marco e Marcelliano e dei cinque Corifei: *Hymnes* affidata alle trombe ed il *Chorus Seraphicus* (originariamente per quattro voci femminili), cantato prima da due oboi, corno inglese e clarinetto assieme in quattro coppie di «archi» «solisti», e, alla fine dell'atto, dalle trombe che interpretano le fervide espressioni del testo: «Ecco i sette testimoni di Dio, il capo della milizia urgente: Tutto il cielo canta!». Tanto il primo quanto il secondo brano, mostrano come Debussy possedeva il raro segreto di una originalità vera, che, col passar del tempo, risulta sempre maggiormente congiunta a semplicità e limpidezza di forme; e l'emozione vi è tanto più valida quanto più appare contenuta.

Il *Concerto sacro* per orchestra e cori, composto nel 1937 da Sandro Fuga, è suddiviso in quattro parti, ispirate alla Messa da Requiem: 1. *Requiem aeternam*; 2. *Dies irae*; 3. *Domine Jesu Christe*; 4. *Libera me, Domine*. Il testo della Messa non è integralmente messo in musica, ma soltanto frammenti dell'*Introitus*, del *Dies irae*, dell'*Offertorio* e del *Libera me* informano l'ambiente, il clima emotivo dei singoli tempi.

L'autore ha voluto allontanarsi dalla tradizionale forma chitistica, interpretando liberamente il testo. Il canto è quindi volutamente più «umano» che «mistico». Il coro avrebbe funzione di una folla che con umana semplicità crede, teme, invoca e spera. L'autore fa uso di una orchestra complessa, nella formazione tradizionale e del quartetto vocale.

La serata musicale sarà chiusa dall'esecuzione del *Preludio e Morte di Isotta*. Per queste pagine, universalmente note, e superfluo un commento illustrativo.

SERGIO FAILONI ALL'«ADRIANO»

Ecco il programma del Teatro Adriano: Bach: *Suite in si minore*; Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (Jupiter); Pizzetti: *Musica per La Pisanello*; Smetana: *Ultava*, poema sinfonico.

Nell'infinita serie delle opere di Giovanni Sebastiano Bach le «suite», tanto quelle dette «francesi» come le «inglesi» e le «tedesche», rappresentano un gruppo vasto e cospicuo per la ricchezza e lo splendore delle idee e per la perfezione assoluta della forma. Non ostante che al prodigioso musicista la musica salisse sempre dall'intimo, lo stile ne è sempre così naturalmente nobile, che pareva fosse sempre rivolta ad accolte di sovrani. Mai un abbassamento di tono. E in tutti i «tempi», nel più gravi e pensosi come nel più leggeri e leggiadri, perché tutti sono alimentati da una pura onda di poesia.

La «suite» che ascolteremo è una delle più felici del sommo musicista.

Ma Sergio Failoni, col suo gusto austero, ci conduce da una cima all'altra, che la *Sinfonia in do*

maggiore di Mozart è un altro capolavoro. Mozart è, in verità, l'anelito di congiunzione tra Giovanni Sebastiano Bach e Beethoven: preannunziato, diciamo così, dal primo, preannunziato a sua volta l'autore delle nove sinfonie.

Sulle piazze musicali de *La Pisanello* di Gabriele d'Annunzio mi piace lasciar la parola a Guido M. Gatti, che sul loro valore si è espresso in modo che sotto l'aspetto critico sembrami definitivo. Un certo sforzo di esteriorizzare il discorso, di render irrispettoso alla Fedra più pittoresca l'espressione si nota nella partitura della *Pisanello*: sotto il rispetto delle sonorità orchestrali, della grazia degli atteggiamenti melodici, del colore armonico, questa è forse l'opera più «dannunziana» di Pizzetti, quella, per intenderci, in cui la ricchezza e la varietà delle immagini musicali sembrano predominare sulle note interiori.

Ed eccoci al poema sinfonico *Ultava* di Bedřich Smetana, il fondatore robusto e geniale dell'opera nazionale boema. Il musicista, che pure ha larga la vena e schizzata l'ispirazione, ama affondare le radici nella propria terra, confondendosi col popolo delle valli native per aspirarne la poesia e trasferirla nell'opera d'arte, che ne acquista freschezza, fragranza e fascino. Tutte le opere lentuali di Smetana sono ispirate a leggende e a fatti storici del popolo boemo.

Il poema *Ultava*, nome d'un bel fiume della Boemia è uno dei sei primi sinfonici del musicista illustre, che in esso, attraverso le proprie impressioni, vuole rendere la vita di quel fiume. Tra suoni di legni e d'arpe gorgogliano le chiare acque scorrenti, ma ai passi descrittivi si aggiungono presto una canzone popolare intonata dai villani, una fanfara di caccia, il ritmo d'una polka animante un corteo nuziale. Poi cade la notte, e sono ordine e quiete che nel chiaro di luna folleggiando nel vivo argento dell'onda, ma la visione muta, or ecco le roccie delle cadute di S. Giovanni; le onde si spezzano, si accavallano, urlano nel silenzio della notte, ma tornano a spianarsi tranquille e scorrono gioiose verso lo storico castello di Vysehrad, glorioso monumento dell'antico Cesca, al cui cospetto il musicista lancia estatico un canto di apoteosi.

Per questo culto della patria il nome di Bedřich Smetana è venerato da tutto il popolo boemo.

I. p. m.

CICLO DELLE MUSICHE DI HAYDN

Trasmissione da Stoccarda (Giovedì 2 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Il concerto, diretto dal maestro Carlo Boehm e dal maestro Carlo Leonhardt, è dedicato a musiche di Haydn, in particolare, a quelle composte nel periodo del soggiorno del musicista tedesco nel Palazzo Schwarzenburgschon di Vienna. Esso comprende le Variazioni del *Quartetto dell'Imperatore*; alcune arie dall'oratorio *La Creazione*, la sinfonia del *Colpo di timpani* e l'*Inno tedesco*.

Opera di vera poesia sono le Variazioni del *Quartetto dell'Imperatore*, così chiamato perché il tema fu poi dallo stesso Haydn adoperato per l'inno ufficiale dell'impero austriaco ed eseguito in occasione del giubileo dell'imperatore.

La *Creazione* è, insieme all'altro oratorio *Le quattro stagioni*, una delle composizioni più importanti di Haydn e rivela la profonda religiosità che costruttivamente viveva nella sua anima.

Le arie che vengono eseguite sono fra le più belle dell'oratorio.

La sinfonia che segue è detta: del *Colpo di timpani* o della «sorpresa» per l'accordo fortissimo, con colpo di timpani, che d'improvviso risuona alla sedicesima battuta dell'andante, fino a quel punto condotto, invece, con sonorità di piano e pianissimo. Il concerto, a cui prenderanno parte come solisti il soprano Maria Reining, il tenore Walter Sudwig, la grande Orchestra e il Coro della Radio di Stoccarda ed il Quartetto d'archi della Stazione, si chiuderà con l'*Inno tedesco* per orchestra e coro.

CONCERTO DI MUSICHE VERDIANE

dirette dal M^o Ugo Tansini col concorso del basso Luciano Neroni (Lunedì 30 gennaio - Seconda Programma, ore 21).

Il M^o Ugo Tansini dirigerà un concerto di musiche verdiane che comprende la sinfonia della *Giraffa d'Arco*, una romanza del *Simon Boccanegra*.

Il lacerato spirito... ed una del *Don Carlos*. «Ella gl'ammal m'imb...», che saranno cantate dal valoroso basso Luciano Neroni, ed inoltre i preludi dell'atto I^o e 3^o de *La Traviata*, e le sinfonie della *Luisa Miller* e de *La forza del destino*. Di particolare interesse, per comprendere lo svolgimento musicale dell'arte verdiana è la sinfonia de *La forza del destino* che non a caso è, per generale estimazione, giudicata la migliore del Verdi: in-

La musica di questo periodo che la musica del Verdi comincia ad acquistare un carattere veramente storico e quello orchestra che, secondo l'espressione di Wagner, pareva sacrificata ad una parte di sacrosanta chitarra, partecipa ora secondariamente e con cambiata interdipendenza alla vita dell'opera.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Ermanno Colacore col concorso della pianista Pina Pitini (Lunedì 30 gennaio - Secondo Programma meridiano, ore 13).

Programma: Cimarosa Sinfonia de *Il matrimonio segreto* - Beethoven: *Concerto in do minore* - Ghislanzoni: Sinfonia de *L'amor lunatico*.

La personalità di Domenico Cimarosa si distingue e culmina fra quelle dei musicisti della scuola napoletana del Settecento. Il suo stile naturale ed espressivo, la novità delle idee e delle forme, la nitidezza delle linee, l'equilibrio delle forme lo pongono sul piano dei migliori compositori del suo tempo e se con questi ebbe in comune molti atteggiamenti psicologici e stilistici (lusinghe, lottava, ad individualità ad esprimere quel proprio e particolare mondo interiore senza del quale non può darsi un'autentica estrinsecazione artistica) la sua fama è legata alla commedia e, precisamente, al *matrimonio segreto*, nella cui settecentesca e raffinata eleganza della forma vive già una psicologia romantica e borghese che prelude a Rossini ed al melodramma ottocentesco. Sono questi segni di un'epoca nuova, d'un nuovo sentire che, pur immersi nell'atmosfera preromantica lusinghe di tenerezze, languori e frivolezze proprii del suo tempo, costituiscono il pregio, l'originalità vera del mondo e dell'arte cimarosiana.

La sinfonia de *Il matrimonio segreto* che si eseguirà in questo concerto è, come altre dell'autore, costituita prevalentemente su vivaci disegni ritmici e brevi elementi cantabili, che formano nell'insieme un quadro pieno di eleganza e di freschezza, che i vari cambiamenti tonali coloriscono felicemente.

Il *Concerto in do minore* per pianoforte ed orchestra fu scritto da Beethoven nel 1800. La forma architettonica generata ed il modo in cui viene trattato lo strumento solista rispetto all'orchestra seguono ancora molto fedelmente la consuetudine classica, ma lo spirito animatore è già differente, per il carattere passionale che, specialmente nel primo tempo, si rivela in accenti d'una drammaticità e talvolta d'una concisione in cui è dato prescintare qualche cosa della *Quinta sinfonia*.

L'allegra con brio, secondo la classica regola, esordisce col tutti orchestrale che enuncia gli elementi fondamentali costitutivi del tempo: il primo tema, dal caratteristico attacco ritmico, incisivo, il secondo, nettamente distinto come forma e come significato, dolce e cantabile. Il pianoforte entra con un passaggio di scale ascendenti, affermando a sua volta, in forte, il tema iniziale e prende il sopravvento espressivo mentre l'orchestra alterna le sobrie figure d'accompagnamento con brevi incisi melodici. Il tempo, così impiantato, si svolge regolarmente, senza aggiunta di altri elementi musicali; ma il tema fondamentale vi è trattato con molta energia ed assume spesso, nei contrasti nati fra la massa orchestrale e lo strumento solista, uno splendido carattere drammatico, che viene alla fine messo in evidenza con maggiore slancio passionale.

Il largo che costituisce il secondo tempo si annuncia con una melodia del pianoforte ampia, grave e profondamente dolce, ripetuta dall'orchestra che la termina con passi cadenzali di grande bellezza. Poi lo strumento solista riprende il suo canto in forme maggiormente fiorite; e colorisce con leggeri arpeggi le brevissime frasi che i vari strumenti a fiato si rimandano con somma delicatezza.

Il rondo è costituito essenzialmente da un movimento vivace, attaccato dal pianoforte, ripreso dall'orchestra, intramezzato ad altri elementi di carattere secondario, e si svolge attraverso una grande varietà di atteggiamenti strumentali. Ad esso subentrano alla fine, in movimento presto, accenti d'una maggiore animazione ritmica, concludendo con grande vigore la composizione.

Chiuderà il concerto la sinfonia de *L'amor lunatico*, dramma giocoso per musica (liberamente tratto e sviluppato da Alberto Ghislanzoni sull'omonimo libretto d'opera del noto abate veneziano Pietro Chiari), la cui musica riproduce, sia pure con sapore di modernità, lo stile vocalistico e le forme dell'opera comica del secolo XVIII essenzialmente basata su arie e duetti intercalati da recitativi sostenuti dal cembalo.

La Sinfonia strumentale, come tutta l'opera, per orchestra ridotta e intesa sui motivi più salienti dello spartito e si conclude brillantemente con un vivace crescendo.

Dirigerà il concerto il giovane e valoroso maestro veneziano Ermanno Colacore, vincitore del concorso per giovani direttori d'orchestra bandito, nel 1933, dal Sindacato Musicisti e dall'Esposizione dell'Aeronautica.

Solista, nel *Concerto in do minore* di Beethoven, sarà la giovane pianista siciliana Pina Pitini già affermata come concertista e che ad una tecnica abile e raffinata unisce squisite doti interpretative.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Oliviero De Fabritius (Mercoledì 1° febbraio - Primo Programma, ore 21,20).

Il programma comprende: Beethoven: Ouverture del *Coriolano*, il primo tempo della *Sinfonia eroica* di Beethoven, il brano sinfonico *Alba di gloria sul passo Varico* di Santoliquido, l'ouverture della *Cleopatra* di Mancinelli e il *Vincitore* di Liviabilla.

Dell'ouverture del *Coriolano* Wagner ci ha ricostruito psicologicamente lo sviluppo: «L'inizio dell'ouverture ci presenta l'immagine dell'uomo: forza straordinaria, sentimento personale indomito, orgoglio passionale, che s'esprimono con collera, odio, vendetta, coraggio avido di distruggere. Ecco ora apparir accanto ad esso la donna: madre e sposa, nel figlio, Grazia, dolcezza e tranquilla dignità si oppongono all'uomo ribelle per distoglierlo dal suo ardore di devastazione...»

«Nel più profondo del suo cuore il pentimento comincia a rodere l'orgoglio del gigante. Ma questo orgoglio si difende terribilmente e scoppia in un dolore furioso...»

«Il sacrificio di sé stesso è deciso: pace e riconciliazione. Tutta la forza che, fino allora, spingeva l'eroe all'ammantamento della patria, le mille spade e saette dell'odio e del risentimento egli stringe con mano potente e terribile per formarne un solo stile e trapassarsene il cuore...»

Con la *Sinfonia eroica* Beethoven raggiunge quel grado di originalità, di potenza creativa che scolpiscono la sua vera fisionomia artistica. Il primo tempo che verrà eseguito, l'allegra con brio, è uno dei più complessi e significativi di Beethoven.

Francesco Santoliquido, scrisse in gran parte le liriche ed i melodrammi da lui musicati in uno stile che, pur modernissimo, rifugge da quelle arditezze non spouane in un temperamento, come il suo, emotivo, meridionale, canoro.

Il brano sinfonico *Alba di gloria sul passo Varico* che viene eseguito, si ispira ad un episodio glorioso della guerra d'Etiopia ed è saturo di quell'atmosfera eroica che scoppia a volte in audaci sonorità, o si compone in solidi quadrati e contenuti disegni che muovono compatti e serrati come le schiere d'indivisi coorte imperiali.

Seguirà, poi, la nota ouverture della *Cleopatra* di Luigi Mancinelli ed il concerto, che comprende anche il *Vincitore* di Liviabilla (significativa e pregevole composizione d'ispirazione sportiva con la quale l'autore vinse il premio bandito nel 1936 per le Olimpiadi Internazionali di Berlino), si chiuderà con la sinfonia del *Vespro siciliano* di Verdi.

Il concerto sarà diretto dal M^{re} Oliviero De Fabritius, Segretario artistico del Teatro Reale dell'Opera, noto ai nostri radiascoltatori per aver più volte valentemente diretto opere e concerti sinfonici dalle nostre Stazioni.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Antonio Pedrotti con il concorso del violinista Remy Principe (Domenica 29 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Il Maestro Antonio Pedrotti, già direttore dell'Istituto Musicale di Trento, ora direttore sostituto all'Adriano, dirigerà un interessantissimo programma che comprenderà il *Concerto in do minore* per violino ed orchestra di Vivaldi, nella revisione di Alfredo Casella, due *Marche* ed un *Intermezzo campestre* di Poulenc, la sinfonia de *L'italiana in Algeri* di Rossini, il *Preludio* e l'*Intermezzo* della *Korvancia* di Moussorgsky, la sinfonia del *Franco cacciatore* di Weber.

Il *Concerto in do minore* di Vivaldi la cui parte del «solo» sarà sostenuta dal valorosissimo violinista Remy Principe, è, come gli altri «Concerti» dello stesso una composizione per orchestra d'archi nella quale il solista non assume mai atteggiamenti virtuosistici, ma si integra armonicamente con il disegno strumentale dell'orchestra, formando con questa un «tutto espressivo». Il valore di

questi «Concerti» che sono forse la più grande e significativa produzione musicale del secolo XVII, fu subito compreso da G. Sebastian Bach che ne trasse alcuni per cembalo.

La composizione *Marche 1849*, *Intermezzo campestre*, *Marche 1937* è opera di Francis Poulenc che, insieme a Saigal, Auric, Ibert e Roland-Manuel è uno dei giovani compositori francesi di una tendenza che mira a semplificare.

Alla spigliatissima sinfonia de *L'italiana in Algeri* di Rossini, seguirà il *Preludio* ed *Intermezzo* della *Korvancia* di Moussorgsky. Il *Preludio* «Alba mattutina sul fiume Moscova» è una delle pagine in cui il Moussorgsky raggiunge la più pura e commossa liricità ed è formato da cinque variazioni melodiche, armoniche e ritmiche di un bel tema di colorito popolare. L'*Intermezzo*, di eccezionale potenza drammatica, inteso sul tema della profezia di Marta, vuol rappresentare il triste passaggio del proscritto che vanno verso l'esilio.

Il concerto si chiuderà con la celebre sinfonia dell'opera *Il franco cacciatore* di Weber.

CONCERTO

del violinista Arrigo Serato e del pianista Sergio Lorenzi (Domenica 29 gennaio - Primo Programma, ore 22,10).

Arrigo Serato e Sergio Lorenzi, nomi molto noti ed apprezzati dai nostri radiascoltatori, eseguiranno un interessante programma che comprende la *Sonata in fa maggiore*, op. 24, di Beethoven, sulla cui armonica bellezza debbe sarebbe ogni commento e ogni lode, e la seconda *Sonata*, op. 34 di Busoni, nostro grande compositore e pianista morto nel 1924, vero pioniere e fondatore della nuova musica, della *Nuova classicità*.

Nuova classicità per Busoni non significa altro che «padronanza, esame e sfruttamento di tutti i risultati delle esperienze passate, il loro entrare in salde e belle forme», e si distingue perciò nettamente da quel neo-classicismo fondato sull'ossequio alle forme tradizionali, ai modi maggiore e minore, alle formule cadenzali tonali, ed al binomio melodia-armonia. Per Busoni *classicità* significa proporzione e misura di forme nelle quali però può essere inquadrato ed espresso il più ardito e nuova sentimento rivoluzionario. Anticipatore del sistema dodecafonico, autore di un *Abbozzo d'una nuova estetica della musica*, nel quale definisce nuove possibilità dioniche, possiamo fissare il suo credo artistico, in queste sue stesse parole: «Né profondità, né ethos, né metafisica, ma musica, ident'altra che musica, musica distillata, sentimento umano, espresso nelle misure e con i mezzi artistici».

CONCERTO

del pianista Arturo Satta (Sabato 4 febbraio - Secondo Programma, ore 22,10).

Arturo Satta, romano, insegnante di pianoforte nel R. Conservatorio Musicale di Santa Cecilia di Roma, è, fra i giovani pianisti, uno dei più quotati. Ha suonato in Italia e all'estero in vari concerti sia da solo che con altri artisti e complessi strumentali.

Il programma, vario ed interessante, comprende una *Sonata* di Scarlatti, la meravigliosa *Fantasia cromatica* di Bach, nella smagliante trascrizione di Busoni, una *Arabesca* di Schumann, una *Danza ungherese* di Brahms, una *Mazurca* ed il celebre *Scherzo in si bemolle minore* di Chopin. Chiuderà il concerto la *Sonatina* di Barbara Gluckman composizione in tre tempi di sapiente ed equilibrata fattura.

CONCERTO

del violinista Arrigo Pelliccia (Lunedì 30 gennaio - Secondo Programma, ore 22).

Arrigo Pelliccia, noto e molto apprezzato fra i giovani violinisti italiani, eseguirà la *Sonata in si minore* di Respighi che pur non essendo una composizione che, meglio di altre, possa dare un'idea completa del mondo artistico del grande compositore romano, tuttavia, per fattura e per espressività, fa sempre sentire la forma della mano abile e sicura che l'ha costruita e condotta.

Seguirà una *Danza popolare romana* di Bela Bartok, uno fra i migliori e più evoluti compositori ungheresi dell'epoca presente, autore di musiche sinfoniche ed strumentali da camera. Questa «Danza» fa parte di una raccolta di qualche centinaio di melodie popolari ungheresi, slovacche e romene, delle quali il Bartok trattò anche in varie pubblicazioni letterarie.

LA PRESENTAZIONE AL MICROFONO DEI

Gli interpreti della canzone usciti vittoriosi dalla gara nazionale bandita dall'Eiar, hanno felicemente debuttato. I quattordici prescelti, dopo una rigorosa selezione che ne aveva quasi portato al frangimento 44, si sono « misurati » con il microfono, anonimo ed impassibile rappresentante delle folle in ascolto.

Un momento estremamente difficile quello che si passa la prima volta quando si è di fronte ad uno strumento così straordinariamente vivo e sensibile, così esigente, che ascolta e riferisce, mettendo in rilievo, in evidenza, con spietato meccanismo critico i più lievi difetti. Le quattordici voci prescelte dall'Eiar e che provenivano da ogni lembo d'Italia e da tutte le classi sociali, riunite in simpatica eguaglianza artistica, hanno felicemente superata la prova. Il pericolo, quel pericolo al quale avevamo accennato in un articolo precedente, non si è verificato: nessuna afonia emotiva, sebbene la commozione, fatta anche di complacimento, fosse grande in tutti. Ed i prescelti avevano motivo di legittimo compiacimento, perché, come si è detto, la selezione fatta dalla Commissione giudicatrice era stata molto rigorosa come dimostra il fatto che occorsero quattro mesi di diligentissimo lavoro di cernita per giungere alla scelta definitiva.

Bella adunata di gioventù, nel Teatro dell'Eiar di Torino: giovani oscillanti dal 17 ai 26 anni con prevalenza del gentil sesso, nove donne e cinque uomini che per appagare un comprensibile desiderio degli ascoltatori presenteremo, un po' biograficamente e un po' artisticamente, nello stesso ordine in cui si sono esibiti per la prima volta al microfono.



Aldo Masca
Roma.

Il primo a debuttare è stato il romano Aldo Masca, di professione architetto. Nessuna meraviglia che l'architettura e il bel canto possano andare d'accordo: ce lo conferma la leggenda del mitico musicista ellenico al cui richiamo eunoro, le pive, si disponevano da sé in meravigliose architetture. E' seguita Margherita Voltolina, una fanciulla di Trieste che predilige il genere lirico; è stata poi la volta della veronese Margherita Beltrami, che è una appassionata studiosa del pianoforte.

Come un tipo molto interessante si è rivelato a chi ha assistito alla esibizione, Otello Boccacini di Grassano, autentico lavoratore, abbronzato dal sole. E dal lavoro proviene anche Alfredo Clerici di Vigevano.

Diplomata in pianoforte, buona filodrammatica la signorina Maria Luisa Dell'Amore, dal nome così soave. La signorina Maria

Bonelli, romagnola, ama il genere allegro e desidera « questo il suo apprezzabilissimo programma » divertire il pubblico. Mica tanto facile ma comunque la speranza e la buona volontà non

nista; è diplomata in pianoforte è la signorina Maria Zarcherelli di Firenze che un improvviso abbassamento di voce costrinse a limitare la « prova pubblica » alla esecuzione di una sola canzone, ma detta con delicata soavità.

Nel complesso un gruppo di esordienti che oltre al dono naturale della voce hanno una buona preparazione musicale derivante dagli studi fatti. A tutti



Margherita Voltolina
Trieste.

manicano. Segue Maria Jottini appena diciassettenne che arieggia nel tipo a Deanna Durbin. Si dice che abbia « il ritmo nel sangue » e canta per passione.

Gilberto Mazzi, un ambrosiano, già segretario del celebre baritono Galeffi, ha molto viaggiato e chi molto viaggia molto apprende. Ed egli fra l'altro riconosce assai bene la musica. Michele Montanari di Bari è un pittore che ha esposto a Napoli e al Littoriale di Venezia. Voce particolarissima dai toni scuri e profondi, ma appassionati è quella di Ninny Serena di Genova. La fiorentina Tiola Silenzi è musicista; la siciliana Lana Termini (una siciliana bionda, dagli occhi azzurri) è pia-



Margherita Beltrami
Verona.

questi simpatici giovani ha fatto « come dire? » gli onori di casa del microfono Filogano che di ciascuno di essi ha schizzato una presentazione, un'istantanea spigliata.

Ed ora, quali sono state le reazioni del pubblico? Molto soddisfacenti. Da ogni parte d'Italia è incominciata la pioggia delle lettere che si accumulano alla Direzione Generale dell'Eiar. Una varietà di mittenti che appartengono a tutte le condizioni sociali: c'è il raffinato, il virtuoso della



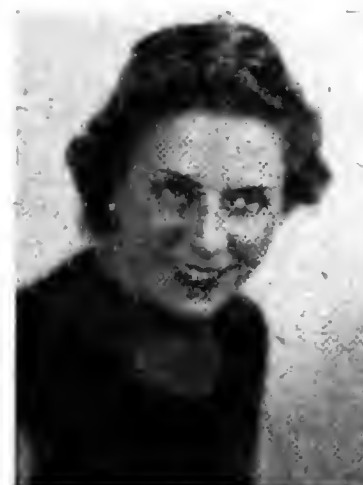
Otello Boccacini
Grassano.



Alfredo Clerici
Vigevano.



Maria Luisa Dell'Amore
Genova.



Maria Bonelli
Faenza.

NUOVI INTERPRETI DELLA CANZONE

musica, il competente e c'è l'istintivo, quello che si lascia guidare soltanto dal gusto innato così diffuso nel nostro popolo.

Questa varietà di provenienza è un motivo di vero compiacimento per l'Eiar, perché dimostra l'interesse generale suscitato da questa gara. Naturalmente le preferenze variano. E questo è un bene perché la radio, cosa non mai abbastanza detta e ripetuta, si

Qualche commento sonato non manca, ma anche questo ci vuole, se non altro per il chiaro-scuro e perché nessuno è perfetto e nessuno pretende l'unanimità dei consensi che, in fin dei conti, si



Maria Jottini
Alessandria.

propone la varietà, l'eclettismo per soddisfare ed accontentare tutti i gusti, con la maggiore approssimazione possibile.

Non staremo a spigolare le frasi gentili ed incoraggianti che infioreranno le varie lettere esaminate; se ne potrebbero raccogliere a fasci e tutte sincere, spontanee. Nessuno dei quattordici è stato dimenticato; per ciascuno il gran pubblico degli ascoltatori ha avuto un accenno, ha trovato una parola appropriata di approvazione, di augurio e di incitamento.



Gilberto Mazzi
Milano.

risolverebbe in una grigia ed apatica monotonia. Per fare bene, per fare meglio, occorre anche lo stimolo della critica che, se fatta con garbo e senza astio personalistico, è sempre accettata e gradita.

In conclusione, tirando le somme, si può dire che l'esperimento ha ottenuto un successo molto superiore al previsto tanto che se si bandirà un prossimo concorso, si prevede che il numero degli aspiranti sarà assai maggiore. Non resta che da augurare ai «quattordici», ora che hanno trovato la strada, di perseverare, di affinarsi e di corrispondere con tutta la buona volontà e con tutto il fervore all'aspettativa del pub-



Michele Montanari
Bari.

blico. I primi saggi che si sono avuti dopo la presentazione sono già una dimostrazione che questo augurio si sta realizzando.

Per coloro che non ne fossero edotti, crediamo opportuno ricordare con che criteri e con quali basi è stato fatto il Concorso.

La Commissione Centrale, alla quale era affidato l'incarico di stendere il verdetto finale, aveva la facoltà di dividere i partecipanti all'ultima prova in tre gruppi per ciascuno dei quali l'Eiar aveva stabilito delle particolari concessioni.

Al Primo Gruppo, che comportava come premio quattro mesi di scrittura assicurati e venti facciate di incisione di dischi, la Commissione non ha ritenuto che tra i concorrenti vi fosse chi avesse le qualità per essere iscritto.

Al Secondo Gruppo, comportante due mesi di scrittura assi-

curata e dieci facciate di dischi incisi, ne ha assegnati sei.

Al Terzo Gruppo, un mese di scrittura e sei facciate di dischi, ne ha assegnati otto.

Fatta la presentazione al microfono, nella serata che per la sua eccezionalità è tornata graditissima agli ascoltatori, i quattordici nuovi interpreti della canzone hanno iniziato subito la loro attività artistica con nuove comparse in auditorio e con le incisioni dei dischi, alle quali provvede la Cetra che ha già avuto notevoli richieste. Il che dimostra l'interesse del pubblico per l'iniziativa.

A prescindere dai fatti e positivi risultati effettivamente raggiunti, bisogna tener presente l'importanza del fattore psicologico e considerarlo al fine della propaganda generale, come uno stimolo, come un incentivo, come un efficace e simpatico incoraggiamento a coltivare collettivamente ed individualmente la tradizione popolare della canzone che è una delle più vive e sincere espressioni di Italianità.

Varia di modi e di accenti, la canzone italiana, che viene dal monte e dal mare, che ha il profumo della rosa, l'azzurro del cielo, la fierezza dell'Alpe, la grazia melanconica dei laghi, che rispecchia le nostre passioni più belle e più sane, ha bisogno di voci, di interpreti che la facciano riecheggiare sempre più lontano, sempre più oltre, al di là dei confini. Deve seguire i lavoratori, deve confortare gli esuli, deve parlare a tutti del nostro Paese. Ed a formare, questo grande, anonimo, benefico coro di divulgatori ha certamente contribuito il Concorso.



Ninì Serena
Genova.



Tiola Sitenzi
Firenze.



Lina Termini
Agrigento.



Maria Zaccherelli
Firenze.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

VIRGINIA

Tragedia in cinque atti di Vittorio Alfieri (Prima trasmissione - Mercoledì 1° febbraio - Secondo Programma, ore 21,20).

Ricordate la bella ammonizione del Foscolo, nel *Discorso ai giovani*? O giovani, io vi esorto alle istorie!

La stessa frase si potrebbe trovar opportuna — oggi — recando, come si fa, la tragedia alferiana al microfono, ossia, riportando al popolo, e nelle sue case, la « note piene di affanni » di un poeta che vede soprattutto la grandezza della patria.

Nel novembre del 1800, Ugo Foscolo, giovane e ardente, vedeva aggirarsi sulla sponda dell'Arno il già caputo drammaturgo e dirigersi verso il Tempio di Santa Croce per visitarvi le tombe dei grandi. Né il dolce clima fiorentino, né la compagnia assidua amorosa tenerissima della contessa Luisa d'Albany, gli avevano attenuato la ferocezza contro lo straniero, al punto che, pregato dal generale francese Miollis, comandante le truppe francesi a Firenze, di rendergli visita, se ne esimeva con parole freddamente cortesi.

Rileggendo la *Vita*, di Vittorio Alfieri, troviamo nel quarto capitolo alcuni accenti alla idea di scrivere la *Virginia*. Partito dal Piemonte per recarsi in Toscana, a farvi il signore e il poeta, cioè con molti cavalli e servi e qualche pensiero d'arte e di gloria, s'imbarca a Genova con bagaglio e il calesse, mandando i cavalli per strada a Sarzana. Ma una tempesta costringe la feluca a tornare verso riva, ed ecco l'Alfieri a Rapallo. Sempre furioso e irriducibile, piglia la posta e per rompicolli di strada s'appuntella su a Sarzana, sperando trovarvi la toba sua. Ma la feluca arriverà a Lerici, e quindi più tardi la toba a Sarzana, soltanto otto giorni dopo. Non aveva l'Alfieri, in tale attesa, che i cavalli, un Petrarca e un Orazio. Sicché da un prete si fece prestare un Tito Livio e lo lesse con infiammato animo in quei giorni di solitudine, subito pensando di trarre dall'episodio di Virginia una tragedia. Poco più tardi, la compose infatti con l'aspra forza stilistica che sembra risenta del salmastri e dell'Appennino.

In verità, più che una tragedia politica, la *Virginia* è tragedia morale per eccellenza. E questo è fortunatamente il motivo per cui ancor oggi essa conserva interesse grandissimo per il pubblico. Più che l'odio ai Decemviri e la stupida per i Tribunali scagliato gli animi e il poeta l'ingiustizia, la libertà, la frode ammantata dall'autorità di un Decemviro, Appio Claudio. Ed è proprio Appio il carattere meglio rilevato e analizzato, nel quale — oltre alla superbia autoritaria — ben altre passioni si accavallano. Iellio e Virginia, a suo confronto, son lineari e semplici e monotoni. Altro non ripetono se non la necessità di liberare Roma da un mostro, non in quanto egli sia, con gli altri nove, un tiranno politico, quanto perché egli è — come uomo — perfido e mostruoso. E' ben naturale che, in tempi di servaggio, anche l'episodio di Virginia servisse all'Alfieri per scrivere versi infiammati contro la tirannia dello straniero. Ma è evidente che tutta la tragedia sfrege di indignazione per l'ingiustizia che si vuol usare a servizio di una passione amorosa indegna, contro la giusta unione di Iellio e Virginia.

Appio Claudio, sebbene Decemviro, non lotta contro Iellio perché fu Tribuno. E' una coincidenza. Appio si è innaghiato di una fanciulla plebea, la figlia bellissima di Virginia — soldato eroico — e di Numitoria, fidanzata di Iellio. Poiché le sue profferte amorose trovano una sdegnosa ripulsa nella giovinetta che conosce l'eroica virtù di Clelia e di Lucrezia, Appio induce un suo seguace — Marco — a pretendere che Virginia sia nata schiava in sua casa, e quindi a reclamarla. Marco, obbedendo al suo signore, commette tre crimini: contro la libertà di una cittadina romana, contro la virtù di sua madre che avrebbe così ingannato il marito Vir-

gilio facendogli credere che Virginia sia sua figlia, libera e romana, e contro la pudicizia stessa, perché dichiarando schiava Virginia la pone a disposizione di Appio, preda indifesa.

Naturalmente, Appio si prevale dell'autorità che il popolo gli ha conferita, e, poiché amministra giustizia, fa giurare falsa testimonianza circa la pretesa schiavitù di Virginia: e senza alcun freno, tenta di sopprimere il padre della fanciulla, pur dopo aver promesso pubblicamente di ascoltarlo in giudizio: e fa uccidere Iellio, accusandolo presso i suoi seguaci di tradimento alle leggi: e, insomma, tanto si arrovela nel desiderio di quella fanciulla, che perde ogni controllo, fino al punto di aggredirla come schiava a Marco.

*Littori, al signor suo
date or tosto la schiava, e non vi arresti
vedizioso duol di finta madre;
io non sua figlia a lei dal sen si svelga.*

Sicché Virgilio, ottenuto il permesso di abbracciare per l'ultima volta la figlia, le pianta il pugnale nel cuore, ultimo pegno — d'amor riccio, libertà e morte. Plange la madre, urla il popolo Virginia delira di gioia, morendo. Ma Virginia, alto levando il ferro insanguinato, grida

*Agli infernali Dei
con questo sangue il capo tuo consacro*

Allora, il popolo sale a furore, nasce un tumulto — grande strepito d'armi. Sappiamo da Tito Livio che non in quell'occasione venne o deposto o ucciso Appio Claudio. Vittorio Alfieri ne lascia intuire la morte sul posto, per via di quel grido che il popolo eleva

Appio, Appio muore

già a sipario calato. Evidentemente, egli non volle né andar troppo contro la storia, né del tutto sacrificare alla storia la terribilità del finale. In certo qual modo, come egli scriveva poi al Calzabigi, la tragedia era finita con la morte di Virginia, protagonista. Ma è certo che proprio quel grido di popolo chiarisce al pubblico la sorte di Appio, anche se non lo si veda cadere tradito dal pugnale di Virginia (Casalbo).

SINFONIA DI OGNUNO

Un atto radiofonico di Ferruccio Cerio (Sabato 4 febbraio - Terzo Programma, ore 20,30).

Ognuno, il « Cavaliere Ognuno », è, come dice il nome simbolico, un uomo qualunque, ma un uomo che ha del sentimento. Per lui la giornata è una ascesa continua verso i sogni e le speranze, ma la sera cala inesorabilmente il pesante sipario della realtà su queste reiterate e recidive illusioni.

Lavoro delicato, introspettivo, che riflette, con una grazia che riesce a commuovere, la vita di molte anime, le quali non riescono a superarsi ed a contemplare la realtà quotidiana piena di piccole miserie, con il segno che, in un certo senso, ne è il benefico correttivo.

JACK EMIGRA

Commedia in un atto di Gino Rocca (Domenica 29 gennaio - Secondo Programma, ore 22,15).

Oggi non usa più: ma fino a qualche decina di anni or sono, usava troppo che si prestassero allo straniero — per il solo fatto di esser tale — un prestigio, un credito, un'importanza e una saggezza davvero ingiustificati o comunque ingenui. Fu l'epoca dell'esterofilia, tanto combattuta di poi, per la quale merli e genti d'oltr'Alpe o d'oltre Oceano dovevano essere troppo più buone delle nostre, o almeno esageratamente sopravvalutate. Ecco che, in questa commediolina, Gino Rocca si diverte a fissare ironicamente qualcuno di tali microcefaliche ideologie sotto al vetrino del sarcasmo. C'è un signor Cosimo, impiegato, che protesta contro il figliolo Pippetto perché si è mangiato un piccolo capitale ed è tornato dall'America con le tasche

vuote. E contro il figlio si anima, invelsce, senza più fede, quasi disamorato d'esser gli padre. E appena egli annuncia di aver portato a cena un suo amico, urla più forte che non lo vuole, che e l'ora di finirla con gli amici perdigiorno: ma, appena saputo trattarsi di Jack, un americano vero e proprio, va in sollucchero. E a Jack domanda informazioni sul costo delle farine e gli dà pregio: e quando entra il Commendatore ai cui ordini Cosimo lavora, e col Commendatore la figlia, anche loro vanno pazzi per l'americano. E tutti son li pronti a dargli credito, anzi gli fanno anticipi e prestiti, lo invitano a cena, gli preparano penti d'oro.

Ma Jack ha imparato a conoscere gli americani, frequentando gli immigrati. E li ha conosciuti tanto bene, che è emigrato lui, in Europa — precisamente in Italia. Dove ci si troverà benissimo, sposerà (pensa) la figlia del Commendatore, diventerà il padrone di tutti, lì in casa — si farà fortuna. Molti europei in bolletta hanno sposato le ricche figlie dei nostri milionari americani. Adesso comincia il viceversa. E con questa massima (per fortuna soltanto ironica), si mette a mangiare, pregando di non farlo parlare per mezz'ora, giacché « mangiare dopo due giorni di digiuno è una cosa molto importante ».

(Casalbo).

NIENTE DI MALE

Tre atti di Guido Cantini (Lunedì 30 gennaio - Primo Programma, ore 21).

In una specie di elegante pensione, tenuta da una marchesa decaduta, in una sua villa patrizia, si trovano un autunno alcuni signori perdigiorno. Vi è un banchiere dalla dubbia reputazione, una letterata un po' equivoca, una donnina spumeggiante, ma, quel che più importa, vi sono Elena Gaddi e l'uomo che da oltre un anno la corteggia e l'assedia con una spietata tenacia: Giorgio Zuccari. Strepita con l'ale la farfalla inseguita, ma son gli ultimi guizzi. Il cacciatore già tende la diadana rete per coglierla a volo. Tra queste persone e in questa atmosfera circola, attenzioso e sibilino, un uomo enigmatico. Non si è mai sentita la sua voce. Chi sia, che cosa faccia, nessuno lo sa. Si alza all'alba, coglie fiori nei campi, legge giornali di tutte le lingue. Ha l'aspetto candido e uno sguardo profondo. Gli ospiti della villa ne parlano, fanno mille congetture impronunciabili: poliziotto, spia, ricattatore, ma ne subisce il fascino misterioso. Inaspettatamente l'uomo, una sera, l'uomo silenzioso rompe l'indugio, s'avvicina ad Elena, che sta per cedere a Giorgio e le parla. Egli sa tutto di lei e degli altri: vita e pensieri segreti, il letto e l'altico.

Che dice Dhovery ad Elena? Tutto quanta dovrebbe farle sentire la coscienza: la gioia serena della purezza e dell'onestà, l'equilibrio armonioso d'una vita limpida, la vera felicità e la sola agguerra. Due strade s'aprono di fronte a lei: quella del peccato e quella della virtù; quella verso la quale cerca trascinarla Giorgio Zuccari o quella che lui, Dhovery, le indica.

Quale via sceglierà Elena?

LA CAPANNA E IL TUO CUORE

Commedia in tre atti di Giuseppe Adami (Giovedì 2 febbraio - Terzo Programma, ore 20,30).

Una giovane, rimasta vedova, amareggiata da un'esperienza coniugale non perfettamente riuscita, vuole mettersi al riparo da qualsiasi pericolo d'amore, ed ha l'idea originale di costituirsi una specie di... guardia del corpo formata da amici che furono i suoi antichi corteggiatori. Si capisce che i « guardiani » accettano ben volentieri e si sorvegliano a vicenda. Senonché capita in casa, Adriana, un'amica di Elena (la vedova... prudente), di cui si incapriccia Alberto, uno dei « custodi sentimentali ». Ma siccome Adriana è sposata, Elena interviene onestamente in favore dell'amica e finisce, si intende, per farsi sposare da Alberto. Commedia brillante, che, dopo anni, è ancora piena di freschezza. Ispirazione serena e buona, fondamentalmente ottimistica e poetica.

FOTOGRAFIE

Commedia in un atto di Memo Padovini (Novità) (Martedì 31 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Uno spunto nostalgico, sentimentale, il pretesto di una sintesi autobiografica, fatta a sé stesso: un vecchio uomo sfoglia un antico album di fotografie, quasi per passare in rassegna i suoi ricordi. Il sogno lo prende e le figure che egli ha veduto nell'album prendono vita nella sua fantasia. Rivede le sue speranze alterate dalle delusioni della vita; le ansie, la fortuna inattesa, la lotta che ha combattuto; reminiscenze alle quali la Radio dà voce e consistenza.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Capi - Bande
Domenica 29 Gennaio 1939-XVII	8: Lezione di amaro. 21,40 (circa): II Programma: Conversazione di S. E. Oppo. 22: I Programma: Conversazione del prof. Marino Lazzari.	15: III Programma: Dal « Carlo Felice » di Genova: CARMEN Opera in quattro atti di GIORGIO BIZET Diretto: M ^{re} Antonio Guarnieri. Interpreti: Arnoldi, Battaglia, Pedersini, Reali, Theozzi.	17: I Programma: CONCERTO SINFONICO dell'Accademia di Santa Cecilia, diretto dal M ^{re} Sergio Failoni. 21: II Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} A. Pedrotti. Violonista Remy Principe. 22,10: I Programma: CONCERTO del violinista Arrigo Serato e del pianista Sergio Lorenzi.	21,45: III Programma: AL CAFFÈ Impresario di Mario Ostensi. 22,15: II Programma: JACK EMIGRA Un atto di Gino Rocca.	17: II Programma: Varietà. 21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21 (circa): III Programma: Musica sincopata per banda. 22: III Programma: Serenate celebri.
Lunedì 30 Gennaio 1939-XVII	9,45: Trasmissione musicale dedicata alle Scuole medie. 19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: MUSICHE VERDIANE dirette dal M ^{re} Ugo Tansini.	13: II Programma meridionale: Concerto del Ciclo giovani so- listi italiani diretto dal ma- estro E. Colarocco, pianista Pina Pitini. 20,30: III Programma: CONCERTO EUROPEO Orchestra nazionale di Danica. 22: II Programma: CONCERTO del violinista Arrigo Pelliccia.	21: I Programma: NIENTE DI MALE Tre atti di Guido Cantini. 21,20: III Programma: IL SERPENTE VERDE Bizzarra di Paolo Lampo.	21,40: III Programma: Musiche brillanti. 22,35 (circa): II Programma: Canzoni e danze.
Martedì 31 Gennaio 1939-XVII	19,20: I e II Programma: Conversazione di Gualtiero Fraschetti: « Famiglia nostra ». 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22,15 (circa): I Programma: Conversazione di S. E. Amedeo Fahì.	21: II Programma: Dal « S. Carlo » di Napoli: OTELLO Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI Direttore M ^{re} Giuseppe del Campo. Interpreti: Meili, Gran- di, Scudile.	22: III Programma: CONCERTO dell'organista Marija Campa.	21: I Programma: FOTOGRAFIE Commedia in un atto di Memo Padovini. (Novità).	13,20: II Programma meridionale: Musica leggera. 20,30: III Programma: Ritmi e canzoni. 21: III Programma: L'Asse culturale italo-tedesco: Musiche e canti popolari. 21,30: I Programma: Concerto della Banda della R. Aeronautica.
Mercoledì 1° Febbraio 1939-XVII	Nella mattinata: Cronaca da Roma delle mani- festazioni celebrative del XVI Annale della M. V. S. N. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: S. E. Luigi Russo: Celebra- zione del XVI Annale della M. V. S. N.	21: II Programma: Dal « S. Carlo » di Napoli: MARIA EGIZIACA di GOTTFRID RESPIGHI. IL MALATO IMMAGINARIO di JACOPO NAPOLI CAVALLERIA RUSTICANA di PIETRO MASCAGNI Diretto: Antonio Sabino.	21,20: I Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} Oliviero De Fa- britis.	21,20: II Programma: VIRGINIA Tragedia in cinque atti di Vittorio Alfieri.	17,15: Concerto bandistico. 19,20: III Programma: Dopelavoro mandolinistico di Pistora. 20,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21: III Programma: Selezione di operette. 22: III Programma: Orchestra moderna.
Giovedì 2 Febbraio 1939-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal « S. Carlo » di Napoli: MARIA EGIZIACA di GOTTFRID RESPIGHI. IL MALATO IMMAGINARIO di JACOPO NAPOLI CAVALLERIA RUSTICANA di PIETRO MASCAGNI Diretto: Antonio Sabino.	17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALIA-BRASIL 21: I Programma: CICLO DELLE MUSICHE DI HAYDN Trasmissione di Stoccarda.	20,30: III Programma: LA CAPANNA E IL TUO CUORE Commedia in tre atti di Giuseppe Adams.	13,15: I Programma meridionale: Concerto diretto dal M ^{re} C. Gallo. 22,20: I Programma: Ritmi e canzoni.
Venerdì 3 Febbraio 1939-XVII	9,45: Trasmissione parlata dedicata alle Scuole medie. 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	20,30: III Programma: ANDREA CHENIER Opera in quattro atti di UMBERTO GIORDANO (Trasmissione fotografica)	17: II Programma: Trasmissione della R. Accade- mia di Santa Cecilia CONCERTO della violinista Ginette Neveu. 21: II Programma: Stagione sinfonica dell'« Elise »: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Giulio Cedda. Violoncellista André Navarra.	13,15: II Programma meridionale: Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S. 19,20: III Programma: Quartetto cantastorie. 21: I Programma: IL CONTROLLORE DEI VAGONI LETTO Operetta in tre atti di Romolo Alegiani.	
Sabato 4 Febbraio 1939-XVII	17,55: I dieci minuti del lavoratore: on. Riccardo Del Giudice: « La Milizia e i lavoratori ». 19,45: Guida radiotelevisiva del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22,15 (circa): I Programma: Conversazione di S. E. Arman- do Brasini.	21: I Programma: Dal « Carlo Felice » di Genova: LA BISBETICA DOMATA Opera in tre atti di MARIO PERSICO Direttore: Franco Capuana.	22,10: II Programma: CONCERTO del pianista Arturo Satta.	20,30: III Programma: SINFONIA DI OGNUNO Un atto radiotelevisivo di Ferruccio Cerio.	21: II Programma: Selezione di operette. 21: III Programma: Echi di Napoli.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Sound Brook

Ore 19,30: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burges

Ore 13,30-16: Notizie e cronache - 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,10, in italiano) - 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale.

Davenry

GSD, GSD, GSB, GSC - Ore 0,30: Music Hall - 2: Danza pianoforte.

GSC, GSB, GSD - Ore 3,20: Rivista - 3,50: Danze - 5: Commedia.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Commedia - 9,30: Statistica - 10,5: Funzione religiosa cattolica romana.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,15: Commedia - 12,15: Orchestra - 13: Dischi - 13,30: Funzione religiosa cattolica romana.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Pianoforte - 18,30: A Spelling Bee - 19,25: Violino a piano - 20: Orchestra - 20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,25: Varietà musicale - 23,40-24,10: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 3,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso - 13,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia - 20: Dischi - 21,30: Ritrasmisssione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi - 20,30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese - 21,5: Notizie in tedesco - 21,55-22: Notizie in francese e giapponese - Negli interalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera - (DJE) 11,30: Danze - 13: Cronache - 13,30: Strumenti - 13,15: 17: Orchestra.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,10: Apertura - 16,45: Musica varia - 18,30: Cronache - (DJC) 19: Orchestra - 20,15: Seren e musica - 21,15: Pianoforte - 22,25: Notizie.

LUNEDI

Sound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burges

Ore 13,30-16: Notizie e cronache - 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,10, in italiano) - 23,45-

0,15: Notizie e bollettino ufficiale.

Davenry

GSD, GSD, GSB, GSC - Ore 0: Funzione religiosa (Chiesa scozzese) - 0,50: Commedia - 1,15: Due pianoforti.

GSC, GSG, GSD - Ore 3,20: Funzione religiosa (Chiesa inglese) - 4,10: Mandolino a basso - 4,55: Coro di studenti.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 4: Rivista - 4,45: Scene a musica.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Music Hall - 12,15: Orchestra - 14: Coro - 15: Rivista - 15,40: Orchestra - 16,30: Varietà.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Orchestra - 18,30: Banda - 20: Varietà - 21: Basso - 21,30: Varietà e danze.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Varietà - 23,35-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 3,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso - 13,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia - 20: Dischi - 21,30: Ritrasmisssione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi - 20,30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese - 21,5: Notizie in tedesco - 21,55-22: Notizie in francese e giapponese - Negli interalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera - (DJE) 11,30: Danze - 13: Cronache - 13,30: Strumenti - 13,15: 17: Orchestra.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,10: Apertura - 16,45: Musica varia - 18,30: Cronache - (DJC) 19: Orchestra - 20,15: Seren e musica - 21,15: Pianoforte - 22,25: Notizie.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,15: Ritrasmisssione - 12,30: Danze - 13: Commedia - 13,30: Orchestra - 14: Danze - 14,40: Commedia - 15,15: Danze - 16: Commedia - 17,25: Seren e musica.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,30: Banda - 19,25: Danza - 20: Violino a piano - 20,30: Organo - 21: Commedia musicale.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Orchestra - 23,35-24: Commedia.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 3,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso - 13,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia - 20: Dischi - 21,30: Ritrasmisssione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi - 20,30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese - 21,5: Notizie in tedesco - 21,55-22: Notizie in francese e giapponese - Negli interalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera - (DJE) 11,30: Danze - 13: Cronache - 13,30: Strumenti - 13,15: 17: Orchestra.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,10: Apertura - 16,45: Musica varia - 18,30: Cronache - (DJC) 19: Orchestra - 20,15: Seren e musica - 21,15: Pianoforte - 22,25: Notizie.

MERCOLEDI

Sound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burges

Ore 13,30-16: Notizie e cronache - 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,10, in italiano) - 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale.

Davenry

GSD, GSD, GSB, GSC - Ore 0,30: Orchestra - 1: Danza - 2: Varietà e danze - 3: Pianoforte - 4,5: Commedia.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Orchestra - 9,10: Danza - 10,15: Orchestra - 10,15: Danza - 11,15: Danze - 12,30: Danze - 13,30: Danze - 14,30: Danze - 15,30: Danze - 16,30: Danze - 17,30: Danze - 18,30: Danze - 19,30: Danze - 20,30: Danze - 21,30: Danze - 22,30: Danze - 23,30: Danze - 24,30: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 3,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso - 13,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia - 20: Dischi - 21,30: Ritrasmisssione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi - 20,30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese - 21,5: Notizie in tedesco - 21,55-22: Notizie in francese e giapponese - Negli interalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera - (DJE) 11,30: Danze - 13: Cronache - 13,30: Strumenti - 13,15: 17: Orchestra.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,10: Apertura - 16,45: Musica varia - 18,30: Cronache - (DJC) 19: Orchestra - 20,15: Seren e musica - 21,15: Pianoforte - 22,25: Notizie.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,15: Danze - 23,30-24: Pare Lorient: a l'ob le do ne (trasmisssione).

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 3,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso - 13,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia - 20: Dischi - 21,30: Ritrasmisssione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi - 20,30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese - 21,5: Notizie in tedesco - 21,55-22: Notizie in francese e giapponese - Negli interalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera - 14,15: Arle e melle - 15: Cronache - 15,15: Dischi - 16,15: Orchestra - 16,45-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,10: Apertura - 16,45: Musica varia - 18,30: Cronache - (DJC) 19: Orchestra - 20,15: Seren e musica - 21,15: Pianoforte - 22,25: Notizie.

GIOVEDI

Sound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burges

Ore 13,30-16: Notizie e cronache - 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,10, in italiano) - 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale.

Davenry

GSD, GSD, GSB, GSC - Ore 0,30: Musica da camera - 1: Varietà - 2: Banda - 3: Pianoforte - 4,5: Commedia.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Orchestra - 9,10: Danza - 10,15: Orchestra - 10,15: Danza - 11,15: Danze - 12,30: Danze - 13,30: Danze - 14,30: Danze - 15,30: Danze - 16,30: Danze - 17,30: Danze - 18,30: Danze - 19,30: Danze - 20,30: Danze - 21,30: Danze - 22,30: Danze - 23,30: Danze - 24,30: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 3,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso - 13,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia - 20: Dischi - 21,30: Ritrasmisssione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi - 20,30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese - 21,5: Notizie in tedesco - 21,55-22: Notizie in francese e giapponese - Negli interalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera - (DJE) 11,30: Danze - 13: Cronache - 13,30: Strumenti - 13,15: 17: Orchestra.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,10: Apertura - 16,45: Musica varia - 18,30: Cronache - (DJC) 19: Orchestra - 20,15: Seren e musica - 21,15: Pianoforte - 22,25: Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia - 20: Dischi - 21,30: Ritrasmisssione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi - 20,30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese - 21,5: Notizie in tedesco - 21,55-22: Notizie in francese e giapponese - Negli interalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera - 14,15: Arle e melle - 15: Cronache - 15,15: Dischi - 16,15: Orchestra - 16,45-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,10: Apertura - 16,45: Musica varia - 18,30: Cronache - (DJC) 19: Orchestra - 20,15: Seren e musica - 21,15: Pianoforte - 22,25: Notizie.

VENERDI

Sound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burges

Ore 13,30-16: Notizie e cronache - 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,10, in italiano) - 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale.

Davenry

GSD, GSD, GSB, GSC - Ore 0,30: Musica da camera - 1: Varietà - 2: Banda - 3: Pianoforte - 4,5: Commedia.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Orchestra - 9,10: Danza - 10,15: Orchestra - 10,15: Danza - 11,15: Danze - 12,30: Danze - 13,30: Danze - 14,30: Danze - 15,30: Danze - 16,30: Danze - 17,30: Danze - 18,30: Danze - 19,30: Danze - 20,30: Danze - 21,30: Danze - 22,30: Danze - 23,30: Danze - 24,30: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 3,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso - 13,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia - 20: Dischi - 21,30: Ritrasmisssione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi - 20,30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese - 21,5: Notizie in tedesco - 21,55-22: Notizie in francese e giapponese - Negli interalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera - (DJE) 11,30: Danze - 13: Cronache - 13,30: Strumenti - 13,15: 17: Orchestra.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,10: Apertura - 16,45: Musica varia - 18,30: Cronache - (DJC) 19: Orchestra - 20,15: Seren e musica - 21,15: Pianoforte - 22,25: Notizie.

SABATO

Sound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burges

Ore 13,30-16: Notizie e cronache - 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,10, in italiano) - 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale.

Davenry

GSD, GSD, GSB, GSC - Ore 0,30: Musica da camera - 1: Varietà - 2: Banda - 3: Pianoforte - 4,5: Commedia.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Orchestra - 9,10: Danza - 10,15: Orchestra - 10,15: Danza - 11,15: Danze - 12,30: Danze - 13,30: Danze - 14,30: Danze - 15,30: Danze - 16,30: Danze - 17,30: Danze - 18,30: Danze - 19,30: Danze - 20,30: Danze - 21,30: Danze - 22,30: Danze - 23,30: Danze - 24,30: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 3,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso - 13,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia - 20: Dischi - 21,30: Ritrasmisssione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi - 20,30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese - 21,5: Notizie in tedesco - 21,55-22: Notizie in francese e giapponese - Negli interalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera - 14,15: Arle e melle - 15: Cronache - 15,15: Dischi - 16,15: Orchestra - 16,45-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,10: Apertura - 16,45: Musica varia - 18,30: Cronache - (DJC) 19: Orchestra - 20,15: Seren e musica - 21,15: Pianoforte - 22,25: Notizie.

SABATO

Sound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burges

Ore 13,30-16: Notizie e cronache - 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,10, in italiano) - 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale.

Davenry

GSD, GSD, GSB, GSC - Ore 0,30: Musica da camera - 1: Varietà - 2: Banda - 3: Pianoforte - 4,5: Commedia.

13

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8: LEZIONE DI AMARICO (prof. Bruno Ducati).

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E.R.R.); GLORIE DI LEGIONARI: Conversazione sonorizzata di CIBARE FERRI - Parte seconda: PROGRAMMA DI VARIETÀ.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).

11: MENSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I-NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO-AN): Padre Caball; (PA-CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penco; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I-GE I-TS): Padre Teodosio da Voltri.

12.20: Confidenze sportive.

12.30: Dischi: 1. Scotti: *Crepuscolo in Turchia*; 2. Ketelbey: *Nelle azzurre acque di Haicai*; 3. Natio: *Valzer da concerto*; 4. Lincke: *Danza nuziale*; 5. Wassil: *Arrivederci*; 6. Cardoni: *Giardino in autunno*; 7. Armandola: *Le marionette del carillon*; 8. Rixner: *Pony*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CRUCIVERBA SONORO E CANTATO. (Trasmissione organizzata per la Società Anonima LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.

13.35 (TRIPOLI): Canti dell'Aid (Beskir Fehmi).

13.45-14.15: Dischi d'opera: 1. Bellini: *Norma*, preludio atto 2° (Cigna, Stignani, Peris); 2. Gounod: *Faust*, « Perché tardate ancora? » (Fasero e Mallipiero); 3. Mascagni: *Iris*, « La piovra » (Oltrelabla).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi: 1. Dvorak: *Carnegie*, ouverture; 2. Martucci: *Notturmo in sol bemolle*; 3. Mussorgsky: *Danze persiane da Kovacina*; 4. Casella: *Il Convento veneziano*, suite (Marta di festa, Ronda di fanciulli, Barcarola e marcia; Passo delle vecchie dame, Notturmo e finale).

13.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° S. VACCARI: 1. Ferrara: *Capriccio ungherese*; 2. Ranzato: *Sogno*; 3. Vaccari: *Il ventaglio*; 4. Pavaleo: *Non sogno*; 5. Barbieri: *Piccolo butiro*; 6. Gatti: *Finestra lunare*.

14-14.30: ORCHESTRA RICCARDO CONFORTI: 1. Canio: *O surdato 'nnammurato*; 2. E. A. Mario: *Canzone appassionata*; 3. Bonavolonta: *O mese d'è rose*; 4. Tagliaterra: a) *Piscatore* e *Pasquale*, b) *Chitarro nera*; 6. Capolongo: *Natigata le sentimentu*; 6. Gioia: *Na sera e maggio*; 7. Quintavalle: *Nonna nonna all'ammore*; 8. Tagliaterra: *Qu' tu Napoli*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - Serie A (Trasmissione offerta dalla Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna).

16.45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DAL TEATRO ADRIANO.

Concerto sinfonico

DALL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA diretto dal M° Sergio Palloni

1. Bach: *Suite in si minore*: a) Ouverture, b) Rondò, c) Sarabanda, d) Bourrée, e) Polonaise, f) Badinerie.

2. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (K. 351) (*Jupiter*): a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Allegretto, d) Allegro molto.

3. Pizzetti: *Musiche per la Pagnella di O d'Annunzio*: a) Sire Ughetto, b) Sul molo di Paimagosta, c) Nel castello della regina spietata, d) Danza dello spavento, e) Danza dell'amore e della morte profumata.

4. Smetana: *Ultimo poema sinfonico*.

Nell'intervallo (17.45 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi - Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

16.45: Notizie sportive.

Varietà

PRESENTAZIONE DELL'ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M° SAVERIO SERACINI con il concorso di PUNTO PAZZAGLIA

Nell'intervallo (17.45 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.15 (circa): Mario Puccini: « LA DANZA IN ARGENTINA », lettura con esempi musicali.

18.40 (circa): Eventuali notizie sportive.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO

Per gli abbonati alle radioaudizioni.

L. 27 - Per gli altri L. 33.

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

Per gli abbonati alle radioaudizioni.

L. 15 - Per gli altri L. 18.

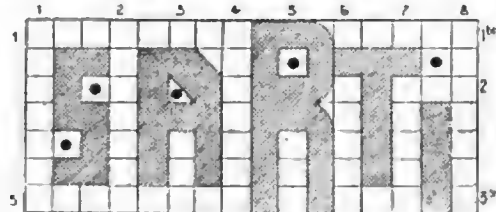
DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 29 gennaio - alle ore 13.15

"RADIO - CRUCIVERBA A PREMI"

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna, produttrice del **COGNAC SARTI**: il migliore!



DEFINIZIONI

ORIZZONTALI: 1. Variante del verbo. 1 bis. L'azione mediana. 2. Meta della volta. 3. 4.

VERTICALI: 1. Impopolare, contro eluso che patiti. 2. Fiume in che passa presso 3. Bevanda inglese. 4. Sta attaccata al 5. Adesso. 6 e 7. Fugue a parole 8. Attimo.

N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13.15, un « Radio-cruciverba ».

Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.

N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.I.P.R.A., Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.

N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

a) **N. 10 cassette di squisiti prodotti SARTI**

b) **N. 40 volumi del libro:**

"INSOMMA, VOI CHI SIETE?"

N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il giovedì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.

N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul « Radiocorriere ».

La soluzione del Radio-cruciverba del 15 gennaio è a pagina 20

Cognac SARTI: il migliore!

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

15: Trasmissione dal Teatro

« Carlo Felice »

Carmen

Dramma lirico in quattro atti dalla novella di P. MERIMÉ
Musica di GIORGIO BIZET

'Personaggi':

Don José Francesco Battaglia
Escamillo ... Antenore Reali
Il Danzatore ... Carlo Cinillava
Il Remendado ... U. Toffanetti
Zuniga ... Antonio Cassinelli
Morales ... Goffredo Piani
Carmen ... Gianna Pederzini
Micaela ... Amalia Armolli
Frasquita ... Irma Mion
Mercedes ... Ebe Ticozzi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: VITTORIO RUVO

Negli intervalli: Medaglione: « L'autore della Carmen » - Notiziario - Asterischi.

M. Hearst, il re del giornalismo americano, oltre che di numerosi organi della pubblica opinione, era proprietario anche di una catena di dieci trasmissioni. Decise di ritirarsi dagli affari, ha iniziato la vendita delle stazioni. Cinque tra cui quella di New York sono state già vendute. Per le altre sono in corso trattative.

Un nuovo sistema di controllo radiofonico dell'aviazione civile è allo studio presso il Ministero dell'Interno. Esso permetterà di regolare la circolazione aerea come i segnali regolano la circolazione delle ferrovie. La Gran Bretagna e il nord dell'Irlanda saranno divise in dodici zone, ciascuna delle quali accenderà le comunicazioni radiofoniche con gli aerei, i servizi di orientamento e di sicurezza.

Essendo ormai giudicate insufficienti le due stazioni olandesi di Hilversum I e II, dato lo sviluppo assunto dai programmi, il Governo dei Paesi Bassi ha deciso di costruire una nuova stazione. All'uopo, ha acquistato un terreno di 38 ettari a Looze nel pressi di Jaarsveldt, dove è in corso di costruzione una trasmissioni provvisoria che al posto di poter mandare prima della fine dell'anno.

DOMENICA

DI SERA

29 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NAPOLI dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliato) (Bubacher ben Hag Salah).
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): ORCHESTRA ARABA diretta da Seck Muktar el-Mrabet.

19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19,40: Notizie sportive: Risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETERA diretta dal M^{re} BARBIZZA
con il concorso di MARIA JOTTINI - LINA TERNINI - GILBERTO MAZZI e TRIO LECSEANO
22: Conversazione del prof. Marino Lazzari: «L'elementale nell'arte».

22,10:

Concerto

del violinista ABRICO SENATO
e del pianista SERGIO LORENZINI

1. Beethoven: Sonata in fa maggiore, opera 24, per violino e pianoforte: a) allegro; b) adagio molto espressivo; c) allegro molto (scherzo); d) allegro ma non troppo.
2. Busoni: Seconda sonata op. 36, per violino e pianoforte: a) lento - presto - andante; b) andante con moto con variazioni; c) tranquillo assai.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^{re} ANGELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m. 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m. 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,55: 2 RO 4: m. 25,40; kHz 11810; kW 25: dalle 18,55 alle 3: 2 RO 3: m. 31,13; kHz 9635; kW 25: dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m. 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m. 19,61; kHz 15300.

9,15-10,12 RO 4: Trasmissioni per i militari

10,10-10,13 RO 11: L'ora dell'Agduttore.

10,45-12 (2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Battoria della SS. Annunziata di Firenze.

12,15-20 (2 RO 4 e 2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto di musica varia: Selezione di spott - Tenore Tito Schipa: 1. Sankro: «Fa la luna conchita»; 2. Schipa: «Preghiera»; 3. Conchita: «Santa Lucia» - Quintetto canastico - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto sinfonico di musica di Strauss e Stravinsky: 1. Strauss: «Till Eulenspiegel»; 2. Stravinsky: «L'uccello di fuoco»; 3. Stravinsky: «Petruška» - Notiziario in italiano.

16,17,15 (2 RO 4 e 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in italiano - Selezione dell'opera «Enrico di G. Verdi»: 1. «Come ingelosito al cospetto»; 2. «Infelice o tuo creolo»; 3. «Fervente, Enrico innamorato»; 4. «Oh del reami miei»; 5. «O sommi l'alto»; 6. «Reami, beviamo»; 7. «La che non vengo»; 8. «Si ridotti il ben di Crislogia» - Verdi: «Nabucco», sinfonin - Notiziario in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera: Quartetto Stefano Caspi: 1.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.

19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.

19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (esclusa MILANO I): Discuti: 1. Lugetti-Borella: Lucia; 2. Ches: Stornellata di primavera; 3. Amadei: Invano; 4. Wassil: Ricordi di Andalusia; 5. Alessi: Leggenda d'amore; 6. Nallo: Nanna-nanna; 7. Giannini-Mantio: Capelli bianchi; 8. Bonagura-Ancipola: Roselline.

21:

Concerto

diretto dal M^{re} ANTONIO PEDROTTI
con il concorso del violinista Remy Principe

1. Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia.
2. Vivaldi-Casella: Concerto in do minore per violino solo e archi: a) allegro; b) largo cantabile; c) allegro vivace (solistista Remy Principe).
3. Poulenc: Due merce e un intermezzo: a) Marcia 1889; b) Intermezzo campestre; c) Marcia 1937.
4. Mussorgsky: Kopancina: a) Preludio; b) Intermezzo IV.
5. Weber: Il franco cacciatore, sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Cipriano Edilio Oppò, Accademico d'Italia: «La Terza Quadriennale d'arte».

22,15.

Jack emigra

Un atto di GINO ROCCA

Personaggi:

Jack Milligan di New York
Giorgio Piamonti
Costmo Silvio Rizzzi
Carlotta Ada Cristina Almirante
Pippetto Guido De Monticelli
Archimede Emilio Calvi
Il Commendatore Walter Tineani
La Figlia del Commendatore
Carla Raimondi
La serretta Giuseppina Boldracchi
Regia di ALBERTO CASSELLA

22,40: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^{re} TITO PETRALIA: 1. De Rose: Porpora cupa; 2. Canelmo: Eternamente mia; 3. Warren: Sono innamorato; 4. Renda: Taylor serenata; 5. Dal Mare: Canto errante.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo - ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^{re} ANGELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

Chini: «Canzone»; 2. Gini: «Tanzarella»; 3. Bavel: «Pezzo in forma di habonera»; 4. Carabelli: «Preludio», «Canzone Araba» - Baritone Renato Agostini: 1. Babel: «Canto arabo»; 2. Durand: «Vergin tutto amor»; 3. Bavel: «Se tu della mia morte»; 4. Caldara: «Come ragazzino di sole»; 5. Marini: «Piacere d'amore» - Notiziario in italiano e notizie sportive.

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Commedia araba - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed egiziana del concerto dell'orchestra araba - Musica varia - Conversazione in arabo.

19,1-19,18 (Roi I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I): m. 420,5; kHz 713; kW 100: Notiziario in francese.

19,19-19,30 (3 RO 8-Roma II): Notiziario in inglese.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NAI Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI II Vedi Secondo Programma)

19: DOPOLAVORO CORALE - GUIDO MONACO.
DI PRATO

diretto dal M^{re} PIETRO BERNI
1. Castagnoli: Amatevi al sole; 2. Bossi: Canto dei pescatori; 3. Palestina: Il ritratto; 4. Castagnoli: La rosa delle rose; 3. Nerelli: Stornello a dialogo; 6. Donizetti: La campana della sera; 7. Arb: La preghiera degli sirgari; 8. Nerelli: a) Vieni, diletto; b) Stornello.

19,25: Risultati del Campionato di calcio serie C.

19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

DUO PIANISTICO SCHULTHEIS-BRANDI
1. Mario Tarenghi: Variazioni su un tema di Schumann; 2. Claudio Debussy: In bianco e nero, due impressioni.

21 (circa):

Musica sincopata per banda

diretta dal M^{re} ENNIO ARLANDI

1. Savino: Marcia sinfonica; 2. Arlen: Tempo burlesco; 3. Chiri: Federico; 4. Vidale: Non vi sono parole; 5. Lemare: Dolce e amabile; 6. Guerrieri: Vado a spasso; 7. Friml: Serenata del somarello; 8. Gualdi: Forte e allegro; 9. Wilkinson: Corsaro; 10. Martinasso: For-swing; 11. Arlandi: Evoluzioni, movimento sinfonico a jazz.

21,45:

AL CAFFE'

Impressioni di MARIO ORTENSIO

22: SERENATE CELEBRI

Tenore MANFREDI PONS DE LEON

1. Perez-Freire: Ay, ay, ay
2. Toselli: Come un sogno d'or.
3. Leoncavallo: Oh, Colombina...
4. Drigo: I milioni di Arlecchino.

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,15 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23) Giornale radio

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Programma musicale - Concerto di brani lirici del compositore del soprano Ella Toulenti e del tenore Arredo Felletti: 1. Bellini: «Il Puritani» (Qui in voce con voce); 2. Donizetti: «Elisir d'amore» (Una furtiva lagrima); 3. Donizetti: «La Figlia del Reggimento» (Contra parte).

19,37-20,11 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Musica richiesta dagli ascoltatori - Notiziario

19,37-20,35 (2 RO 3). AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie e commenti sportivi e principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Periodici riassunti: «L'ora Ebraica» - «L'ora di musica varia».

19,56-20,11 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale - Concerto di musica varia da musica col compositore del soprano Jolanda Di Maria e del mezzo soprano Kulla Mitrovski: 1. Bianchi: «La sonata»; 2. Nefli: «Apre»; 3. Steller: «La pianella»; 4. Nefli: «Cala»; 5. Kine: «Canta l'aria»; 6. Bianchi: «Bacchetta».

20,15-20,30 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Omelia religiosa di S. E. il Metropolita Pantelimon - Musica letteraria - Notizie dalle colonne greche all'estero - Concerto di musica varia.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II-Milano I): m. 308,8; kHz 811; kW 50; Bolzano: m. 559,7; kHz 510; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): GERMANIA. — Musica richiesta dagli ascoltatori - Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 3 - Roma I): m. 120,8; kHz 713; kW 100: 1. Canzoni e ritmi; 2. Concerto del violinista A. Scato (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

21,40 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico interna-

DOMENICA

29 GENNAIO 1939-XVII

zignale in greco. L'omaggio di musica tarta.
24-12-13: 12.10.31 AMERICA LATINA. Notiziario in portoghese. L'omaggio di musica leggera. L'eco del Minuto e la sua orchestra del concerto del soprano (Hilbert Town). Musica polifonica e modale. (partite) - Selezione di opere. (Notiziario) in spagnolo e in italiano.
1.30-3 (2.10.31) AMERICA DEL NORD. Notiziario in inglese. Trasmissione del secondo atto dell'opera Lucia di Lammermoor di G. Donizetti. - Baby di Carpentier. - Glimpse bidirectional and lyrical, conversazione. - Sinfonia n. 1. - La battaglia di Legnano. 2. n. 1. Sinfonia d'Arco. Notiziario in italiano.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
18.10: Musica da ballo.
19: Programma vario per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Antologia dell'opera.
22: Radiocronaca.
22.20: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.
BRUXELLES II
18.10: Filarmonica.
18.15: Concerto di micro-fono.
19: Musica di dischi.
19.45: Conversazione religiosa.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
21: Varietà musicale.
23: Notiziario.
23.10: Concerto ritrasm.
24-1: Concerto di dischi.
BULGARIA
SOFIA
18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica popolare.
19.30: Musica per trio.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.55: Musica d'operette.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
18.10: Musica da ballo.
19: Programma vario per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Antologia dell'opera.
22: Radiocronaca.
22.20: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.
PRAGA II
18.10: Filarmonica.
18.15: Concerto di micro-fono.
19: Musica di dischi.
19.45: Conversazione religiosa.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
21: Varietà musicale.
23: Notiziario.
23.10: Concerto ritrasm.
24-1: Concerto di dischi.
BRATISLAVA
18.10: Musica da ballo.
19: Programma vario per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Antologia dell'opera.
22: Radiocronaca.
22.20: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.
BRNO
18.10: Musica da ballo.
19: Programma vario per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Antologia dell'opera.
22: Radiocronaca.
22.20: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
18.10: Musica da ballo.
19: Programma vario per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Antologia dell'opera.
22: Radiocronaca.
22.20: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
18.10: Musica da ballo.
19: Programma vario per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Antologia dell'opera.
22: Radiocronaca.
22.20: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

GRENOBLE

18.10: Musica da ballo.
19: Programma vario per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Antologia dell'opera.
22: Radiocronaca.
22.20: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

LILLA

18.10: Musica da ballo.
19: Programma vario per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Antologia dell'opera.
22: Radiocronaca.
22.20: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

LIONE P.T.T.

18.10: Musica da ballo.
19: Programma vario per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Antologia dell'opera.
22: Radiocronaca.
22.20: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

MARSIGLIA P.T.T.
18.10: Musica da ballo.
19: Programma vario per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Antologia dell'opera.
22: Radiocronaca.
22.20: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

NIZZA P.T.T.

18.10: Musica da ballo.
19: Programma vario per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Antologia dell'opera.
22: Radiocronaca.
22.20: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

PARIGI P.P.

18.10: Musica da ballo.
19: Programma vario per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Antologia dell'opera.
22: Radiocronaca.
22.20: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

PARIGI P.T.T.

18.10: Musica da ballo.
19: Programma vario per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Antologia dell'opera.
22: Radiocronaca.
22.20: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.10: Musica da ballo.
19: Programma vario per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Antologia dell'opera.
22: Radiocronaca.
22.20: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

RADIO LIONE

18.10: Musica da ballo.
19: Programma vario per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Antologia dell'opera.
22: Radiocronaca.
22.20: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

RADIO MEDITERRANEE

18.10: Musica da ballo.
19: Programma vario per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Antologia dell'opera.
22: Radiocronaca.
22.20: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

RADIO PARIGI

18.10: Musica da ballo.
19: Programma vario per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Antologia dell'opera.
22: Radiocronaca.
22.20: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

RADIO TOLOSA

18.10: Musica da ballo.
19: Programma vario per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Antologia dell'opera.
22: Radiocronaca.
22.20: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

RENNES

18.10: Musica da ballo.
19: Programma vario per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Antologia dell'opera.
22: Radiocronaca.
22.20: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

STRASBURGO

18.10: Musica da ballo.
19: Programma vario per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Antologia dell'opera.
22: Radiocronaca.
22.20: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m. 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana - ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 29 GENNAIO 1939-XVII

11.30-11.55: Trasmissione della Messa celebrata alla Cattedrale di Addis Abeba.
11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
12.45-13.00: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
13.00-13.15: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
13.15-13.30: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 30 GENNAIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
12.45-13.00: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
13.00-13.15: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
13.15-13.30: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 31 GENNAIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
12.45-13.00: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
13.00-13.15: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
13.15-13.30: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 1 FEBBRAIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
12.45-13.00: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
13.00-13.15: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Letterario, teatrale e cinematografico - Selezione di opere e di opere - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
13.15-13.30: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 2 FEBBRAIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
12.45-13.00: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
13.00-13.15: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa - La Gioconda - di Puccini - Ultime notizie radio.
13.15-13.30: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 3 FEBBRAIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
12.45-13.00: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
13.00-13.15: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Il quarto d'ora per le signore - Canzoni italiane - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
13.15-13.30: Fine della trasmissione.

SABATO 4 FEBBRAIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
12.45-13.00: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
13.00-13.15: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
13.15-13.30: Fine della trasmissione.



SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA

TRASMESSO IL 15 GENNAIO 1939 - XVII

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori: Benvenuto Gianni, Sforza Giovanni; Mario Crescenzi, Dezzano (Como); Anita Bahreschi, Azzurro, Pisa; Angelo Dattin, Trieste; Pietro Milanese, Torino; Margherita Faccio, Palermo (Trin); di Polari; Linda Vito, Milano; Maria Castello, Genova; Vincenzo Lasciarra, Magliano Alferi (Cuneo); Emilio Della Galla, Reggio Calabria.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE» ai Signori:

Giuseppina Baragetti, Milano; Giulia Volpi, Roma; Giuseppe Esposito, Montebelluna (Treviso); Anna Borsari, Parma; Adriano Monti, S. Croce del Sannio (Benevento); Maria Silvagni, Lezamo (Sivignola); Elvia Corazza, Imperia (S. Margherita); Villolfa Pinamonte, Casarra (Istria); Aneta Dadi, Piacenza (Emilia); Italiana Bresciani, Isola Rizza (Verona); Tito Rossetti, Torino; Anna Grosso, Bra (Cuneo); Fernando Pirini, Portomaggiore (Ferrara); Carlo Belic, Torre Piloni (Albania); Giuseppe Cosentino, Merano R. (Belluno); Maria Pierantoni, Castiglione del Lago (Perugia); Rosanna Camerani, Ravenna; Vanda Peruccini, Vigevano (Pavia); Margherita Grieco, S. Remo (Imperia); Umberto Santini, Venezia; Verina Bassi, Rimini; Mario Rencato, Padova; Maria Bergamaschi, Desenzano (Brescia); Pino Benvenuti, Cesena (Forlì); Franco Savino Bisci, Sordani (Prov. di Ragusa); Oliviera Tardini, Mondolfo (Pesaro); Teresa Pittana, Firenze; Ada Critelli, Catanzaro; Filippo Costarella, S. Maria (La Spezia); Gelsa Santamaria, Ventimiglia (Imperia); M. Diapensa, Tindari (Trinità); Cesare Bianchi, Bologna; Carmela Caviglioli, Genova; Massimo Nicoli, Cossato (Ferrara); Rosa Petrioli, Torino; Pia Rampini, Milano; Valterio (Piacenza); Lina Mosselli, Padova; G. Ferrarini, Genova; Signorina Galbini, Loreto (Bergamo); Antonio Gallo, Nocera Inferiore (Salerno).

20.10: Musica di dischi.
21: Notizie in francese e in tedesco.
22.15: Musica leggera.
23: Organo da chiesa (dischi).
23.15: Operetta (selez.) - O. Strauss: *Sogno d'un pifferaio*.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
23.45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 346,6; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Notiziario - Dischi.
21.30: Trasmissione dalla 1.111.
22.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiz. spagnolo.
0.30: Dischi - Conversazione in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Commedia in dialetto.
19: Musica riprodotta.
19.20: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10 (dal Conventgarten): Orchestra e soli: 1. Schumann: Primo tempo della *Sinfonia Renana*; 2. Chopin: *Concerto in la minore per piano e orchestra* op. 21; 3. Liszt: *Polacca in re maggiore*; 4. Marschner: *Ouv. di Hans Heiling*; 5. Schubert: *Intermezzo della Rosamunda*; 6. Weber: *Concetto in mi bemolle maggiore per clarinetto e orchestra* op. 26; 7. Brahms: *Danza ungherese n. 10, 3 e 1*; 8. Wagner: *Marchia di battaglia*.
22: Notiziario.
22.20: *Lehar: Giuditta*, primo quadro (reg.).
23.24: Musica leggera da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Cronaca sportiva.
18.15: Musica leggera da ballo.
19: Cronache varie.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Concerto orchestrale variato (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Programma variato.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10 (dalla Opernhaus): Millocher: *Gasparone*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Conversazione.
22: Notiziario.
22.30: Come Francoforte.
23-24: Come Colonia.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Per gli ex combattenti.
19.30: Varietà brillante.
19: Cronache sportive.
19.30: Dischi (arte).
20: Notiziario.
20.10: Cono. della Banda della Polizia di Bochum - In un intervallo: Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica da ballo.
23.30-3: Musica varia riprodotta.

DEUTSCHLANOSENDE

kHz 191; m 157,1; kW 60
18: Lettura.
18.30: Hugo Wolf: *Manuel Venegas*, opera in completa (reg.).
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Concerto corale.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto sinfonico.

co diretto da Schubert: 1. Stölzel: *Concerto grosso* per quattro cori di batti e archi; 2. *Lieder*; 3. Wolf: *Serenata italiana*; 4. Canio; 5. Rasch: *Concerto per orchestra* op. 25; 6. Liszt: *Overture del Tito*; 7. Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore* op. 60 - Nell'intervallo: Conv. 22: Notizie - Cronaca.
22.30: Heuser: *Sonata in stile antico* per due piani.
22.45: Bollett. del mare.
23-0.45: Musica vietninese (reg.).

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Programma variato: La domenica nel villaggio.
18.45: Scene e racconti: Dello Yang-Tze-Kiang all'Elba.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10 (dalla Sinfonia): Radiorchestra diretta da Armando la Rosa Parodi, basso Luciano Neroni, violinista Enrico Pierangeli: 1. Verdi *Op. del Vespro siciliano*; 2. Verdi: *A te l'estremo addio*, aria dal *Simon Boccanegra*; 3. Verdi: *Preliudio del 4° atto della Traviata*; 4. Verdi: *Dammi sol*, aria dal *Don Carlos*; 5. La Rosa Parodi: *Poema per cello e orchestra*; 6. La Rosa Parodi: *Finale dell'opera Cleopatra*; 7. Piazzi: *Mattino dal Concerto dell'estate*; 8. Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico; 9. Rossini: *Ouv. del Guglielmo Tell*.
Nell'intervallo (21.5): Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica leggera da ballo.
23-24: Musica sinfonica riprodotta.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Musica strumentale.
19: Per gli ex combattenti.
19.10: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Grande concerto di musica chiesa (Dante di militari e civili).
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Francoforte.

LIPSA

kHz 785; m 382,2; kW 120
17: Varietà e musica leggera e da ballo.
19: Cronache sportive.
19.30: Verdi: *Simon Boccanegra*, opera in un preludio e tre atti, diretta da Hans Weibach - Negli intervalli: Notizie.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica folcloristica.
18.30: Musica leggera e da ballo.
19.25: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Bizet: *I pescatori di perle*, opera in tre atti (reg.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Scene brillanti.
18.30: Schumann: *Sonata in la minore* op. 105 per violino e piano.
19: Convers. e dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di opere di Wagner: 1. *Il vascello fantasma*; 2. *Tannhäuser*; 3. *Lohengrin*; 4. *Il*

crepuscolo degli dei; 5. *I maestri cantori*; 6. *Tristano e Isolde*; 7. *La Polvere*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Radioteatrali.
18.30: Musica riprodotta.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Come Vienna.
22: Notiziario.
22.30-2: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Programma folcloristico.
18.45: Banda militare.
19.40: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di musiche popolari e melodie celebri di opere e operette.
22: Notiziario.
22.30: Come Francoforte.
23-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Conversazione.
18.20: Concerto variato.
19.10: Come cronaca.
19.30: Musica leggera per organo.
20: Musica varia.
20.50: Intervalllo.
20.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Patrick Ridell: *I miserabili*, dramma da Victor Hugo (parle 40).
22.35: Scene e musica: *Spiriti di Londra*, ricordi musicali.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera da Hootchins.
18.30: Conversazione.
19: Notizie in francese e in tedesco.
19.30: Notiziario.
19.35: Arie e duetti di Brahms.
19.50: Midland Regional.
20.50: Intervalllo.
20.55: Funzione religiosa cattolica romana.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto d'archi in mi bemolle* op. 127; 2. Brahms: *Quintetto in si minore* op. 115 per clarinetto e quartetto d'archi.
23.30: Epilogo per coro.

MILAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Musica leggera.
18.40: Lettura.
19: London Regional.
19.50: Arnold Bennett: *The card*, commedia.
20.50: Intervalllo.
21: Funzione religiosa metodista.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: London Regional.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
Il programma non è arrivato
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18.15: Musica di dischi.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Duetti per cello.
20.30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18: Concerto corale e declamazione: Il sacro fuoco della patria.
18.45: Musica lettone.
19: Notiziario.
19.15: Melodie popolari di opere e operette.
20.35: Radiocronaca.
20.50: Delibes: *Coppelia*, musica di balletto.
21: Notiziario.
21.15-21: Danze.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18: Musica varia leggera e da ballo.
19: Radiocronaca.
20.15: Concerto variato.
21.30: Notiz. diversi.
22: Musica da ballo.
22.15: Organo da chiesa.
22.30: Musica varia leggera e da ballo.
0.30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

kHz 250; m 1193,8; kW 60
18.45: Cello e piano.
18.55: Notiziario.
19.25: Musica popolare norvegese.
19.55: Per i giovani.
21.15: Orchestra e canto.
21.10: Notizie - Attualità.
22.15: Mozart: *Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore*.
22.30-23.10: Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 150; m 1875; kW 150
kHz 995; m 301,5; kW 60
18.30: Musica da ballo.
19.10: Cronache - Dischi.
19.15: Scene e musica.
20: Musica leggera e da ballo.
20.40: Notiziario.
21: *Flotow: Alessandro Stradella*, opera.
22: Radiocommedia.
22.10: Musica leggera e da ballo.
22.40: Conversazione.
22.45: Radiocommedia.
23.10: Musica leggera per organo e violino.
23.40: Notiziario.
23.50-0.30: Mus. da ballo.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415,4; kW 20
18: Funzione religiosa - Ind: Musica sacra per organo.
20.35: Cronache - Dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica leggera.
21.50: Conversazione.
22.10: Concerto corale.
22.25: Radiocommedia.
22.35: Concerto corale.
23.10: Notiziario.
23.20: Epilogo per coro.
23.40-0.10: Conversazione in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 274; m 1339; kW 120
17.30: Musica d'opere.
19.30: Lettura.
19.50: Musica di dischi.
20.15: Notiziario.
21.20: Musica da ballo - Nell'interv. (21.50-22.35): Serata musicale e letter.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18.15: Concerto di dischi.
19: Cronaca varia.
19.15: Musica romantica riprodotta.
20: Cronaca varia.
20.15: Radioteatro.
21: Notiziario.
21.15: Radiorchestra - Nell'intervallo (22): Not.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,2	BARI I	20
986	204,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	429,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50

SECONDO PROGRAMMA			
505	551	CATANIA	3
1259	258,6	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
565	551	PALERMO	3
1222	246,6	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10

TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,5	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
43178	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,10	ROMA (Monte Mario)	2

21.30-22: Mus. popolare.
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollett. da ufficio in varie lingue.
0.45: Musica varia.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica popolare.
2.15-2.45: Notiziario.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.15: Notiziario.
19.30: Radiocronaca.
20: Concerto variato (da stabilire).
21: Radiocronaca.
22.10: Notiziario.
22.30-23: Da Fresenbald a Stravinski (2): (piano-forte); 1. P. E. Bach: a) *Sonata per clavicembalo*; b) *Rondo in sol maggiore*; 2. Haydn: *Sonata in mi bemolle maggiore*; 3. Mozart: *Sonata in la maggiore*.

17.30: *Idalla Cattedrale di Losanna*; Beethoven: *Missa solenne*, per soli, coro e orchestra.
18.35: Conversazione religiosa cattolica.
18.55: Concerto di dischi.
19.35: Echi - Notizie.
20: Gervais-Penay: *Ménage d'autonne*, radiocronaca.
20.30: La quinzaine sonore.
20.55: Radiocronaca.
22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
17.30: *Lieder* per coro.
18.30: Conversazione.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.15: Ritrasmistione.
21.30: Musica svizzera.
22.3: Boccherini: *Sinfonia in re, op. 18*.
22.30: Bollettini - Fine.

MONTI CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
12: Musica leggera.
12.30: Notiziario.
12.40: Concerto della Chiesa di musica di Bellinzona.
13.25: Brevi colloqui.
13.30: Concerto di fisarmoniche.
14: Per gli ascoltatori.
14.30: Fine.
16.30 (dal Kursaal di Lugano): Musica da ballo.
17: Concerto di piano.
17.30: Per i ragazzi.
18: Notizie sportive - Musica leggera riprodotta.
18.25: Conversazione.
18.40: Musica brillante (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12.
Il programma non è arrivato.

PRIMO ESTRATTO

LEGGERE A PAG. 38

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45 Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45-10.15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE. Quinta lezione del corso inferiore: « ARMONIA E MELODIA ».
10.30-11. TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RUMALE. Undicesima esercitazione di radiotelegrafia.
11.30. ORCHESTRINA ZEME: 1. Kramer: *Non so*; 2. Ala: *T'amero così*; 3. Fior-da: *Incantesimo*; 4. Peirera: *Où Magala*; 5. Churchill: *Non ho che un canto*; 6. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 7. Perazza: *Quando l'amore*; 8. Paulas: *Inspirazione*.
11.30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Vidale: *Canterella d'aprile*; 2. Manno: *Implorazione*; 3. Culotta: *Quadretti napoletani*; 4. Petralia: *Serenità*; 5. Lunella: *Lo strano malor*; 6. Guarino: *Minuetto*; 7. Allegra: *Il gatto in cantina*; 8. Solazzi: *Canto d'amore*; 9. Seracini: *Rumba stravagante*; 10. Marl-Schor: *La mazurca del fonografo*.
12.30: Dischi: 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, ouverture; 2. Lincke: *Valzer di Indra* dall'operetta *Nel regno di Indra*; 3. Dvorak: *Dance slave*, n. 1, 2 e 3.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II -
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: CONCERTO DEL CICLO GIOVANI SO-
LISTI ITALIANI diretto dal M^o ER-
MANNO COLAROCO, pianista PINA
PITINI: 1. Cimarosa: *Il matrimo-
nio segreto*, sinfonia dell'opera.

2. Beethoven: *Concerto N. 3 in
do minore*, op. 37 per piano-
forte e orchestra a) Allegro
con brio b) Largo, c) Rondò,
(Allegro - Presto) (solista Pina
Pitini).

3. Ghislanzoni: *L'amor brattico*,
sinfonia.

14-14.30 ORCHESTRINA MODERNA di-
retta dal M^o SAVERIO SERACINI:
1. Mancini-Saitto: *Canzoni*, del
film: « Le due madri »; 2. Mara-
ziti: *L'ultimo bolero*; 3. Cozzani:
Signorine snob; 4. Rodi: *Sul mare
nero*; 5. Di Lazzaro: *Valzer del
1910*; 6. Manzetti: *Rapsodia*.
14.30-14.40: Giornale radio.

13 Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale
radio.

13.15: *Concetti* Cerna diretta dal
M^o BARZIZZA: 1. Manzetti: *Suona
trumba*, 2. Farina: *Son stannu*,
3. Fantasia di canzoni italiane; 4.
Setti: *Giardino viennese*; 5. Mor-
belli: *Toc, toc*; 6. Di Lazzaro: *Mo-
tivi di canzoni*.

13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario
in lingua araba.

13.35-14 (TRIPOLI): Musica e
canti arabi (Maktar el-Mrabet).

14-14.10: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MI I-TS-GE I):
Borsa.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16.40: LA CAMERATA DEI BAMBINI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta
di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Gior-
nalino; (BO-AN): Chiacchierata di Magar; (MI I): « La via vecchia e
la via nuova », scena di ANGELO MICHICO; (TO I): La rete azzurra di Spu-
mettino; (FI I): Fata Dianora; (BZ): a) La Zia del perché, b) La cugi-
netta Orietta.

17.15 (RO I-NA I-BA I-BO-BZ-AN-TI): CONCERTO della pianista MARIA
LUISA PAINI: 1. Vivaldi-Casella: *Concerto in re minore*; a) Allegro e fuga,
b) Largo, c) Allegro vivace; 2. Scarlatti: *Due sonate*; 3. Schumann: *Se-
conda sonata in sol minore*, op. 22; a) Presto, b) Andantino, c) Scherzo,
di Rondò.

17.15 (MI I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-CT): MUSICA DA BALLO.

17.55-18.5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Vit-
torio Alfieri.

17.55-18.5 (PALERMO): Il salotto della signora: Costanza Notarbartolo:
« Di tutto un po' ».

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali).

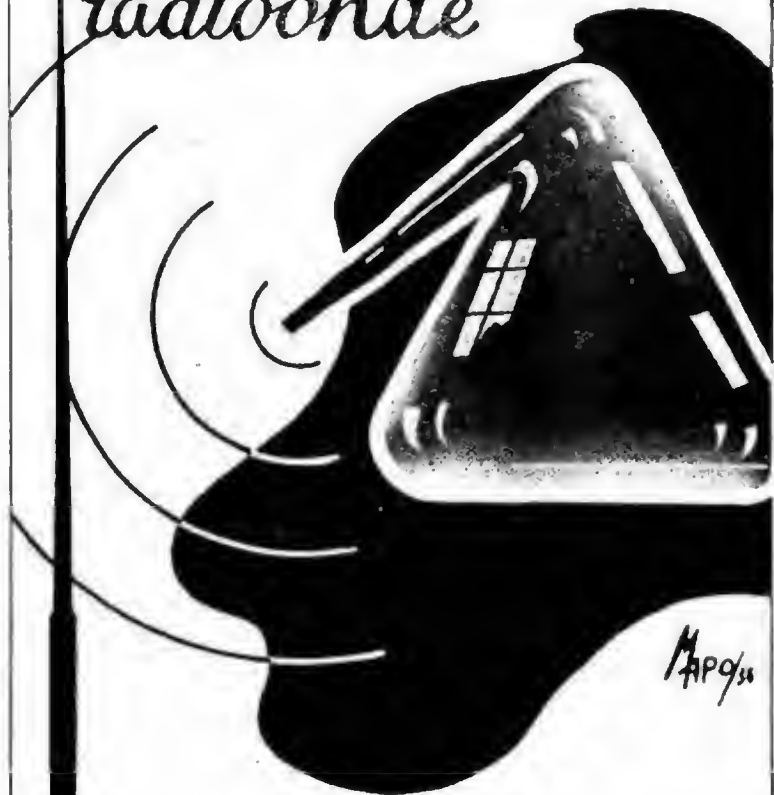


DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per
capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di
rara bellezza, senza livature, e in pochi minuti si
ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro appli-
cazioni all'anno. Flacone di prova L. 4 - Flacone grande L. 18.
PROPAGANDA MERCELLI - Via Broletto - MILANO

§
SIEMENS

*filtrare le
radioonde*



...attraverso la nebbia dei disturbi
che avvolge la Vostra casa e che Vi
impedisce di ricevere, senza rumori para-
sitari, le trasmissioni di stazioni lontane.

Ecco il compito degli impianti di

ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS

di provata bontà ed efficacia.

Chiedete cataloghi e preventivi non impegno-
tivi al Vostro installatore, oppure alla

SIEMENS Soc. An. - Milano - Via Fabio Filzi, 29

ROMA - Piazza Mignanelli, 3 - Via Frattina, 50-51

TORINO - Via Mercantini, 3 - TRIESTE - Via Trento, 15

GENOVA - Via Cesare, 12

ANTENNE VERTICALI SIEMENS

Le antenne per le audizioni perfette

30 GENNAIO 1939-XVII

TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

Roma 11 (Vedi Trasmissioni speciali)
(F1 11 dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19.25: DISCHI: 1. Kuntzeck: Fantasia dell'opera-
retta *Viaggio felice*; 2. Ganne: Fantasia del-
l'operetta: *I salinabanchi*; 3. Hruby: Appun-
tamento con Franz Lehar. Fantasia.
19.40: LEZIONE DI TEFERICO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orari: - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (uscita MILANO 1): DISCHI: 1. Jof-
fani: *Le jure*, 3. Cardullo: *Una sera a Rodin-
um*; 5. Glombig: *Il riso del sassagano*; 4. Ste-
fer: *Raffaele con piacere*; 5. Artico: *Danzando
sull'erta*, 6. Cabaika: *Baci e fiori*; 7. Cannata:
Giola in famiglia, 8. Hensch: *Noretletta*; 9.
Kraul: *Parala wakerese*.

(Dalle 19 alle 20 NAI Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FII Vedi Secondo Programma)

18.55 (ROMA). Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCO E CURIOSITÀ.
19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO BAL-
LATELLI ANTICHI E MODERNI; 1. G. STRAUSS: *Ron-
dini d'Autria*; 2. Churchill: *Helph-ho*; 3. Mi-
gliavacca: *Mozurka variata*; 4. Marchetti: *Sol-
tanto un bacio*; 5. G. Strauss: *Quadriglia tea-
trale*; 6. Strauss: *Fiorellini fantastici*; 7. Church-
hill: *I tre porcellini*; 8. Beucci: *Eccleria*; 9.
Gifford: *Il cobra e il flauto*; 10. N. N.: *Way-
lans valzer*; 11. Baracchi: *L'amore a sei ci-
lindri*; 12. Rixner: *Cielo azzurro*.
20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

diretto dal M^{re} Ugo TAMBINI
con il concorso del basso LUCIANO NERONI

1. *Giordanna d'Arco*, sinfonia dell'opera.
2. *Simon Boccanegra*, aria del prologo, scena 5^a, « Il lacerato spirito ».
3. *Luisa Miller*, sinfonia dell'opera.
4. *La traviata*; a) Preludio atto 1^o; b) Preludio atto 3^o.
5. *Don Carlos*, aria atto 3^o scena 1^a, « Ella giurami lui amò ».
6. *La forza del destino*, sinfonia dell'opera.

21,50 (critici): Conversazione di Carlo Felice - (MI D): Concorso radiofonico italo-scandinavo.
22,5 (critici): Concerto.

1. Respighi: *Sonata in si minore: a) Moderato, b) Andante espressivo, c) Passacaglia.*
2. Bartok: *Danza popolare rumena*

Dopo il concerto:
ORCHESTRA CETRA
 diretta dal M^o BARZIZZA
 CANZONI E DANZE
 (col concorso) di MARIA JOTTINI, LINA TREMINI
 NIN. SERENA e ALFONSO CLERICI

23.15: **MUSICA DA BALLO.**
23.55: **Previsioni regionali del tempo.**

ORCHESTRA NAZIONALE DI DANZICA
diretta dal maestro CURT KOSEWICK
con il concorso del baritono WILHELM WINK-
TEBERG e della pianista ELLA MERTINS

1. J. Hanemann: *Ouverture barocca in re maggiore.*
2. G. Vollerthun: *Due canti per baritono e orchestra; a) Notte di maggio; b) La festa di San Giovanni.*
3. A. Pnelseh: *Tuno e Jaga per grande orchestra.*

21,40
(circa)

dirette dal M^{re} UMBERTO MANCINI

1. Candiolo: *Virginia*.
2. Schubert-Mancini: a) *Marcia militare*; b) *Marcia eroica*.
3. Ranzato: *Serenata capricciosa*.
4. Haagen: *Giocherellando*.
5. Margutti: *El mi amor*.
6. Mohr: a) *Tanto cose*; b) *Don Cesare*.

INDI: MUSICA DA BALLO.
22.30-23.55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (cir. 23): Giornale radio.

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5: kHz 1222;
kW 60 - BARI I: m 283,3: kHz 1059; kW 20. - ONDE
CORTE; Anso alle 18,5: 2 R O 4: m 25,40: kHz 11810;
kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 R O 3: m 31,13: kHz 9635;
kW 25. dalle 10,45 alle 13,29: 2 R O 8: m 16,84: kHz
17820; dalle 16 alle 17,15: 2 R O 6: m 19,61: kHz 15300.

10.10.11 (2. lotto) PAESI ARABI Notiziario in arabo -
Minskha arabe.

11-12 (2 RD 4 e 2 RD 8) • **ESTREMO ORIENTE.** Multimed
in francese • Mostra legata Tifo locale sulle Escorte
Due pianificati Burmotti-Songrial • Mostra per Esaminatore
In un laboratorio Conversazioni in francese

In un'interessante "Conversazione" in francese, 12-13-24 (2) B) 4 e 2. RU 80. *Notiziari in inglese e in cinese* - Musica da camera: *Ravel* e *Amoroso* *Fauré* 1. *Tosti*, a. *Andrés* e 2. *Bregi* a. *Viktor* *Trizolova* a. 3. *Tinelli* e 4. *Trizolova* a. 4. *Tinelli* e 5. *La Gilese* a. *Flavio* *Via Gilese* 1. *Heller* 1. *Yves* *Andrés* a. *Flavio* *Via Gilese* 2. *Trizolova* a. *Stardi* 3. *Rossini* *Andrés* a. *Flavio* 4. *Giacca* a. *Flavio* 5. *Quartetto d'archi* di *Roma*: 1. *Malaguzzi* a. *Flavio* 2. *Andrés* a. *Flavio* 3. *Malaguzzi* a. *Flavio* 4. *Andrés* a. *Flavio* 5. *Malaguzzi* a. *Flavio* 6. *Andrés* a. *Flavio* 7. *Malaguzzi* a. *Flavio* 8. *Andrés* a. *Flavio* 9. *Malaguzzi* a. *Flavio* 10. *Andrés* a. *Flavio* 11. *Malaguzzi* a. *Flavio* 12. *Andrés* a. *Flavio* 13. *Malaguzzi* a. *Flavio* 14. *Andrés* a. *Flavio* 15. *Malaguzzi* a. *Flavio* 16. *Andrés* a. *Flavio* 17. *Malaguzzi* a. *Flavio* 18. *Andrés* a. *Flavio* 19. *Malaguzzi* a. *Flavio* 20. *Andrés* a. *Flavio* 21. *Malaguzzi* a. *Flavio* 22. *Andrés* a. *Flavio* 23. *Malaguzzi* a. *Flavio* 24. *Andrés* a. *Flavio* 25. *Malaguzzi* a. *Flavio* 26. *Andrés* a. *Flavio* 27. *Malaguzzi* a. *Flavio* 28. *Andrés* a. *Flavio* 29. *Malaguzzi* a. *Flavio* 30. *Andrés* a. *Flavio* 31. *Malaguzzi* a. *Flavio* 32. *Andrés* a. *Flavio* 33. *Malaguzzi* a. *Flavio* 34. *Andrés* a. *Flavio* 35. *Malaguzzi* a. *Flavio* 36. *Andrés* a. *Flavio* 37. *Malaguzzi* a. *Flavio* 38. *Andrés* a. *Flavio* 39. *Malaguzzi* a. *Flavio* 40. *Andrés* a. *Flavio* 41. *Malaguzzi* a. *Flavio* 42. *Andrés* a. *Flavio* 43. *Malaguzzi* a. *Flavio* 44. *Andrés* a. *Flavio* 45. *Malaguzzi* a. *Flavio* 46. *Andrés* a. *Flavio* 47. *Malaguzzi* a. *Flavio* 48. *Andrés* a. *Flavio* 49. *Malaguzzi* a. *Flavio* 50. *Andrés* a. *Flavio* 51. *Malaguzzi* a. *Flavio* 52. *Andrés* a. *Flavio* 53. *Malaguzzi* a. *Flavio* 54. *Andrés* a. *Flavio* 55. *Malaguzzi* a. *Flavio* 56. *Andrés* a. *Flavio* 57. *Malaguzzi* a. *Flavio* 58. *Andrés* a. *Flavio* 59. *Malaguzzi* a. *Flavio* 60. *Andrés* a. *Flavio* 61. *Malaguzzi* a. *Flavio* 62. *Andrés* a. *Flavio* 63. *Malaguzzi* a. *Flavio* 64. *Andrés* a. *Flavio* 65. *Malaguzzi* a. *Flavio* 66. *Andrés* a. *Flavio* 67. *Malaguzzi* a. *Flavio* 68. *Andrés* a. *Flavio* 69. *Malaguzzi* a. *Flavio* 70. *Andrés* a. *Flavio* 71. *Malaguzzi* a. *Flavio* 72. *Andrés* a. *Flavio* 73. *Malaguzzi* a. *Flavio* 74. *Andrés* a. *Flavio* 75. *Malaguzzi* a. *Flavio* 76. *Andrés* a. *Flavio* 77. *Malaguzzi* a. *Flavio* 78. *Andrés* a. *Flavio* 79. *Malaguzzi* a. *Flavio* 80. *Andrés* a. *Flavio* 81. *Malaguzzi* a. *Flavio* 82. *Andrés* a. *Flavio* 83. *Malaguzzi* a. *Flavio* 84. *Andrés* a. *Flavio* 85. *Malaguzzi* a. *Flavio* 86. *Andrés* a. *Flavio* 87. *Malaguzzi* a. *Flavio* 88. *Andrés* a. *Flavio* 89. *Malaguzzi* a. *Flavio* 90. *Andrés* a. *Flavio* 91. *Malaguzzi* a. *Flavio* 92. *Andrés* a. *Flavio* 93. *Malaguzzi* a. *Flavio* 94. *Andrés* a. *Flavio* 95. *Malaguzzi* a. *Flavio* 96. *Andrés* a. *Flavio* 97. *Malaguzzi* a. *Flavio* 98. *Andrés* a. *Flavio* 99. *Malaguzzi* a. *Flavio* 100. *Andrés* a. *Flavio* 101. *Malaguzzi* a. *Flavio* 102. *Andrés* a. *Flavio* 103. *Malaguzzi* a. *Flavio* 104. *Andrés* a. *Flavio* 105. *Malaguzzi* a. *Flavio* 106. *Andrés* a. *Flavio* 107. *Malaguzzi* a. *Flavio* 108. *Andrés* a. *Flavio* 109. *Malaguzzi* a. *Flavio* 110. *Andrés* a. *Flavio* 111. *Malaguzzi* a. *Flavio* 112. *Andrés* a. *Flavio* 113. *Malaguzzi* a. *Flavio* 114. *Andrés* a. *Flavio* 115. *Malaguzzi* a. *Flavio* 116. *Andrés* a. *Flavio* 117. *Malaguzzi* a. *Flavio* 118. *Andrés* a. *Flavio* 119. *Malaguzzi* a. *Flavio* 120. *Andrés* a. *Flavio* 121. *Malaguzzi* a. *Flavio* 122. *Andrés* a. *Flavio* 123. *Malaguzzi* a. *Flavio* 124. *Andrés* a. *Flavio* 125. *Malaguzzi* a. *Flavio* 126. *Andrés* a. *Flavio* 127. *Malaguzzi* a. *Flavio* 128. *Andrés* a. *Flavio* 129. *Malaguzzi* a. *Flavio* 130. *Andrés* a. *Flavio* 131. *Malaguzzi* a. *Flavio* 132. *Andrés* a. *Flavio* 133. *Malaguzzi* a. *Flavio* 134. *Andrés* a. *Flavio* 135. *Malaguzzi* a. *Flavio* 136. *Andrés* a. *Flavio* 137. *Malaguzzi* a. *Flavio* 138. *Andrés* a. *Flavio* 139. *Malaguzzi* a. *Flavio* 140. *Andrés* a. *Flavio* 141. *Malaguzzi* a. *Flavio* 142. *Andrés* a. *Flavio* 143. *Malaguzzi* a. *Flavio* 144. *Andrés* a. *Flavio* 145. *Malaguzzi* a. *Flavio* 146. *Andrés* a. *Flavio* 147. *Malaguzzi* a. *Flavio* 148. *Andrés* a. *Flavio* 149. *Malaguzzi* a. *Flavio* 150. *Andrés* a. *Flavio* 151. *Malaguzzi* a. *Flavio* 152. *Andrés* a. *Flavio* 153. *Malaguzzi* a. *Flavio* 154. *Andrés* a. *Flavio* 155. *Malaguzzi* a. *Flavio* 156. *Andrés* a. *Flavio* 157. *Malaguzzi* a. *Flavio</*

13.30-14.45 (2 RO 4 Roma 11) **"ITALIANI ALL'ESTERO"**
 Commento del fatto del giorno: "Concerto di musica leggera"
 Selezione di opere: 1. Solo e nero: la montagna, "Cavali
 nazione" Tiro D. Gianni-Carla Buzzoni; 2. Pietra e Acqua
 "cristallo", 2. Pietra e la donna perduta; 3. Falso a Rio
 Maria S. - Motocicli in Italiano

16-17.13 (2 lit 4 e 2 lit 6): MEDIO E VICINO ORIENTE.
 Notiziario in italiano - Selezione di canzoni e danze - In 101
 illustrato e attenti testimonii in Italia e, conservazione di
 Allen, Gius. Rossi - Notiziario in inglese

Allee Beebe West - Natimiano in inglese.

19 di Bari» - Sinfonia teatrale: 1. Mozart: « Carl fa-
lutte »; 2. Gomez: « Il Germany »; 3. Bellini: « Norma »,
sinfonia - Notiziario in italiano e un'utile speltine.

nazionale e orientale in arabo. *Stiletti arabi* (arabesco) con
verbaloni in arabo e ingimento letterario.

18.49-19 (Roma II) Cronache del parlano in francese
19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I; m 420,8, 114z 713; M (100)
Relizario in francese - L'azione d'Alcandro.

19.37-20.14 (Rit. 1): **JUGOSLAVIA.** - Concerto di musica da camera: Musiche per quartetto d'archi e per organo. 1. Verdi; 2. Quarta sinfonia di Beethoven; 3. Händel. Parte solista del quartetto di violoncello: Moliziano.

19.37-20.35 (2 h. 35) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.**
Concerto di musica folk. L'Inno del 2000: 1. Roma: a Orsi
di Roma: 2. Istanbul: a. Mimar Sinan: a. Concerto di
una Banda Militare. Segna la strada. Giornale radio. Com-
menti del Gatto del Vaccaro.

19,56-26,14 (anno II) **TURCHIA.** *Lezioni di lingua italiana*
- *Nuovi dizionari in corso*

20.15-20.30 FRATTI IN GRECIA. Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera: mandata Maria Christodoulou

20.15-20.35 (2 RO 4-5 anni 11-Aldano 1; m. 308,6; kHz F11
kW 50. Holano m. 329,7; kHz 336; WH 10; d'alle ore 20.15

alle 20,55 sale da KD 11: **GERMANIA.** — L'concerto di Luigi
Ulrich: Il coro nell'opera lirica italiana: 1. Verdi: « Nabucco »
(Va pensiero); 2. Leoncavallo: « Pagliacci », coro delle
soubrette; 3. Mascagni: « Cavalleria rusticana » (Inwegghiano ul
Ghiaccio); 4. Puccini: « Turandot » (Ritorno alla corte); 5. Verdi:

« I Lombardi » (il signor che dal tetto parla) Malizioso
in tedesco. Carbone d'Albania.

21 (2) Ho 4 Roma III; 1 Concorso di poesie vocali; 2 Concorso del Molinello A. Pellerin; 3 Orchestra Cerra (Vall'Acquedotto Programmato). Nel primo intervento: Convegno in esperanto; da III n. 348, 6; III n. 814: Concorso radiofonico "Radio-esplicita" - Nel secondo intervento l'annuncio al programma del Concorso di poesia e di teatro, e di teatro.

23.30-23.44 (2 III) 3 Rom. II - Notturno in spagnolo - 1.
-zione d'Italiana.

23.45-23.55 (2.10.21) GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. - Musica: popolari elleniche; Laurin Dismatou (la Cava).

24.1.25 (2 MU 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese. L'concerto di musica sinfonica di autori italiani: Direttore: Antônio Carlos Gomes, dal Mo. Alessandro Mendel.

chestra dell'« Elze » diretta dal M.^o Giuseppe Baroni; 1. Piazzi: Secondo preludio dell'« Edipo re »; 2. Piazzi: Terzo preludio dell'« Edipo re »; 3. Piazzi: « Preludio, art. taran-

teila » - Leone d'Italia) in portoghese; C. Cimarron, « Il matrimonio segreto », sponda; B. Marchetti; « Fuga degli umori da Firenze », « Nocturni in canonici e in italiano ».

130-8 (2 III S); AMERICA DEL NORD. -- Notiziario in inglese - Programma speciale organizzato per le donne profedo-

niche e artiste: Violinista Bruno Francesi, regista Italo Monaldi. 1. Sgarbiati: «Serenata napoletana»; 2. Veracini: «Largo»; 3. Fierro: «Berenata» (Canzon) goliardiche - Italia, terra di canti: «Canzoni piemontesi, canzoni genovesi e cogli (canti) - Notiziario in italiano.

LUNEDÌ

30 GENNAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9; kW 15
18: Dischi riciclati.
18.30: Per i giovani.
19.15: Radioteatro.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico
1. Mawet: *Riflessi della
Pallottola*; 2. Marnick
Quartier grec; 3. Dupuis
Impression campestre
per piano e orchestra;
4. Delcroix: *Rapodia della
Linguadoc*; 5. Lalo:
*Ouverture de Le Roi
d'Ys*; 6. Massenet: *Le
Ermit*, divertimento; 7.
Elizet: *Suite n. 2 dall'Ar-
lesiana*; 8. Hillier: *Can-
zoni valdani* - Nell'inter-
vallo (22): Radiorecita.
23: Notiziario.
23.10: Cadoret valone.
23.45-24: Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9; kW 15
18: Musica da jazz.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Concerto di piano.
19.45: Conversazione.
20: Concerto di cello.
20.30: Dischi - Notizie.
21: Radioteatro: *Rom-
mentismo tedesco*; 1.
Schubert: *Ouverture di
Rosamunda*; 2. Mendel-
sohn: *Musica di scena*
per il *Sogno d'una notte
d'estate* di Shakspeare;
3. Weber: *Un'aria dal
Franco cacciatore*; 4. We-
ber: *Inno al valzer*.
21.45: Conversazione.
22: Musica d'orchestra.
23: Notiziario.
23.10-24: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9; kW 100
18.30: Musica popolare.
19: Concerto vocale.
19.30: Concerto di piano.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.55: Musica popolare.
21.30: Musica leggera e
da ballo.
21.50: Conversazione.
22-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2; kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19.25: Composizioni di
Dvorak per violino e
piano.
19.45: Conversazione.
20: Trasmissione da Brno.
21: Notizie - Dischi.
21.15: Cronaca letteraria.
21.30: Chajkovski: *Quar-
tetto d'archi in re mag-
giore*, op. 11.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8; kW 13,5
19: Notizie - Cronaca.
19.45: Canzoni slovacche.
20.55: Serata teatrale.
21.15: Dischi - Notizie.
21.40: Orchestra e coro.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie - Dischi.
23-23.30: Cron. - Dischi.

BRNO

kHz 922: m 325,4; kW 32
19: Trasmissione da Praga.
19.25: Canzoni e rac-
conti.
19.45: Trasm. da Praga.
20: Radioteatro: 1. Chaj-
kovski: *Maria stana*; 2.
Chausson: *Poema*; 3. Lis-
tadov: *Baba Yaga*; 4. Sme-
tana: *L'Ulano*; 5. Na-
pravnik: *Mlegiac dalla
Stille*, op. 60; 6. Dvorak:
Scherzo capriccioso, ope-
ra n. 66.
21: Trasmissione da Praga.
22.20: Notiziario tedesco.
23.15-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 755,1; kW 10
18.35: Lezione di inglese.
19: Notiziario - Dischi.
19.40: Romanzi nordiche.
20: Discussione.
21: Radioteatro: 1. De-
busay: *Suite sinfonica*.
2. Mozart: *Concerto per
clarinete e orchestra in
la maggiore*; 3. Ravel:
Le tombeau de Couperin.
22: Notizie - Lettere.
22.40: Alcuni dischi.
23-24: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6; kW 60
18.55: Come Parigi P.T.T.
18.55: Conversazione.
19.30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20.30: Echi - Dischi.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Lionel Layton: *Le
respect de l'amour*, com-
media in un atto.
22: Concerto di piano -
Musica da camera con-
temporanea, francese,
rusa e spagnola.
23: Pierre Weber: *La
menagère apprivoisée*,
commedia in un atto.
23.30: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6; kW 20
18.55: Come Parigi P.T.T.
19.30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Trasmissione dal-
l'Opéra - Alla fine: No-
tizie.

LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 50
18: Cronaca - Dischi.
18.45: Pseudonimi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.30: Concerto sinfonico:
1. J. S. Bach: *Con-
certo brandenburghese in
sol magg.* per due flauti
e violino; 2. 4. Thir-
riet: *Introduzione, can-
zone e rondò per pipa e
orch.*; 3. Berlioz: *Sin-
fonia fantastica*.
23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463; kW 100
18: Come Parigi T.E.
18.30: Cronaca varia.
18.45: Trasm. da Tolosa.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Quartetto di basso.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Ritrasmisione (da
stabilire).
21.30: Notizie - Dischi.
21.55: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5; kW 100
18: Come Parigi T.E.
18.30: Quartetto.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Trasm. da Reims.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2; kW 60
18.55: Conversazione musicale.
18.55: Come Parigi P.T.T.
19.30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Armand Salacrou:
L'inconnu d'Avras, com-
media in cinque quadri.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,5; kW 60
19: Echi - Dischi.
20.20: Programma vario.
20.50: Dischi - Notizie.
21.10: Varietà.
22.55: Musica da ballo.
(Ray Ventura).
23.35: Radioparodie.
23: Notiziario.
23.7: Diamant-Berger: *In
correlation*.
23.40: M. Bourdet: *Tout
la terre*.
24: Cabaret.
24.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7; kW 120
18.55: Cronaca varia.
18.55: Concerto d'organo.
19.55: Melodie e canzoni.
19.55: Notiziario.
19.55: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20.30: Conversazione mu-
sicale.
21: Alcune melodie.
21.15: Conversazione.
21.30: Trasmissione dal-
l'Opéra - Alla fine: No-
tizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 205; kW 7
18: Varietà e dischi.
18.45: Trasm. da Tolosa.
19.30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21: Come Reims.
21.30: Ritrasmisione (da
stabilire).
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,3; kW 25
19.30: Dischi - Attualità.
20.35: Dischi - Cronaca.
21: Programma vario.
21.15: Concerto variato.
23: Notizie varie.
23.5-1: Musica varia leg-
gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303: m 230,2; kW 27
20: Lezione di tedesco.
20.15: Dischi - Echi.
20.30: Per gli ascoltatori.
20.45: Crochet radio.
21.15: Echi - Notizie.
21.32: Attualità - Dischi.
22: Comunicati vari.
22.10: Concerto variato.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648; kW 80
18.55: Musica di dischi.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Concerto di piano.
19.30: Alcune melodie.
19.45: Conversazione.
20: Concerto variato.
21: Cronaca varia.
21.15: Concerto di piano.
21.30: Offenbach: *La dou-
langère a des écus*, ope-
ra comica in tre atti.
23.30: Dischi - Notizie.

L'INSUPERATO ARTISTA NAPOLETANO

Comm. Gennaro Pasquariello

HA INCISO RECENTEMENTE SU DISCHI
CETRA - PARLOPHON

GP 92711 - E allora, cantò, Canzone di Canino e Tondano
— Ahimè! - Canzone di Mazzoni e Di Gregorio
GP 92712 - Ternerà - Canzone di Basso e Scalo
— Aria nova - Canzone di Aspetta e Fionelli
GP 92713 - Casetta di campagna - Canzone di Ruffe e Fionelli
Chitarra mia - Canzone di Colomize e Scatellano
GP 92714 - Canzonella - Canzone di Colomize e Nelli
Tu sola con me - Canzone di Colomize e Della Gatta

**Dischi Cetra-Parlophon da 25 cm. a L. 15
in vendita presso tutti i buoni rivenditori**

PRODUTTRICE:

Soc. An. CETRA - Via Arsenale, 19 - Torino

24: Teatro in lingua e-
speranto.
20.30: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6; kW 60
19.15: Orchestra - Musica
leggera - Notizie - Mu-
sicette.
20.25: Programma vario -
Dischi - Echi diversi -
Crochet radio.
21.55: Echi diversi - Ope-
rette - Notizie - Musicette
e harmonica.
0.15-1: Musica militare -
Operelette - marsigliesi -
Musica leggera - No! div.

RENNES
kHz 1040: m 288,5; kW 120
18: Come Parigi T.E.
18.30: Notiz. inglese.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Echi - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Rhené-Baton: *In Bre-
tagne*, suite per orche-
stra.
21.30: Charles Méré: *Le
serfide*, dramma in quat-
tro atti.
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2; kW 100
18.35: Piano e canto.
19.15: Cronaca varia.
19.30: Opere francesi.
20: Notizie in francese e
tedesco - Nell'intervallo
(20.30): Canzoni popolari
per orchestra e solisti.
21.15: Serata teatrale: 1.
Eugène Martin: *La le-
gende du gât*, due atti
in versi; 2. Prudhom-
meaux: *Che cosa si di-
rà?*, commedia in un at-
to; 3. Mourbon: *Contre-
noir*, dialogo.
22.30: Conc. ritrasmesso
da Metz per violino e
piano.
23.30: Notizie in francese
e tedesco - Alla fine:
Dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6; kW 120
18.45: Radioteatro: mu-
sica classica francese.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21.30: Trasm. da Lilla.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 204: m 331,9; kW 100
18: Trasmissioni nazio-
nali (vedi Deutschland-
sender).
22: Notiziario.
22.30-24: Concerto varia-
to (da stabilire).

BERLINO
kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Trasmissioni nazio-
nali (vedi Deutschland-
sender).

22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

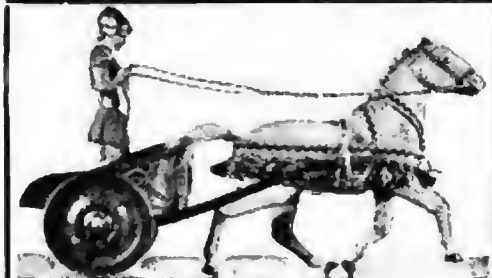
BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Trasmissioni nazio-
nali (vedi Deutschland-
sender).
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
23-24: Concerto notturno
(programma da stabili-
re): 1. Orchestra e coro.
2. Banda; 3. Orchestra.

COLONIA
kHz 658: m 455,9; kW 100
18: Trasmissioni nazio-
nali (vedi Deutschland-
sender).
22: Notiziario.
22.15: Alcuni dischi.
22.30: Musica leggera e
da ballo.
23-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571; kW 60
18: Trasmissioni nazio-
nali a celebrazione del
30 gennaio (da stabili-
re).
22: Notiziario.
23.30: Mozart: *Sonata in
fa maggiore per piano*.
23.45: Bollett. del mate.
23-23.50: Beethoven: *Sin-
fonia « Eroica »* (reg.).

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100
18: Trasmissioni nazio-
nali (vedi Deutschland-
sender).



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato -
Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza
totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35
- Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana
- Guidatore romano con corazzia ed elmo oro ed
argento - Prezzo franco domicilio assegno
L. 48,50 - Con abbonamento RADIO-
CORRIERE per 1 anno, prezzo cumulativo
L. 64,50 - Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
ING. F. TARTUPARI - TORINO
VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITÀ - Modulo-prontuario di Norme pra-
tiche per migliorare l'Apparecchio Radio.
Si spedisce dietro invio di L. 1,50 anche in francobolli

PRIMO ESTRATTO

LEGGERE A PAG. 33

21: Notiziario.
22:20: Intermittenza.
22:30-24: R. Trasmissione (da stabilire).

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Trasmissioni nazionali (vedi Deutschland-sender).
22: Notiziario.
22:30-24: Da stabilire.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Trasmissioni nazionali (vedi Deutschland-sender).
22: Notiziario.
22:30: Musica popolare e leggera.
23-2: Concerto notturno registrato (orchestra, soli e coro).

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100
18: Trasmissioni nazionali (vedi Deutschland-sender).
22: Notiziario.
22:30: Come Stoccarða.
23-2: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 251.1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19:20: Convers. musicale.
19:40: Dischi richiesti.
20: Varietà: Lunedì sera.
21: Conversazione.
21:20: Varietà e danze: Floor Show.
22: Notizie - Cronaca.
22:40: Programma varietà e cronache: Silenzio, si gira!
23:25: Musica strumentale per flauti: 1. Beethoven: Quintetto in sol bemolle op. 16 per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano; 2. Albi: Quintetto per flauti op. 16; 3. Hindemith: Kleine Kammermusik per flauti op. 24, n. 2.
0:13: London Regional.
0:30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
19:40: Conversazione.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20:30: Cronache varie.
20:55: Musica strumentale leggera.
21:15: (dalla Queen's Hall) Orchestra di Londra diretta da P. Weinz.

gärtner: 1. Berlioz: Ouz. del Benceufo Cellini.
2. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do op. 21.
21:55: Cronaca sportiva.
22:20: Varietà: Variety Manxona.
23: Notiziario.
23:25: Musica da ballo (Billy Merrin).
0:30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 295.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19:40: Bailton e piano.
20: London Regional.
20:30: Conversazioni.
20:55: London Regional.
21:15: Programma varietà: Il fiume Trent.
22:5: Conversazione.
22:20: London Regional.
23: Notiziario.
23:25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 685; m 437.3; kW 20
Il programma non è arrivato.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6
18:20: Musica di dischi.
18:40: Cronaca - Notizie.
19:50: Attualità varie.
20: Musica leggera.
21:10: Musica da camera per quartetto d'archi.
22: Notiziario.
22:15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50
18:5: Concerto di musica ventantica francese.
19:15: Canzoni (dischi).
19:30: Radiorella.
20:40: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21:15: Programma musicale vario: Al di là delle frontiere.
22-23:15: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19:30: Notiz. diversi.
20:10: La voce del mondo.
20:30: Grochet radio.
21:10: L'operetta Brucke.
21:40: Programma vario.
22:5: Musica da ballo (Ray Ventura).
22:40: Echi di Borsa.
22:50: Il Faust di Berlioz e quello di Gounod, cont.
23:20: Notiziario.
23:25: Musica varia.
24-0:30: Danze.

NORVEGIA

OSLO

kHz 200; m 1153.8; kW 60
18:45: Notiziario.
19:15: Conversazione.
19:35: Psicomotiche.
19:55: Conversazione.
20:15: Musiche di Schubert: 1. Due Impromptu in do minore e in la maggiore per piano; 2. Sonata n. 3, op. 137 per violino e piano.
21:10: Cronache varie.
21:40: Notizie - Attualità.
22:15-23: Musica varia.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 995; m 301.5; kW 60
18:10: Conc. di dischi.
18:40: Musica leggera e da ballo.
19:10: Convers. musicale.
19:40: Cronache varie.
20:10: Musica caratteristica per pianoforte.
20:40: Notiziario.
20:55: Musica leggera.
21:10: Declamazione.
21:40: Musica leggera per organo e baritono.
22:10: Notiziario.
22:30: Concerto orchestrale: 1. Salvi-Saëns: La ruota di Omsule, poema sinfonico; 2. Rabbaut: Processione notturna; 3. Ravel: Mia madre l'oca; 4. Chabrier: España.
23:10-0:40: Musica riprod.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415.4; kW 20
17:55: Per i fanciulli.
18:35: Alcuni dischi.
19:10: Cronache e conversazioni varie.
20:25: Alcuni dischi.
20:40: Notiziario.
20:55: Orchestra e coro femminile.
21:25: Conversazione.
22:5: Conc. di dischi.
22:40: Notiziario.
23:10: Dischi - Letture di ginnastica.
23:40: Coro femminile e orchestra.
0:5-0:40: Dischi - Letture.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
19: Musica leggera.
20:35: Notiziario.
21: Concerto di piano: 1. J. S. Bach-Buroni: Clacconia; 2. Schubert: Sonata n. 3 in la maggiore, op. 120; 3. Mendelssohn: Capriccio in mi minore.
21:40: Cron. letteraria.
22: Berlioz: Sinfonia, opera 14.
22:55-23:15: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
18:15: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
20: Radiocronaca.
20:20: Festival Mozart.
21: Notiziario.
21:15: Quartetto di flauti.
21:40: Musica di valzer.
22:15: Conc. riasnesso.
22:45: Notiziario diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238.5; kW 20
19:30: Musica varia.
20:30: Notiziario - Danze.
21:30-22:30: Notiziario in varie lingue (alle 21:40: in italiano).
23:30: Dischi - Notiziario.
0:15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0:45: Musica sinfonica.
1:15: Notiziario.
1:45: Musica varia.
2:15-2:45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3:30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 65
18: Musica popolare italiana.
19: Notiziario.
19:30: Conversazione.
20: Musica varia.
20:20: Conversazione.
20:50: Una rapsodia lirica-musicale: Stenochina.
22: Notiziario.
22:15-23: Come di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18:30: Conversazione.
19: Dischi - Conversazione.
19:30: Notiziario.
19:40: Musica leggera.
20:40: Recitazione e dischi: Tivule, storie e poesie islandesi.
21:20: Dischi - Bollettini.
21:30-22:30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19: Notizie - Dischi.
19:25: Cronaca agricola.
19:40: Musica riprodotta.
19:50: Notiziario.
20: Concerto di cembalo.
20:20: Conversazione.
20:30: Radiorch.: Composizioni giovanili di grandi maestri: 1. Mozart: Bastien et Bastienne, ouverture; 2. Schubert: Sinfonia n. 5 in si

Attenzione!

30 Gennaio LUNEDÌ 31 Gennaio MARTEDÌ

SONO GLI ULTIMI DUE GIORNI
DURANTE I QUALI È POSSIBILE
PAGARE L'ABBONAMENTO ALLE
RADIOAUDIZIONI

SENZA ALCUNA SOPRATASSA

Il pagamento deve essere effettuato presso le sedi dell'EIAR o presso gli uffici postali usando i moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto d'iscrizione rilasciato dall'Ufficio del Registro.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
18: Musica di film.
18:50: Conversazione.
19:20: Orchestra rigana.
20: Conversazione.
20:35: Radiorchestra diretta da Luca Tocchi: concerto di musica italiana.
21:40: Notiziario.
22: Quintetto.
22:30: Notizie in tedesco e italiano.
23: Notizie in inglese e francese.
23:10: Musica rigana.
0:5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12
Il programma non è arrivato



Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col:
KALODERMA-GELÉE IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

IN TUBETTI DA
L. 5.- E L. 8.50.-

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E. R. R. - AMATEO SCIALA, scena di GIUSTINO VALENTE, adattamento radiofonico di CARLO SALA.

11.30: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^o ANGELINI.

12.30: Dischi: 1. Strauss, *Rose del sud*; 2. Artico-Fouché, *Penombre d'amore*; 3. Wogail, *Notte d'estate*; 4. Bracchi e D'Anzi, *Lasciami sognar*; 5. Natta, *Serenatella andalusa*; 6. Franco e Dolliver, *Dimmi bambina*; 7. Jones, *La gelsa*, fantasia.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventi locali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: PER FAVORE, UN CONSIGLIO. Primo ballo (Trasmissione organizzata per LA DUCALE di PARMA).

13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.
13.35-14 (TRIPOLI): Zukra-baduna: «Canit sahariani».

14.40 (circa): Dischi: 1. Borodin: *Notturmo del Quartetto in re maggiore* (Quartetto di Budapest); 2. Respighi: *Adagio e variazioni* (Violoncellista Bonucci); 3. Chopin: *Polonese militare in la maggiore* op. 40 (pianista Padewski).

14.41.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16.40: LA CAMPANATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «ALBERTO SI FA RISPETTARE», avventura in due tempi di MARCELLO MARCHESI.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - AN - TI): CONCERTO del soprano IOLANDA DI MARIA PETRIS e della pianista BARBARA GIURANNA: 1. Scarlatti: *Neri intatte*; 2. Ferrari-Trecate: *Col grande mio dolor*; 3. Barbara Giuranna: *ai Lamento di donna abbandonata*; 4. Augurio (canto e pianoforte); 4. Jacques Ibert: *ai La gabbia di cristallo*; 5. *A giddy girl* (pianoforte solo); 5. E. Granados: *La Maja dolorosa*; 6. Il Wolf: *Segretezza* (canto e pianoforte).

17.15 (BOLZANO): ORCHESTRA GRANDE DELLA TAVERNA MUNICIPALE: 1. Pliubeni: *La meharat*; 2. Porto: *Plu non scordero*; 3. Trama: *Io con te*; 4. Casuoli: *A me basta un milione*; 5. Bianco: *Ritorno*; 6. Kramer: *Che bel faccino*.

17.15-17.50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO VOCAL con il concorso del soprano MARIA NOE NEGATILI e del baritone PIERLUIGI LADRUCCI: 1. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella»; 2. Ricci: *Crispino e la comare*, cavatina; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle tinte morbide»; 4. Donizetti: *Polluto*, «Di tua bella immagine»; 5. Puccini: *Suor Angelica*, Senza mamma; 6. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macebbavi quell'anima».

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55: Tito Alippi: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di febbraio», lettura.

17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari siciliani della Sicilia.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissione speciale).

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

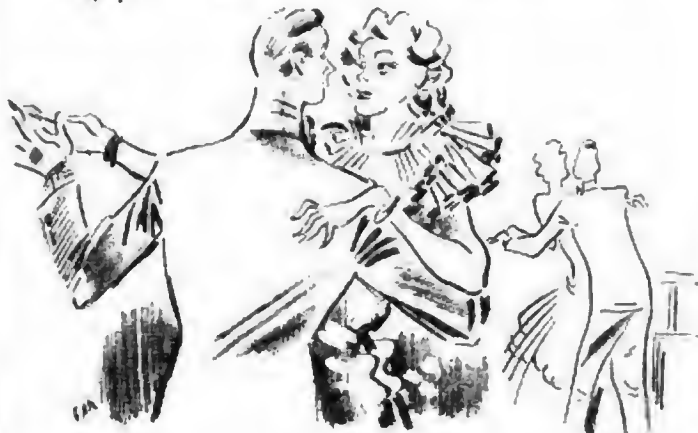
18.55 (TRIPOLI): «Le Virtù elette» conversazione del prof. Burkis, Cadi di Misurata - Lettura.

DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDÌ 31 GENNAIO 1939-XVII - ORE 13,15

Per favore,
un consiglio ...

Primo ballo



FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

La Ducale di Parma

PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE
COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmetteranno dopo le ore 13,15 una fantasia musicale dal titolo:

Per favore, un consiglio ...

Alla fine della trasmissione verrà indirizzata una domanda ai radioascoltatori. Quanti riterranno rispondere a detta domanda potranno partecipare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

- 1) - Il concorso è libero a tutti.
- 2) - Per parteciparvi è sufficiente l'invio di una cartolina postale alla SIPRA - Concorso la Ducale - Casella Postale 479 - Torino.
- 3) - Le cartoline debbono pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato susseguente al giorno di trasmissione.
- 4) - I partecipanti al concorso dovranno rispondere alla domanda o al consiglio chiesto per radio nel modo che crederanno più opportuno e dovranno scrivere chiaramente il nome e cognome e indirizzo del mittente.
- 5) - Fra tutti indistintamente i partecipanti cioè fra tutte le cartoline ricevute verranno estratti a sorte secondo le norme di legge:

N. 10 PREMI prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno:

N. 1 bottiglia Colonia «EGIZIA» - N. 1 bottiglia Colonia «CLASSICA DUCALE» - N. 1 bottiglia Colonia «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «GAUDIO».

- 6) - Le cartoline che pervenissero alla SIPRA dopo il sabato e che risultassero illeggibili verranno senz'altro cestinate.

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 17 GENNAIO 1939-XVII
ELENCO DEI PREMIATI: 1. Giustina Radogna, Trani (Bari); 2. Lucino Timocia, S. Maria (Milella); 3. Nello Bisson, Mestre (Venezia); 4. Lina Perrone, Taranto; 5. Carla Scatini, Sora (Frosinone); 6. Paolo Guerrino, Gorizia; 7. Giovanni Bergami, Romano Lombardo (Bergamo); 8. Clementina Lenzi, Alboglia (Parma); 9. Vizzotto Aldo, Bassano del Grappa; 10. Natale Dittel, Nervesa (Sardagna).

Croff

STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI

SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU
Via Roma 22 - Via S. Sebastiano 22 - Via Rizzoli 24 - C.so Umberto I - Via delle 59 - V. Venezia, 5 - Foggia, S. Maria - Agen. v. Roma

MARTEDÌ

DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): ORCHESTRA ARABA «LA TRIPOLINA» diretta da Kamel el-Gadi.
19.20: Conversazione di Gualtiero Frascchetti: «Famiglia nostra».
19.30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Fotografie

Un atto di MEMO PADOVINI
(Novità)

PERSONAGGI: Teodor, Olinio Cristina; Rosa, Dina Ricci; L'industriale, Virgilio Tomassini; Il tabaccaio, Giovanni Dal Cortivo.
PERSONAGGI DEL SOGNO: Il tabaccaio, Giovanni Dal Cortivo, L'attore celebre, Leo Garavaglia, La donna di casa, Elena Pantano; Il proprietario di una casa di costumi teatrali, Gustavo Conforti; La donna di lusso, Anna Capitanio.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

21.30 circa:

Concerto

DELLA BANDA DELLA R. AERONAUTICA
diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELLO

1. Donizetti: *La figlia del Reppignento*, sinfonia (trascrizione Vessella); 2. Di Minello: a) *Mattino di caccia*, b) *La ronda dei bimbi* (dalle 4 impressioni sinfoniche per banda); 3. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 4. Lualdi: *La figlia del Re*, interludio del sogno; 5. Wagner: *Valchiria*, cavalcata delle Valchirie.
Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Amedeo Funi: «Impero e Autarchia».
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: Musica da ballo - ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BAZZIZZA.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,23; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

10.40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerti sinfonici: Le origini; I concerti grossi; 1. Vivaldi: «Concerto grosso in sol minore»; 2. Vivaldi: «Concerto per quattro violini e orchestra»; 3. Handel: «Concerto in re maggiore per organo e orchestra»; Concerto illustrato al concerto.

12-13.29 (2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in inglese - Concerti di brani italiani moderni dalle opere di Montemurlo, Zandonati e Cilea: 1. Montemurlo: «L'amore del re», preludio atto terzo; 2. Zandonati: «Francesca da Rimini», duetto Ginepro-Mabulda; 3. Zandonati: «Ginepro e Rana»; 4. Cilea: «Ginepro e Rana»; 5. «Il giuoco del toro e rinfresco»; «Attività femminili in Italia», conversazione di Alice Sestri Rossi - Musica di Cilea: 1. «Arlecchino»; 2. «Festa in un'indiana»; 3. «Il giuoco del toro»; 4. «Adriano»; 5. «L'amore del re»; 6. «Lo sono l'amore uncinella»; 7. «L'amore del re».

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.20: Conversazione di Gualtiero Frascchetti: «Famiglia nostra».
19.30: Dischi: 1. Eovio-De Curtis: «A canzone e Napoli» (tenore Parisi); 2. Nardella-Della Gatta: «Che l'agguia di Elbe Franchi De Parisi»; 3. Eovio-Valente: «L'astro d'argento» (tenore Pasquillito).
19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o SERGIO VACCARI: 1. German: *Tre danze caratteristiche*; 2. Bassmann: *Lo spirito sentimentale per te*; 3. Haendel-Martucci: *Gavotta, Musetta*; 4. Borshel: *Pilloresche*; 5. Stohart: *Canto del fuoco*.

21: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:

Otello

Dramma lirico in quattro atti di A. Botto
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Otello Francesco Merli
Jago, alfere Mariano Stabile
Cassio, capo di squadra Aldo Ferraculi
Roderigo, gentiluomo veneziano Pasquale De Rosa
Lodovico, ambasciatore della Repubblica Veneta Aldo Meli
Montano, predecessore d'Otello nel Governo dell'Isola di Cipro Canillo Nannini
Un araldo Ugo Savarese
Desdemona, moglie d'Otello Margherita Grandi
Emilia, moglie di Jago Olga De Franco
Maestro concertatore e direttore d'orchestra GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1^a Voci del mondo - Notiziario cinematografico - 2^a Conversazione di Umberto Mancuso: «I romani e la pace» - 3^a Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

Classe di et. a Porto (Bari), d) «No, la mia fronte», e) «Intempesto alla guerra» - Notiziario in italiano.

13.30-11.15 (2 RO 4 Roma II), ITALIANI ALL'ESTERO
Commento dei fatti del giorno - Orchestra Cetra: Canzoni di attualità col commento di Miriam Petrelli - Risposte agli ascoltatori - Matinee richieste dagli ascoltatori - Notiziario in italiano.

14.45-14.52 (2 RO 1 Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Inter nazionale di Agricoltura.

16-17.15 (2 RO 4 e 2 RO 8) MEDIO E VICINO ORIENTE.
Notiziario in italiano - Concerto sinfonico dedicato a Bach e Handel: 1. Bach: «Fantasia e fuga in sol minore»; 2. Bach: «Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore»; 3. Handel: «Concerto in re per archi»; 4. Handel: «Celebre fuga»; 5. Bach: «Fuga in sol minore»; 6. Bach: «Aria»; 7. Bach: Preludio della «Cantata n. 106 a». — Notiziario in inglese.

17.15-18.5 (2 RO 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: Duo di Sestromiche - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17.55-18.9 (Bari I) Notiziario in albanese.
18.10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Esposizione di musica antica araba col commento del Tio nabi - Conferenza del prof. Kind Ali, dell'Accademia di Damasco.

18.40-19 (Roma III), Canzone del beleno in inglese.
19.1-19.18 (Roma I-Roma II): Notiziario in romeno.
19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I): m. 420,8; kHz 113; kW 100: Notiziario e conversazione in francese.

19.19-19.38 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

31 GENNAIO 1939-XVII

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I) Vedi Primo Programma
(Dalle 19 alle 20 FI I) Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19.20: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Rossini: *La gazza ladra*; 2. Cavatini di Ninetta; 3. Pugnelli; 4. Verdi: *Aida*; 5. Quest'assisa che lo vanto; 6. Franchi, Jacini, Lols, Masini; 7. *Il trovatore*, Tuccia la notte plavida; 8. (Muzio); 9. *Un ballo in maschera*, Ma dall'ardito stelo diavola; 10. (Arangi Lombardi); 11. Leoncavallo: *Zazà*, «O mio piccolo tavolo»; 12. (Martinielli); 13. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte»; 14. (Muzio).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30: **Ritmi e canzoni**

ORCHESTRA MODERNA diretta dal maestro SAVERIO SERACINI
con il concorso di TIOLA SILENZI, ALDO MASCA e ANTONIO SACCHETTI

21:

L'asse culturale italo-tedesco

MUSICHE E CANTI POPOLARI

Parte prima (dalla Germania)

COMPLESSI

DELLA «KRAFT DURCH FREUDE»
diretti dal M^o HERBERT MÜNTZEL

1. Squillo di trombe; 2. Knorr: Noi operai forgiare un nuovo Reich; 3. Spitta: Quando i marciatori marciavano; 4. Musica istrumentale folcloristica; 5. Canzoni popolari; 6. Ci vuol poco per essere felici; 7. Una ragazza va a ballare; 8. Rada, o se tu fossi mio; 9. Quando zampillano tutte le fontane; 10. Preludio; 11. Canzone popolare; 12. e sulla montagna coperta di neve; 13. Hecker: Amor mio, a te solo; 14. Klappanz; 15. Tant ruber, tant nuber; 16. Sul, Cularinella; 17. Lasciate che la gioventù corra; 18. Valzer libero; 19. Danza nuda; 20. Spitta: Ora, è finito la giornata; 21. Blumenau: Germania, santo nome.

21.30: Parte seconda (dall'Italia)

COMPLESSI DOPOLAVORISTICI ITALIANI

DOPOLAVORO CORALE ISOLA DEL CANTONE

1. Costanzo Carbone: *Canti del mare*, Impressioni; 2. Carbone-Margutti: *Barchezzano*; 3. Carbone-Vigevani: *Madonnina di pescori*.

GRUPPO DI FISARMONICHE

DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI TERNI

1. Patuccini: *Valzer brillante*; 2. Nuzzi: *Nell'Oratorio*; 3. Firpo: *Marciatella compagna*.

GRUPPO CORALE DI ANAGNI

DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FROSINONE

1. Colacchini: a) *O Dio che partita la mia amore*, canto popolare di Ciociaria; b) *Me so ficata 'na spina aglio core*, canto popolare di Ciociaria; c) *Me piazza me piazza*, canto popolare di Ciociaria; 2. Prallia: *Il canto della veneziana*, canto popolare di Romagna.

22:

Concerto

dell'organista MARIA CAMPIA

1. Haendel: *Allegro*, dal *Concerto in fa*.
2. Bossi: *Intermezzo*.
3. Franck: *Cantabile*.
4. Widor: *Scherzo*, dalla *IV Sinfonia*.
5. Mailly: *Toccata*.

22.30-23.55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

mi bene, maggiore op. 18.
19.30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Scene e musica in
Franz Schubert.
21.10: Musica leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Amburgo.
23.3: Concerto notturno.
1. Musiche e danze vien-
nesi; 2. Musica leggera.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH

Hz 200; m 1500; kW 150

18.20: Balalaika.
19: Notiziario.
19.25: Robert Barr. *Nau-
fragio*, dramma tratto
dalla redazione di un
giornale.
20: Ireland: Sonata n. 2
in la minore per violi-
no e piano.
20.30: Conversazione.
21: Vivian Ellis e H.
Myers. *Mr. Cluders*, com-
media musicale.
22: Notizie - Attualità.
22.45: Arle e duetti di
Brahms.
23.10: Schubert: *Sinfonia*
n. 7 in do per or-
chestra.
23.10: London Regional.
23.15: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Concerto sinfonico:
1. Haydn: *Sinfonia*
n. 100 in sol (militare);
2. Larcson: Concerto per
saxofono e orchestra
d'archi; 3. Saint-Saëns:
La danza di Omphale, poe-
ma sinfonico.
20: Notizie in francese e
in tedesco.
20.35: Musica leggera per
organo.
20.45: Canzoni e danze.
21: Concerto di piano: 1.
Brahms: *Variazioni su
un tema di Paganini*; 2.
Mozart: *Notturno* in mi
op. 9 n. 2; 3. Benjamin:
Sieltana.
21.30: Radioteatro.
22: Musiche di film.
22.40: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23.35: Musica da ballo
- Sydney Lipton.
23.45: Dischi - Notizie.
23.50: Dischi - Notizie.
MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.

20.30: Cronaca - Dischi.
20.45: London Regional.
21.30: Conversazione.
21.40: Concerto corale.
22.1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20

Il programma
non è arrivato

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6

18: Radiorchestra.
18.40: Conversazione filo-
sofica.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma vario.
20: Concerto corale.
20.15: Radioteatro.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

18.35: Canti lettoni.
18.50: Dischi - Notizie.
19.15: Serata dedicata
alla musica d'opera.
21: Notiziario.
21.15: Concerto di dischi:
personaggi di Shake-
spere nella musica.
22-22.15: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19.30: Notiz. diversi.
20.10: La voce del mondo
20.45: Canto (dischi).
21: Concerto variato.
21.30: Programma vario.
22: Serata teatrale: 1.
Paul Claudel: *Cristoforo
Colombo*, radiorecita; 2.
Dubois: *La Chantre*, *Lokis*,
radiorecita.
23.30: Notiziario
23.45-0.30: Mus. da jazz.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.15: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.30: Come Kalundborg.
20.15: Conversazione.
20.40: Concerto vocale.
21: Conversazione.
21.15: Orleg: *Al tempi di
Hoiberg*, suite.
21.10: Notizie - Attualità.
22.15-23: Radiorchestra:
1. Nicolai: *Oun, delle
Allegre comari di Wind-
sor*; 2. Saint-Saëns: *Dan-
za macabra*; 3. Berlioz:
Minuetto dei folletti; 4.
Bizet: *Suite n. 1 del
l'Arlésiano*.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

e kHz 995; m 301.5; kW 60

18.10: Musica leggera e
da ballo.
19.40: Conversazione.
19.45: Concerto di piano:
1. Faldorhoff: *Una so-
nata*; 2. Kuller: *Quattro
pezzi per piano*.
20.10: Lez. di inglese.
20.40: Notiz. - Dischi.
21.10: Varietà: Il treno
del martedì sera.
22.10: Un dramma giallo.
23: Dischi nuovi.
23.40: Notiziario.
23.50-0.40: Musica zingari
da ballo.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415.4; kW 20

18.15: Conversazione.
18.45: Musica leggera.
19.15: Cronache varie.
20.35: Alcuni dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Orchestra di Mie-
strich e violino: 1. Szy-
manowski: *Overture da
concerto op. 12*; 2. Kar-
łowicz: *Concerto per
violino e orchestra*; 3.
Andriessen: *Variazioni
su un tema di Gounod*;
4. Sall di violino: al Szy-
manowski: *Concerto po-
lacco*; b) Andriessen:
Burlesca; c) Zarycki:
Romance; d) Mynarski:
Nezarka; 5. Badings:
Overture enola.
22.45: Alcuni dischi.
22.55: Carillon.
23.10: Notiziario.
23.20: Musica zingari.
23.45-0.40: Concerto di
dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.
19: Musica leggera.
20.35: Echi - Notizie.
21: Concerto sinfonico.
22: Conversazione.
22.20: Danze (dischi).
22.55-23.15: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 523; m 364.5; kW 12

18.15: Violino e canto.
18.35: Cronaca varia.
19.10: Musica d'opera.
19.15: Radiocronaca.
20: Mozart: Concerto in
do maggiore per flauto e
arpa.
21: Notiziario.
21.15: Musica ceca.

21.40: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22.15: Conc. ritrasmesso.
22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238.5; kW 20

19.30: Musica varia
20.30: Notiziario - Dapre-
21.30-22.30: Notiziario in
varie lingue (alle 21.10:
in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale
in varie lingue
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese
3.30-4: Musica varia

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426.1; kW 55

17.30: Concerto di dischi
18.30: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19.30: Come Kalundborg.
20.15: Cronaca letteraria.
20.45: Concerto corale.
21.15: Convers. e dischi
21.30: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da ca-
mera: 1. Bystrom: *Quer-
fetto d'archi n. 2*; 2.
Wolff: *Serenata italiana*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 103

18: Dischi - Cronaca.
18.50: Cronache teatrali.
19.10: Conversazione.
19.30: Notiziario.
19.40: Conversazione.
19.50: Concerto vocale.
20.10: Introduzione.
20.15: Concerto sinfonico
da Berna - Nell'interval-
lo: Conversazione.
21.50: Sprindberg: *Parla-
dialogo*.
22.20: Dischi - Bollettini.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19: Charpentier: *Selezio-
ne dalla Lulu* (dischi).
19.30: Musica da cam-
era per violino, viola e
violoncello.
19.50: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20.17: Ida Berni: *Con-
certo sinfonico diretto
da Luc Balmer*; 1. Ber-
lioz: *Beatrice e Bene-*

NON SI MANGIA
LA FOGLIA..DIVANI-LETTO
NOVARESI

non rivelano
il doppio uso

MILANO - V. Torino 52
GENOVA - Sal. S. Matteo 29

CHIEDETE CATALOGO

RIPARAZIONI RADIO
Ing. LO GIUDICE - Milano
TELEFONARE 29-30-92

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

19: Conversazione.
19.30: Dischi radioteatrali.
20: Radioteatro.
21: Musica zingari.
21.40: Notiziario.
22: Musica da jazz - Nel-
l'intervallo: Notizie in
tedesco, italiano, inglese
e francese.
23.10: Dischi (Debussy).
23.40: Conversazione ita-
liana: *Monumenti del-
l'Alta Ungheria*.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

Il programma
non è arrivato

Come far diventare i giorni settimanali
Giorni di Sole?

Non tutti hanno tempo di fare per delle ore bagni
di sole, nemmeno tutti possono abitare in alta mon-
tagna; ma ogni persona ha la possibilità di rendere il
suo corpo capace di resistere alle malattie con irradia-
zioni regolari col «Sole d'Alta Montagna» - Originale
Hanau. Nei mesi invernali, poveri di sole, non dovrete
più rinunciare ai raggi ultravioletti salutari, perchè è
tanto semplice irradiarsi da sé stessi col «Sole d'Alta

Montagna»: è sufficiente un giro
dell'interruttore, ed il «Sole d'Alta
Montagna» splende. Dopo irradia-
zioni regolari, che durano solo da 3
a 5 minuti, la vostra pelle acquista
unabbronzamento sano, il cuore ed
i nervi vengono riformati e
lo stato generale migliora.
Il lavoro diventa più facile
e vi sentirete molto più
forti. Così ogni giorno di ir-
radiazione diventa per voi
un Giorno di Sole. Prova-
telo: ne sarete entusiasti!

"Salute - Bellezza -
Vita gioiosa.."

È il titolo del nostro
opuscolo N. 843 di 40
pagine. In 18 illustra-
zioni colorate vi ven-
gono presentati tutti i
modelli del «Sole d'Alta
Montagna» e la loro applicazione: contro il mal di
testa, contro l'insonnia, contro l'ipertensione, contro
l'artrite, contro l'osteoporosi, contro l'osteomielite e senza
impegno questo opuscolo.
I prezzi del «Sole d'Alta Montagna» sono alla portata
di tutti. Il modello a stativo tipo SRU 300 costa ora
soltanto Lire 2150 franco Milano. Il pagamento può
essere effettuato in rate mensili.
Apparecchi completi da Lire 1050 in su.

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Depositi e Rivendi-
tori autorizzati. Richiedete prospetti gratuiti, senza impegno, alla

Soc. An. GORLA-SIAMA - Scr.
MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - Tel. 50-031 e 51-1

SOLE D'ALTA MONTAGNA "HANAU.."

Nome: _____
Indirizzo: _____
Città: _____

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALBA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «GLORIE DI LEGIONARI», scena di GIUSEPPE MANGIONE in celebrazione della M.V.S.N.

Nella mattinata: CRONACA DA ROMA DELLE MANIFESTAZIONI CELEBRATIVE DEL XVI ANNUALE DELLA M.V.S.N.

12.30: Dischi: 1. Bravetta-Blanc: *Marcia delle Legioni*; 2. Puccini: *Inno a Roma*; 3. D'Alba-Blanc: *Pregheira del milite*; 4. D'Elia: *Alla Militia Fascista*; 5. Cortopassi: *Rusticanella*; 6. Mulè: *Marcia trionfale*; 7. Blanc: *Inno degli Universitari Fascisti*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II -
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Dischi di MUSICA SINFONICA: 1. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia dell'opera; 2. Wagner: *Lohengrin* preludio all'atto 3°; 3. Zandonai: *Ghiuletta e Rumco*, la cavalcata; 4. Grieg: *Notturmo ed il pastorello*, dalla *Suite lirica*; 5. Montemezz: *L'amore dei tre re*, preludio all'atto 3°; 6. Sibellus: *Finlandia*, poema sinfonico; 7. Puccini: *Le Villi*, la tregenda.

13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.

13.35-14 (TRIPOLI): Canti irripoliti (Kamel el Gadi).

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16.40: LA CAMERATA DEI BAMILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «LA GARA DI CANTO CORALE», scena musicale di DE LUPEZ.

17. SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.

17.15:

CONCERTO BANDISTICO

diretto dal M^{re} ENRICO ARLANDI

1. Pirazzini: a) *1° Febbraio*, marcia; b) *Italia! A noi!*
2. Quatrano: *Dur*, marcia sinfonica.
3. Pizzini: *Marcia della 93^a Legione*
4. Sancono: *Legioni vittoriose*.
5. Tartone: *Agli eroi della Rivoluzione fascista*, marcia.
6. Orsomando: *Anima fascista*
7. Cirenelli: *Legionari di Roma*.
8. Blanc: *Le aquile di Roma*.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55 (ROMA I): Dizione poetica di Teresa Franchini.

17.55-20.59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

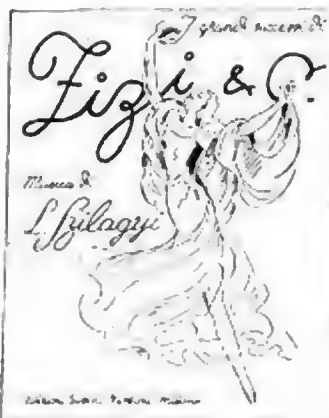
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18.55 (TRIPOLI): Brani scelti del prof. Ahmed Lahsairi.

FOGLIANO ARREDA LA CASA pagando in 20 rate

Stabilimenti: Napoli-Torino-Milano (Studio: Piazza Duomo 31, tel. 80-848) Sede Centrali: Napoli
A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

NOVITÀ MUSICALI



LA NUOVA OPERETTA

ZIZI & C.

dopo lo strepitoso successo al Teatro Nuovo di Milano ha incominciato un trionfale giro sui palcoscenici di tutta Italia.

È uscito ora il fascicolo contenente 8 canzoni principali dell'operetta oltre molte fotografie degli interpreti e delle scene.

Per piano e canto L. 10

IL GRANDIOSO FILM DI WALT DISNEY

BIANCANEVE E I SETTE NANI



Le canzoni del film in edizioni staccate:

1. Impara a fischiare
2. Con un canto nel cuore
3. Il mio amore un dì verrà
4. Non ho che un canto
5. Ehi - Ho!
6. La tirolese dei nani

Per piano e canto cad. L. 6

Per mandolino cad. L. 2
(o canto o violino)

UN FASCICOLO ILLUSTRATO DI GRAN LUSSO

LE CANZONI DI BIANCANEVE

Tutte le canzoni principali del film - SOMMARIO: 1. Il mio amore un dì verrà - 2. Picca, picchia - 3. Ehi - Ho! - 4. Vorrei (La canzone dell'eco) - 5. Impara a fischiare - 6. Non ho che un canto - 7. Con un canto nel cuore - 8. La tirolese dei nani.

Il fascicolo contiene oltre alla musica 12 PAGINE INTERE DI STUPEFACENTI ILLUSTRAZIONI originali a colori di Walt Disney

PER PIANO E CANTO L. 15



CANZONI MODERNE PER FISARMONICA

10 canzoni popolarissime trascritte per fisarmonica in stile facile da W. PORSCHMANN per strumenti da 24-120 bassi.

Sommario: 1. Francescamaria - 2. La Romanina - 3. Valzer della biondina - 4. Guitarrera - 5. Se avessi un mandolino - 6. La Signorina della 5^a Strada - 7. Madonnina bionda - 8. Cerco un amore per me - 9. Sigarrera - 10. Signorine non guardate i marinai.

In un fascicolo L. 10

In tutti i negozi di musica o inviando vaglia alle
MESSAGGERIE MUSICALI
MILANO - Galleria del Corso 4 - Telefono 75-773

MERCOLEDÌ

DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19-10.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.19 (TRIPOLI): ORCHESTRA ARABA di Mukhtar el Mrabet.
19.20: Concerto diretto da M^{re} Mario Gaudiosi:
1. Rossini: *Lo Cenerentola*, sinfonia; 2. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo, atto III; 3. Wolf-Ferrari: *Il Campiello*, balletto, atto II; 4. Pich-Mangniagalli: *Sarabanda* dal balletto *Casanova a Venezia*; 5. G. Mulé: *Interludio* dall'opera *Dafni*; 6. Rossini: *Danza* dal *Guglielmo Tell*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21 S. E. LUIGI RUSSO, Capo di Stato Maggiore della M. V. S. N.:
CELEBRAZIONE DEL XVI ANNUALE DELLA MILIZIA
21.10: CANTI DI LEGIONARI
21.20: Concerto sinfonico

- diretto dal M^{re} OLIVERO DE FABRITIS
Parte prima:
1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
2. Beethoven: *«Allegro non troppo»* (1^o tempo), dalla *Sinfonia in mi bemolle maggiore «Eroica»*.
3. Santoliquido: *Alba di gloria sul passo Varieu*.
Parte seconda:
1. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture.
2. Livabilla: *Il vincitore*, poema celebrativo.
3. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.
Nell'intervallo: «Liriche legionarie», dizione di Mario Pelosini.
22.35: GIMM MUSICALE PER LE CITTÀ D'ITALIA: 1. Schipa-Rocca: *Barcarola veneziana* (Schipa); 2. Jantaffi-Cesurini: *Notti fiorentine*; 3. Massetti: *La ramagrola*; 4. D'Anzi: *Madonna*; 5. Ferrari-Mallinvern: *E l'errasse de Zena*; 6. Jantaffi-Rucione: *Fontanella romana*; 7. Albanese-Donnarco: *Quand'arrè la prima rose*; 8. Preite-Schipa: *Bedda e trista* (Schipa).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.35: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
11.12 (2 RO 4 e 2 RO 8) ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del secondo atto dell'opera *I pescatori di perla* di P. Bizet con commento illustrato in francese.
12.13.29 (2 RO 4 e 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: Quintetto Paragilla con commento di Myrlon Perrelli - Orchestra Città di Annunziata - Notiziario in italiano.
13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Basso Paolo Silveri e flautista Antonio Jannone; Sol canzoni abruzzesi della raccolta di Ettore Montanaro - Cori abruzzesi - Coro del Ceresio - In un intervallo: «Milleja in omni a. conversazione» - Notiziario in italiano.
16-17.15 (2 RO 4 e 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione del terzo atto dell'opera *La Favorita* di G. Donizetti - Notiziario in inglese.
17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico: Valse e notturni sinfonici: 1. Pich Mangniagalli: «Notturno op. 28» 2. Weber: «Nocturne in sol maggiore» 3. Musorgsky: «Una notte sulla montagna nuda» 4. Stibelius: «Valse festiva» 5. Martucci: «Notturno in sol bemolle» - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17.55-18.9 (Roma I), Notiziario in albanese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA.
FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19.20: Concerto diretto dal M^{re} GAUDIOSI (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Amfiteatrof: *Panorama americano*; 2. G. Strauss: *Canti d'amore*; 3. Sibelius: *Alla marcia*, dalla suite *Karelia*.

21: S. E. LUIGI RUSSO, Capo di Stato Maggiore della M. V. S. N.:
CELEBRAZIONE DEL XVI ANNUALE DELLA MILIZIA
21.10: CANTI DI LEGIONARI

21.20: **Virginia**
Tragedia in cinque atti
di VITTORIO ALFIERI
(Prima trasmissione)
Personaggi:
Appio Claudio Gualtiero Tumlati
Virgilio Silvio Rizzi
Numitoria Adriana De Cristoforis
Virginia Stefania Piumatti
Icilio Olegio Piamonti
Marco Guido De Monticelli
Popolo - Littori - Seguaci d'Icilio - Schiavi di Marco
Regia di ALBERTO CASELLA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.35: Previsioni regionali del tempo.

- 15.10-19 (2 RO 3-Roma I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Estrazione di musica solista del concerto del Quartetto arabo - Maïlen Irigoyen - Conoscenza in arabo in argomento storico.
16.45-19 (Roma II) Conoscenza del folklore in tedesco.
19.1-19.18 (Roma I-Roma II): Notiziario in romeno.
19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I): «420.8; 111.113; 147.100»: Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
19.19-19.30 (Roma I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.
19.19-19.30 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19.37-19.55 (Roma I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica varia per due pianoforti: Duo pianistico Arnoldi-Josi: 1. Rachoff: «Valse»; 2. Neren: «Minuetto»; 3. Brahms: «Due danze ungheresi»; 4. Tuedel: «Favolista»; 5. Savino: «Rosso ruggine» - Lezione d'italiano - Notiziario.
19.37-20.25 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Band di operi liriche: Il coro nell'opera lirica italiana: 1. Mascagni: «Aria», Inno al sole; 2. Bullo: «Meditazione», rida e cura; 3. Verdi: «Il Trovatore», coro dei giganti; 4. Puccini: «Turandot» - Immersione alla luna; 5. Mascagni: «Cavalleria rusticana» (Gli aranci siciliani) - Segnale orario Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19.55-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Letteratura o cultura italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca.
20.15-20.59 (Roma I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Racconta letteratura o artistica - Lezione di letteratura italiana - Musica ellenica interpretata dal soprano Silvia Vianelli.
20.15-20.35 (2 RO 3-Roma II-Milano I): «408.6; 111.811; 147.50 - Bobano» - «539.7; 111.538; 147.10» dalle ore 20.15 alle 20.35 solo da RO; GERMANIA. — La musica e l'educazione greca di Giuseppe Mulé col commento del Pierro Cori femminile diretto da Maria Sacconi - Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

1° FEBBRAIO 1939-XVII

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- ROMA (Onda ultracorta)
(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)
18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19.20: DOPOLAVORO MANDOLINISTICO
- ATTILIO FROSINI - DI PISTOIA
1. Giagu: *Serenata amorosa*; 2. Ieri: *Canzone mistica*; 3. Marti: *Nell'ora*; 4. Ranzato: *Passione*, valzer lento da *il paese dei campanelli*; 5. Metra: *Valzer spagnolo*; 6. Braga: *Legenda valacca*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^{re} TITO PETRALIA
1. Livabilla: *I canti dell'amore*.
2. Pich Mangniagalli: *Tre miniature*.
3. Savino: *Carezza rivenese*.
4. Campbell: *Facciamo come prima*.
5. Brown: a) *Sognano insieme*, b) *Il mio Broadway*.

- 21: **Selezione di operette**
con il concorso di: FULVIA TREVISAN, MARIA BONELLI, MARGHERITA VOLIOLINA, ENRICO MARCONI, NINO CONTI, ANGELO ZANOBINI, GIACOMO ORILE.
Direttore d'orchestra M^{re} CESARE GALLINO
1. Giovanni Strauss: *La ballerina Fanny Elstner*: a) Introduzione, b) Duetto «Voi qualche volta il cuor», c) Canzone di Fanny, d) Duetto «Due cuori in un batter d'occhio», e) Terzetto.
2. Ranzato: *Il paese dei campanelli*: Duetto giapponese; Fox della luna; La Giavanesca.
3. Ziehrer: *Il cavaliere della luna*: Canzone di Miki; Canto americano; Duetto «Baci e cliche».
4. Hajos: *Il Pierrot nero*: Duetto Jole-Frank: Duetto Frank-Gaetano; La serenata, duetto.
5. Suppé: *La bella Gulelea*, ouverture.
22: ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M^{re} SAVERIO SARACINI
con il concorso di ALDO MASCA, TIOLA SILenzi e GIOIELLA GORI
22.30-23.55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 21 (2 RO 3-Roma I): «420.8; 111.113; 147.100»: Serata celebrativa del XVI Annuale della M. V. S. N. (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23.30-23.14 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale - Musica ellenica contemporanea - Baritone Demetrio De Caro.
24.1.25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Catechismo romano d'amore nell'opera lirica italiana: 1. Verdi: «Aida» (Casta Aida); 2. Rossini: «Il barbiere di Siviglia» («Se il mio nome»); 3. Donizetti: «Villanella d'amore» (Una farfalla turca); 4. Mascagni: «La Favorita» (Sopra gli zodi); 5. Puccini: «La Gioconda» (Cielo e mar) - Sinfonie teatrali: 1. Weber: «Il Frasco esotico», nomenclatura; 2. Smetana: «La sposa venduta», ouverture; 3. Rossini: «Turandot», sinfonia - Notiziario in spagnolo e in italiano.
1.30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: Duo pianistico Arnoldi-Josi: 1. Neren-Arnoldi: «Minuetto»; 2. Bauer-Arnoldi: «Polka da concerto»; 3. Rubini: «Improvvisazione»; 4. Mascagni-Arnoldi: «Valse»; 5. Savino: «Rosso ruggine» - Trio vocale Stella: 1. Bino: «Canzone ispirata»; 2. Prossini: «Amor quando piace»; 3. Crivelli: «Cari che debbo amare»; 4. Giori: «Poi si innamorata»; 5. Karobar: «O luna pallida»; 6. Martelli: «L'uomo con il baffo» - Lezione d'italiano - Orchestra Giori - Notiziario in italiano.

MERCOLEDÌ

1 FEBBRAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18:50 m 483.9: kW 15

18: Musica da ballo - Negli hotel. Lettura e attualità varie.
19:15: Concerto di piano.
19:30: Conversazione religiosa protestante.
19:45: Concerto vocale.
20: Cronaca - Dischi.
20:30: Notiziario.
21: Jacques Ibert: Angelica, farsa musicale in un atto.
22:15: Conversazione.
22:30: I precursori del Lied.
23: Notiziario.
23:10-24: Musica da ballo.

BRUXELLES II

18:50 m 321.9: kW 15

18: Cani Hamminghi.
18:30: Musica riprodotta.
18:45: Per i giovani.
19:30: Cani di fanciulli.
19:45: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20:30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia in re maggiore, op. 13; 2. Vieuxtemps: Concerto per violino e orchestra (F. de Grétry); 3. Franck: Sinfonia in re minore - Nell'intervallo (21:45): Conversazione.
23: Notiziario.
23:10-24: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA

18:50 m 352.9: kW 100

18: Musica popolare.
18:30: Conversazione.
18:45: Concerto di violino e piano.
19:15: Trasmissione d'opera - Nell'intervallo: Notiz.
22: Musica da ballo.
22:30-23: Musica varia.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18:50 m 470.2: kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19:25: Varietà musicale.
20:45: Cronaca - Notizie.
21:10: Orchestra e coro.
21:35: Trasmissione da Brno.
22: Notiziario.
22:20-23: Dischi.

BRATISLAVA

18:50 m 278.8: kW 13.5

19: Notizie varie.
19:45: Trasmissione da Praga.
20:45: Radiocorista.
21:10: Clafkovski: Sinfonia n. 4, op. 36.
22: Trasmissione da Praga.
22:15-23:20: Notizie - Cronaca varie - Echi.
23:20-24: Dischi.

BRNO

18:50 m 325.4: kW 12

19: Trasmissione da Praga.
20:45: Un messaggio per gli ascoltatori.

DANIMARCA

18:50 m 1250: kW 60

18:35: Lett. di francese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Musica di operette.
20:45: Conversazione.
21:15: Musica leggera per organo.
21:30: Attualità varie.
22: Notiziario.
22:20: Alcuni dischi.
22:35: Violino e piano.
1. Tartinì: Sonata in sol minore; 2. Haendel: Sonata in la maggiore.
23-0:30: Musica da ballo.

FRANCIA

18:50 m 278.6: kW 60

18:50: Come Parigi P.T.T.
18:35: Conversazione.
19:30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20:45: Lezione di spagnolo.
20:55: Dischi - Echi.
21:15: Come Parigi P.T.T.
21:30: Come Parigi T.E.
23:30: Notiziario.

GRENOBLE

18:50 m 514.6: kW 20

18:50: Come Parigi P.T.T.
19:30: Beethoven: Sinfonia n. 2.
20: Notiziario.
20:30: Dischi - Cronaca.
21:15: Come Parigi P.T.T.
21:30: Radiomissione (da stabilire).
23:30: Notiziario.

LILLA

18:50 m 247.3: kW 60

18:50: Cronaca - Dischi.
18:30: Notiziario inglese.
18:45: Concerto variato.
19:30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20:30: Notiziario.
21: Dischi - Echi.
21:30: Radiomissione (da stabilire).
23:30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

18:50 m 463: kW 100

18: Musica di dischi.
18:30: Cronaca varia.
18:45: Trasmissione da Lilla.
19:30: Come Parigi T.E.
20: Umorismo nella musica di Rameau, conversazione con illustrazioni musicali.
20:30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21:30: Come Parigi T.E.
23:30: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18:50 m 400.5: kW 100

18: Come Parigi T.E.
18:30: Per le ascoltatrici.
18:45: Dischi - Cronaca.
20:30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21:30: Radiomissione (da stabilire). Alla fine: Notizie.

NIZZA P.T.T.

18:50 m 253.2: kW 60

18:50: Cinescopio.
18:30: Come Parigi P.T.T.
18:45: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20:30: Letture e dialoghi.
21: Dischi - Cronaca.
21:30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

18:50 m 312.8: kW 60

19: Echi - Dischi.
20:15: Calendario musicale.
20:35: Canzoni e melodie.
21:50: Notizie - Cronaca.
21:20: Varietà.
22:10: Music-Hall.
22:40: Echi - Notizie.
23:10: Varietà: Che cosa sognate?
23:25: Varietà: Speranze d'oggi, stelle di domani.
24: Cabaret.
0:30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18:50 m 431.7: kW 120

18:50: Cronache varie.
18:35: Composizioni di Maurice Emmanuel.
19:50: Canzoni e melodie.
19:15: Notiziario.
19:30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20:30: Radiocronaca.
21: Alcune melodie.
21:15: Conversazione.
21:30: Radiomissione (da stabilire).
23:30: Notizie varie.

PARIGI TORRE EIFFEL

18:50 m 205: kW 7

18:30: Musica di dischi.
18:45: Trasmissione da Lilla.
19:30: Cronaca varia.
20: Concerto corale.
20:30: Notiziario.
21: Musica da camera.
21:30 (dall'Odéon): Pierre Frondaie: La batouille, tragedia in tre atti tratta dal romanzo di Claude Farrère.
23:30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

18:50 m 215.4: kW 25

19:30: Musica di film.
20: Echi - Dischi.
20:25: Folclore dell'Alvernia.
20:45: Echi - Notizie.
21:15: Musica varia.
22: Conversazione.
22:15: Scene brillanti.
23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18:50 m 230.2: kW 27

20: Lezione d'inglese.
20:15: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21:20: Musica leggera.
22:10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23:15 (dallo Sporting Club di Montecarlo): Varietà e danze.

RADIO PARIGI

18:50 m 1648: kW 70

18:50: Concerto variato.
18:45: Cronaca varia.
19:15: Concerto di piano.
19:40: Echi diversi.
20:30: Quartetto.
21: Conversazione.
21:15: Alcune melodie.
21:30: Musica da camera.
22: Serata di varietà.
23:30: Musica di dischi.
23:45: Notiziario.
24-0:15: Danze (dischi).

RADIO TOLOSA

18:50 m 378.6: kW 60

19: Notizie - Danze esotiche - Operette - Notizie.
20:10: Il circo Milou e Toti - Concerto variato - Echi e notizie.
21:25: Revue Lesieur - Théâtre Théâtre - Echi e notizie.
23:15: Per gli ascoltatori - Musica militare - Operette.

RENNES

18:50 m 285.5: kW 120

18:30: Notiz. Inglese.
18:45: Trasmissione da Lilla.
19:30: Come Parigi T.E.
20: Echi - Dischi.
20:30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21:30: Musica di dischi.
21:45 (Théâtre Gratin di Nantes): Concerto orchestrale-corale (250 esecutori).

10:15: Franca britannica sotto il patrocinio dell'Ambasciatore inglese Sir Eric Philips diretto da Clarendon Raybould: 1. Purcell: Didone ed Enea, oratorio; 2. Elgar: Introduzione e allegro, per archi; 3. Debussy: Preludio al mezzogiorno di un fauno; 4. V. H. Williams: Flos Campi, per contralto, coro femminile e orchestra; 5. John Ireland: London overture, Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO

18:50 m 389.2: kW 100

18:50: Per le ascoltatrici.
18:30: Cronaca varia.
18:45: Per i giovani.
19: Cronaca varia.
19:30: Come Grenoble.
20: Notiziario in francese e in tedesco.
20:30: Dischi richiesti.
21: Notizie in francese e in tedesco - Dischi.
21:30: Radiocorista: Galikowski: 1. Suite dalle Schiaccianoci; 2. Concerto in si bemolle per piano e orchestra; 3. Alcuni dischi; 4. Chopin-Aubert: Le nuit ensorcelée; 5. Ponchielli: Danza delle Ore - dalla fiorente.
23:30: Notizie in francese e in tedesco - Dischi.

TOLOSA P.T.T.

18:50 m 386.6: kW 120

18: Musica di dischi.
18:45: Trasmissione da Lilla.
19:30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20:30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21:30: Echi - Dischi.
22: Concerto dell'Orchestra del Conservatorio - Alla fine: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

18:50 m 311.9: kW 100

18: Conversazione.
18:15: Musica riprodotta.
18:45: Bollettini vari.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20:10: Come Breslavia.
22: Notizie - Cronaca.
22:35-24: Come Vienna.

BERLINO

18:50 m 356.7: kW 100

18: Musica leggera.
19: Musica riprodotta.
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Concerto diretto da Hindemith Konoye, con solisti giapponesi: 1. Haydn: Sinfonia numero 91 in mi bemolle maggiore; 2. Mozart: Concerto per piano in la maggiore; 3. Misch-Riesch: Preludio dell'Otello; 4. Wolf: Lieder; 5. Liszt: Studi da concerto; 6. Reger: Ouverture patriottica.
22: Notizie - Cronaca.
22:30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

18:50 m 315.8: kW 100

18: Cronache varie.
18:35: Un racconto.
19: Musica folcloristica.
20: Notiziario.
20:10: Varietà brillante: Lezioni di zoologia.
22: Notizie - Cronaca.
22:30: Musica da ballo.
24-3: Come Colonia.

COLONIA

18:50 m 455.9: kW 100

18: Conversazioni.
19: Cronaca politica.
19:15: Musica riprodotta - Nell'intervallo: Conversazione.
20: Notiziario.
20:10: Concerto corale.
21:15: Orchestra e soli: 1. Pfitzner: Melodia dall'opera Il cuore; 2. Pfitzner: Tre Lieder; 3. Schumann: Aria e scherzo dalla Sonata in fa dies minore per piano; 4. Knab: Tre leggende ma-

Maggio!

Il paese del sole e della primavera.

Il clima secco di montagna
facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO

VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autoconferenza dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma
a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)



CREMA
OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana.

Verifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calotziocorte (pr. Bergamo)
Reparto S.P.

RABARBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via G. Farini, 4



18: Per il contralto e orchestra.
22: Notiziario.
23:15: Musica riprodotta.
24: Come Vienna.
24-3: Musica varia riprodotta.

DEUTSCHLANDSENDER

18:19: m 1571: kW 60
18: Conversazione.
18:20: Saxofono e piano.
18:45: Cronache varie.
19:15: Alcuni dischi.
19:30: Concerto corale.
20: Notiziario.
20:10: Radiorchestra: 1. Sculpa: *Quartetto all'opera*; 2. Roschini: *Strumenti della Suite Lullu*; 3. Katinig: *Capriccio spagnolo*; 4. Chalkovsky: *Foto*, poesia cantata.
21: Cronache da tutto il mondo.
22: Notizie - Cronaca.
22:30: Ridel: *Due frammenti per quartetto di archi* opera 19.
22:45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

18:19: m 251: kW 25
18: Cronache varie.
18:30: *Lieder* per coro.
19: Fra gli aviatori.
19:15: Echi del giorno.
19:30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20:15: (dal Teatro Civico di Friburgo): *Lortzing: Ondina*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
23:15: Come Vienna.
24-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

18:19: m 291: kW 100
18: Cronaca sportiva.
18:30: *Lieder* e *Buta*.
18:50: Bollettini vari.
19: Musica leggera e da ballo.
19:40: Cronaca - Notizie.
20:10: Musica leggera e da ballo: Vita stagiana.
20:15: Jos. M. Bauer: *Il cuore morto*, dramma.
22: Notizie - Cronaca.
22:35-24: Banda militare.

LIPSA

18:19: m 382,2: kW 120
18: Conversazione.
18:30: *Lieder* per basso.
18:45: Lettura - Cronaca.
19:15: Musica riprodotta.
19:30: (dell'Opera di Dresda): Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera in 3 atti - Negli intervalli: Notiziario.
22:20: Notiziario.
22:10-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA

18:19: m 405,4: kW 100
18: Conversazione.
18:30: Concerto di *Lieder*.
18:45: Beethoven: *Quartetto d'archi in fa magg.*
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Concerto corale.
20: Notiziario.
20:10: Conversazioni e dischi: «Il cuore umano visto e udito da un medico».
20:45: Musica richiesta.
22: Notiziario.
22:20-1: Musica popolare e leggera.

SAARBRÜCKEN

18:19: m 240,2: kW 17
18: Musica leggera.
18:30: Due pianoforti.
18:45: Conversazione.
19: Canto e piano.
19:30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20:10: Programma variato: *Quot capita, tot sententiae*.
21:30: Concerto sinfonico

dedicato a Liszt: 1. *I preludi*; 2. *Grande polacca*; 3. *Nazeppe*; 4. *Rapsodia n. 14*; 5. *Galoppo eroico*.
22: Notiziario.
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA

18:19: m 522,5: kW 100
18: Dischi richiesti.
18:30: Cronache varie.
19: Boccherini: *Concerto per cello e orchestra in si bemolle maggiore* (reg.).
19:15: Fra gli aviatori.
19:45: Dischi - Notiziario.
20:10: Varietà e danze: Si inaugura il Carnevale.
22: Notizie - Cronaca.
22:30: Musica popolare parigiana (reg.).
22:50: Musica riprodotta.
24-2: Concerto notturno: 1. J. S. Bach: *Fantasia cromatica e fuga per piano*; 2. Canto: 3. Vitali-Raspigli: *diacrona per violino e orchestra*; 4. Chopin: *Sette studi per piano*; 5. Canolo: 6. Reger: *Tris per archi*, op. 77; 7. Brahms: *Quartetto accademico* solenne.

VIENNA

18:19: m 505,8: kW 100
18: Recensio.
18:30: Progr. variato.
19: Come Lipsia.
19:10: Conversazione.
19:30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20:10: Musica telefonistica: *Viva la caccia*.
21:10: Programma variato: Visioni di Linz.
22: Notiziario.
22:30: Musica viennese.
24-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

18:19: m 261,1: kW 40

NORTH NATIONAL

18:19: m 261,1: kW 40

DROITWICH

18:19: m 1500: kW 150

18: Musica zizana.
18:10: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19:20: Brahms: *Lieder della Magdalena* di Tieck, op. 33 n. 1-6 (bariton).
19:45: Conversazione.
20: Selezione di liriche e di valzer.
20:45: Radiorivista.
21:15: (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Berg: *Tre frammenti del Wozzeck*; 3. R. Strauss: *Una vita d'eroe*, poema sinfonico - Nell'intervallo: 22:10: Notiziario.
22:30: Musica strumentale leggera.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18:19: m 342,1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19:25: Varietà. La capanna sulle Alpi.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20:35: Conversazione.
20:50: Selezione di melodie irlandesi.
21:15: Varietà e danze: *Bond Wagon*.
22:15: *Cabaret* e danze.
23: Notiziario.
23:25: Musica da ballo (Joe Loss).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18:19: m 296,2: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20:30: Bollettini vari.
20:40: Cori negri.
21:15: London Regional.
22:15: Musica leggera e da ballo.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

LUBIANA

18:19: m 569,3: kW F

18:40: Cronaca - Notizie.
19:30: Attualità varie.
20: Davanti al Presidio di Natale.
21: Musica di dischi.
21:10: Concerto di lambrurze.
22: Notiziario.
22:15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

18:19: m 514,6: kW 50

18:30: Coro lettone.
19: Notizie - Dischi.
19:35: Radioteatro.
20:5: Compositori lettone.
21:15: Musica danese.
22-23:20: Dischi.

LUSSEMBURGO

18:19: m 1293: kW 150

19:30: Notiz. diversi.
20:10: La voce del mondo.
20:40: Concerto variato.
21:10: Varietà.
22:45: Conversazione: *Dante e l'Italia*.
23:15: Notiziario.
23:10: Concerto di musica belga.
24-0:30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO

18:19: m 1153,8: kW 60

18:15: Notiziario.
19:15: Conversazione.
19:25: Progr. variato.
20:10: Conversazione.
20:40: Orchestra e violino: 1. J. S. Bach: *Suite in re maggiore n. 3*; 2. Violini: *Concerto per violino e orchestra n. 22*.
21:40: Notizie - Attualità.
22:30-24:15: Musica da ballo.

OLANDA

18:19: m 1875: kW 150

18:19: m 301,5: kW 60
18:10: Concerto di organo.
18:40: Musica leggera e da ballo.
19:10: Conversazione.
20:10: Notiziario.
21: Canzoni olandesi.
21:40: Romani: *Brilland Le feu de l'amour et de la mort*, commedia (adatt.).
22:30: Notiziario.
22:50: Musica leggera di operette.
23:40-4:40: Musica riprodotta.

HILVERSUM I

18:19: m 415,4: kW 20

18:25: Concerto di dischi.
19:10: Conversazione e cronache varie.
20:10: Dischi - Cronaca.
20:40: Notiziario.
20:55: Bruch: *Mossé*, oratorio per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo: Conversazione.
21:10: Notiziario - Dischi.
22:35: Lez. di ginnastica.
23:40-0:40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

18:19: m 1359: kW 120

18: Cronache varie.
19: Musica polacca.
20:35: Echi - Notizie.
21: Concerto di piano: Musica di Chopin.
21:45: Conversazione.
22: Folklore jugoslavo.
22:35: Danze (dischi).
22:55-23:15: Notiz. diversi.

ROMANIA

18:19: m 344,5: kW 17

18: Musica varia.
18:45: Cronaca varia.
19: Concerto di musica francese.
19:50: Radiocronaca.
20:35: Musica da camera di Mozart.
21: Notiziario.
21:15: Dischi (Chopin).
22: Notiziario.
22:15: Con. ritrasmesso.
22:45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

18:19: m 238,5: kW 20

19:30: Musica varia.
20:30: Notiziario - Danze.
21:30-23:30: Notiziario in varie lingue (alle 21:10: in italiano).
23:30: Dischi - Notiziario.
0:15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0:45: Musica sinfonica.
1:15: Notiziario.
1:45: Musica varia.
2:15-2:45: Notiziario.
3:10: Notizie in inglese.
3:40-4: Musica varia.

SVEZIA

18:19: m 426,1: kW 55

19: Notiziario.
19:30: Un dialogo.
19:45: Violino e piano: 1. Elmer: *Sonata n. 4*; 2. E. Busch: *Nigun*; 3. Haydn: *Un Capriccio*; 4. Levy: *Danza degli spiriti*; 5. Arban: *Tango*.
20:15: Conversazione.
20:45: Selezione di musiche di Ciaikovski.
22: Notiziario.
22:15-24: Musica da ballo.

SVIZZERA

18:19: m 539,6: kW 100

18: Per i fanciulli.
18:30: Saxofono e piano.
19: Conversazione.
19:30: Notiziario.
19:40: Lezione di italiano.
20:10: Concerto corale.
20:40: Ibsen: *Gli spiriti*, dramma.
22: J. S. Bach: *Suite n. 3 in re maggiore per archi*.
23:30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

18:19: m 257,1: kW 15

19:20: Radiocronaca.
19:30: Musica di dischi.
19:50: Notiziario.
20: S. e G. Alvarez-Quintero: *Alma allegria*, commedia in tre atti.
21:10-22:15: Radiorch. diretta da Otmar Nussli: La mitologia nella musica: 1. Cherubini: *A-macron-ron-te*, ouverture; 2. Mozart: *Sinfonia - Jupiter* n. 41 in do maggiore; 3. Beethoven: *Pro-meteo*, ouverture.

SOTTENS

18:19: m 443,1: kW 100

18:30: Musica di dischi.
19:15: Micro-Magazine.
19:50: Notiziario.
20: Le *chiffres de musique*.
20:15: Calderon: *La dedizione alla Croix* (adatt.).
21: Radiorchestra - Nell'intervallo: Concerto di violino.
22:5: Danze (dischi).
22:30-23: Jazz (dischi).

UNGHERIA

18:19: m 549,5: kW 120

18:10: Conversazione: La Tunisia e la Corsica.
18:40: Musica zizana.
19:30: Trasmissione dall'Opera Reale.
22:30: Notizie in tedesco e italiano.
22:45: Radiorchestra: concerto di musica leggera - Negli intervalli e alla fine: Notizie in inglese e francese - Giornale radio.

Quel benedetto matrimonio... c'è da pensare per

IL CORREDO

L'ALLOGGIO

LE PUBBLICAZIONI

LE PARTECIPAZIONI

I CONFETTI

E L'ARREDAMENTO ?

Troppo tempo ci vuole a scegliere: «Penseremo domani», si dice, e il tempo passa e poi stringe, senza che si provveda. ToglieteVi ogni preoccupazione in proposito: esponete subito alla SAISA s.a. Fabbrica Mobili - Roma quali sono i Vostri desideri, e per il giorno voluto, Vi troverete la casa arredata, così come l'avete sognata. Chiedete intanto il Catalogo illustrato, che viene spedito a franco di porto.

SAISA s.a. Fabbrica Mobili - VIA TORRELLA CAPO, 54 - ROMA

BIMBI FELICI

"OVOCREMA"

QUALSIASI DOLCE SENZA UOVA si può fare in casa usando

"OVOCREMA"

Una bustina costa 60 centesimi e sostituisce otto rossi d'uovo.

S. A. PAOLINI VILLANI & C. VENEZIA

"OVOCREMA"

I GIOIELLI della FISARMONICA

LA PIÙ BELLA E INTERESSANTE RACCOLTA DI BALLABILI E MUSICA CELEBRE PER FISARMONICA

LIRE 10

franco di porto (Estero L. 15)

INVIARE IMPORTO ANTICIPATO A

GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Via S. Antonio 13 - MILANO

nel raffreddore.....

RINEOL

Bardiera

LABORATORIO CHIMICO FARMACEUTICO C. SANTEDRA & C. S.p.A.

CALZE ELASTICHE *Grafico catalogo n. 66*
NUOVE PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURE, RIPARABILI, MORBIDE, CURATIVE, NON DANNANO MAI NIENTE.
Fabbliche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA LOTTE: 1. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 2. Lomanti: *Gente allegra*; 3. Ramberg: *Mariarosa*; 4. Ramondo: *Vorrei*; 5. Taccani: *Dammi del tu*; 6. D'Anzi: *Non sei più la mia bambina*; 7. Rizza: *Danza di domani*; 8. Siciliani: *Clau*; 9. Scaley: *Mi sento un brivido*; 10. Fanni: *Puquita*.

12.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^e Tito Petralia: 1. Maghini: *Bander log*; 2. Groppi: *Soltanto per ricordarti*; 3. Bucchi: *Valse miniature*; 4. Savino: *Interludio*; 5. Giardini: *Rondo*; 6. Daneri: *Parata di monelli*; 7. Billi: *Gavotta e tamburino*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II -
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCERTO diretto dal Maestro CESARE GALLINO: 1. Andreis: *Egy*; 2. Brusco: *Edreza d'amore*; 3. Ranzato: *La fontana luminosa*; 4. Negrelli: *Minuetto*; 5. Mascagni: *Le maschere*; 6. Scavola: *Helvetia*; 7. Alfano: *Danza romana*; 8. Savino: *Fanciulla araba*.

13.30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba - 13.35. Racconti di ragazzi arabi (Besir Fehmi).

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15 Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

16-16.38: LEZIONE PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: In viaggio con L'Amico Lupo: «La caravella misteriosa»; (PALERMO-CATANIA): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.15:

CONCERTO SCAMBIO ITALIA - BRASILE

17.15-17.35 (PA - CT): CONCERTO della pianista GABRIELLA SCALA: 1. Vivaldi: *Concerto in do minore*; a) Adagio, b) Vivace, c) Grave, d) Presto; 2. al Durante: *Toccata*; b) Fauré: *Notturmo in mi bemolle minore*; c) Dolinanyi: *Studio da concerto*; 3. Caminitti: a) Schumanniana (timore); b) La faticosa; 4. Napoli: *Improviso*.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Programma di varietà con il concorso di ERMANNO ROVERI e LUCILLA ALBERTI - Notiziario.

18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) Seek Muktar Huria.

nel raffreddore.....
RINEOL
L. 490
Bandiera
LABORATORIO CHIMICO FARMACUTICO C. BANDIERA & C. - PISA



La superiorità della
crema

Diadermina

è qualitativa. La purezza degli elementi, l'assorbimento completo, la nessuna offesa delle funzioni cutanee spiegano la bontà degli effetti e perciò la sempre maggiore diffusione della

DIADERMINA

in confronto
alle altre creme

Scatole da L. 2,30
Vasetti da L. 6,80 e L. 10

Laboratori BONETTI FRATELLI
Via Comelico, 36 MILANO



Formitrol

efficace salvaguardia delle mucose respiratorie contro l'impianto e l'attaccamento dei germi che l'aria introdotta con la respirazione depone su di esse. Le pastiglie di Formitrol, sciogliendosi a contatto della saliva, danno uno sviluppo ininterrotto di vapori di formaldeide e cioè di uno tra i più energici agenti di disinfezione capaci di annullare la virulenza di quei germi morbosi che costituiscono una continua minaccia per l'integrità delle vie aeree.



Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis N. 137 alla Ditta

Dr. A. Wander S.A. Milano

**Ambizione e desiderio
di ogni Signora...**

AVERE UNA LINEA SNELLA ED ARMONIOSA
FINO ALLA PIÙ TARDATA ETÀ.

INDOSSATE IL BUSTO MODELLATORE

THALYSIA

GENOVA - XX Settembre 33 - Tel. 581-533
MILANO - VIII, Emanuele 33 - Tel. 70-225
TORINO - Valterry Caluso 8 - Tel. 61-393



GIOVEDÌ DI SERA

2 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): ORCHESTRA ARABA LA TRIPOLINA, diretta da Kamel el-Gadli.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21 Trasmissione da Stoccarda

CICLO DELLE MUSICHE DI HAYDN

1. Variazioni dal Quartetto dell'Imperatore.
2. Dall'Oratorio La creazione: a) Ora appare il cielo in pieno splendore, aria; b) Con dignità e maestà, aria; c) E' compita la grande opera, coro e terzetto.
3. Sinfonia in sol maggiore, detta del colpo di cannone o La sorpresa: a) Andante cantabile - Vivace; b) Andante; c) Minuetto; d) Allegro molto.
4. L'Inno tedesco (orchestra e coro).

Esecutori: GRANDE ORCHESTRA E CORO DELLA STAZIONE DI STOCCARDA E QUARTETTO D'ARCHI DI STOCCARDA.

Direttori d'orchestra: Prof. Dott. KARL BORRICH e Prof. Dott. CARL LEENHARDT.

Solisti: soprano Gertrud Callani; tenore Walther Ludwig; basso Rudolf Bochemann.

22,20. Ritmi e canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIZZA col concorso di MARIA ZACCHERELLI, MARCHE-
RITA BELTRAMI, OTTILIO BOCCACCINI, MARIA
LUISA DELL'AMORE, LINA TERNINI, MICHELE
MONTANARI e TRIO LISCANO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^{re} ANGELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222;
kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE
CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810;
kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635;
kW 25: dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz
17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo
Musica araba.

11-12 (3 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario
in francese - Concerto di musica araba: Elitribia Renato Gio-
sepplini; 1. De Curtis: « Tema a Sarcinto »; 2. Monti: « Se-
renata di Pierrot »; 3. Torroba: « Fandangillo » - Soprano
Olga Lazzarini; 1. Tosti: « Visione »; 2. Verdi: « Canzone
andalousa »; 3. Pratella: « Nima nima »; 4. Weberlin: « L'Ou-
llina del Re » - « L'Italia in Etiopia », conversazione in
francese - Musica varia diretta dal M^{re} Masetti; 1. Eschard:
« La principessa dei valzer »; 2. Pich Mangalagalli: « Fughe
di carnalera ».

12-13,29 (2 RO 4 e 2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto
sinfonico: « Il Sinfonismo di Wagner »; 1. « Sinfonia », Beethoven;
2. « Crispino degli Dei », musica funebre; 3. « I ma-
estri cantori », sinfonia; 4. « Parsifal », scena delle vergini
del fiuto; 5. Wagner: « Parsifal », ouverture - Notiziario
in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. —

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10. Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Dischi: 1. Saint-Saëns: *Sogno della sera*
dalla *Suite Algérienne*; 2. Stravinsky: *Pe-
truschka* (pianista Arrau); 3. Nattio: *Mattino
nell'isola*; 4. Thomas: *Mignon*, intermezzo ga-
votta; 5. Busoni: *Elegia* (pianista Arrau); 6.
Brahms: *Danza ungherese n. 1*.
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (chiusa MILANO I): Dischi: 1. Bartle-
Giglioli: « A rectulella »; 2. De Curtis-Furnò:
Te voglio sempre bene; 3. Murolo-Tagliaferrì:
Adduormete cu 'mme; 4. Di Giacomo: *Carolo-
foià*; 5. Bonavolontà-Manlio: *O' mese de' rose*;
6. Cerino-Vento: *Fronna, fronnella*; 7. De
Curtis-Murolo: *O balcone 'e Napule*; 8. Ca-
liffano-Cannio: *O surdato 'nnamurato*; 9. Ta-
gliaferrì-Murolo: *E a Napule ce stà*.

21. Trasmissione dal Teatro « San Carlo »:

Maria Egiziaca

Trattico per Concerto
di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

Maria Maria Cecili
Il Pellegrino Giovanni Di Sarta
L'Abate Zosimo Antonio Spigolon
Il marinaio Sante Messina
Il lebbroso Sante Messina
Un compagno Mora Conini
La cieca Jole Pizzuto
La voce dell'Angelo Jole Pizzuto
L'altro compagno Olga De Franco
Il povero Olga De Franco

Il malato immaginario

Commedia lirica in un atto, due quadri
e un intermezzo di MARIO GUISALBERTI
(dall'omonima commedia di J. B. Molière)
Musica di JACOPO NAPOLI

Personaggi:

Argente Vincenzo Bellini
Angelica Lidia Falconieri
Tontetta Liliana Grani
Cleonte Silvio Costa Lo Giudice
Diaforus Giuseppe Noto
Tommaso Sante Messina
Pulcinella Aldo Ferraguti
Gelsomino Raffaele Aulicino

Cavalleria rusticana

Melodramma in un atto

di G. TARGIONI TOZZETTI e O. MENACCI

Musica di PIETRO MASCAONI

Personaggi:

Santuzza Ebe Stignani
Lola Olga De Franco
Mamma Lucia Giulia Ciglia
Turiddu Francesco Merli
Comparsa Alfio Armando Borgioli
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ANTONIO SABINO

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario -
« Profili » Radebrando Pizzetti e il dramma mu-
sicale (lettura) - Giornale radio - Previsioni
del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:

DISCHI DI CANZONI ITALIANE

1. Marf e Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella*; 2. San Cono e Fouchè: *Grattella*; 3. Mascheroni-Salla e Mendes: *Tango di Mari-
lena*; 4. D'Anzi-Attilio: *Fior di montagna*; 5.
Bertini-Grosz: *Vola mio sogno*; 6. Buti: *Primo
amore*; 7. Ruccione e Bonagura: *Chitarratella*;
8. Marf-Mascheroni: *Credimi*; 9. Galdieri e
Caslar: *Quando*; 10. Casiroli: *Ma guarda la
Rosina*; 11. Raimondo e Frati: *Scrimmi*; 12. Ca-
sasco e Valabrega: *Leggi nel mio cuore*.
19,40 (FI I - NA I): Lezione di tedesco (pro-
fessor Heinz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

La capanna e il tuo cuore

Tre atti di GIUSEPPE ADAMI

Personaggi:

Elena Esperia Speranti
Adriana Lidia Pasquarini
Antonietta Vanna Anari
Alberto Franco Becel
Ippolito Giovanni Cimara
Tommaso Giuseppe Valpreda
Remigio Luigi Grossoli
Respighi Dino Di Luca
Vladimiro Angelo Alessio
Ariberto Gina Leoni
Un domestico Enrico Ricci

Oggi, in una villa nei pressi di Milano

Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Pannone del fatto del giorno - Concerto di Jean Sibelius:
e la serena nell'opera lirica: 1. Mozart: « Don Giovanni »;
2. Donizetti: « Don Pasquale »; 3. Mascagni: « Iris »;
4. Tosti: « L'addio »; 5. Verdi: « Il trionfo »; 6. Mus-
cati: « Cavalleria rusticana » - Giornata del Ballo; Tante
storie di una bella musica - Notiziario in italiano.

14,45-15,15 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Ente In-
ternazionale di Agricoltura.

16,15 (2 RO 4 e 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE.

Notiziario in italiano - Italia, terra di casti: Quartetto Gio-
sepplini Barberis col concorso del soprano Maria Loria, cantata
napolitana - Cori generali - Notiziario in inglese e in ger-
manico.

17,15-18,5 (2 RO 11): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Sta-
gione lirica dell'Elba. Trasmissione del terzo atto del-
l'opera La forza del destino di G. Verdi. Notiziario in ita-
liano e notiziario sportivo.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 3-Bari II): PAESI ARABI. — Notiziario inter-
nazionale in arabo - Intervista di notizie regionali col co-
corso del Quartetto arabo diretto dal M^{re} Nabil - Musica
araba - Conversazione in arabo su argomenti economici

18,40-19 (Roma II): Cronache del tipismo in conversazione
19,1-19,36 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in comico.

19,3-19,19 (2 RO 3-Roma I): m. 420,8; kHz 712; kW 100; 1-2-
Notiziario e conversazione in francese.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversa-
zione in ungherese.

19,57-20,11 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Valzer sinfonici: 1. W.

GIOVEDÌ

2 FEBBRAIO 1939-XVII

19.37-20.15 12 RU 31. **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Italia arabica alla fantasia, selezione di danze indiane del Egitto. Quintetto di Archi diretto dal M^{re} A. Bizzelli: 1. Fandango. 2. Samba. 3. Bolero. 4. Salsa. 5. Valse. 6. L'arabesco. - Segue orchestra d'orchestra (completo del full del giorno).

19.56-20.11 12 RU 31. **TURCHIA.** - Programma musicale. Concerto di musica da camera per due violini e pianoforte. Musica Laila Karda e Laila Karda, pianista. Flora Saele. 1. Polka. 2. Samba. 3. Bolero. 4. Salsa. 5. Valse. 6. L'arabesco. - Segue orchestra d'orchestra (completo del full del giorno).

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483.9; kW 15
18.30: Per i fanciulli.
19: Cronaca letteraria.
19.15: Dischi richiesti.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica riprodotta.
21.15: Cronaca politica.
22: Concerto sinfonico: 1. Monteverdi: Sonata sopra Sancta Maria; 2. Domenico Belli: Quattro arie; 3. Woronoff: I dodici, frammenti del poema di Blok per voce e orchestra; 4. Oscar Espla: Versione da concerto del balletto I comediandi.
23: Notiziario.
23.10-24: Verdi: Selezione dal Falstaff (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15
18: Dischi richiesti.
18.15: Per i fanciulli.
19.10: Dischi - Cronaca.
20.1: Concerto vocale.
20.10: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.15: Conversazione.
22: Orchestra e canto: musica leggera.
23: Notiziario.
23.10-24: Saint - Saens: Selezione da Samson e Dalila.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352.9; kW 100
18.45: Radiocconcerto.
19.30: Compositori bulgari.
20.30: Notiziario.
20.55: Radiocconcerto.
21.50: Cronaca inglese.
22-23.30: Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470.2; kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19.25: Alcuni dischi.
19.30: Radioteletta.
21: Notiziario.
21.10: Trasmissione da Brno.
22: Notiziario.
22.20-23: Musica leggera (dischi).

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
19: Notizie - Cronaca.
19.45: Musica leggera.
20.15: Conversazione.
20.30: Musica popolare.
21: Attualità varie.
21.10: Trasmissione da Brno.
22: Trasmissione da Praga.
22.15: Cronaca varia.
22.25: Suono: Suite ballata op. 8 per piano.
23-23.30: Notizie - Dischi.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32
19: Trasmissione da Praga.
19.25: Conversazione.
19.35: Trasmissione da Praga.
21.10: Radioteletta: 1. Dvorak: La colomba, poema sinfonico, op. 110; 2. Novak: Concerto per piano e orchestra.
22: Trasmissione da Praga.
23.30: Notiziario tedesco.
23.45-24: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255.1; kW 10
18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Alcuni dischi.
20.10: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: 1. Badings: Preludio per una tragedia; 2. Canzo; 3. Bartok: Musica per archi, arpa e due piani; 4. Dvorak: Sinfonia n. 3 in re minore.
22: Notizie - Letture.
22.10: Mendelsohn e piano.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278.6; kW 60
17.25: Concerto variato.
19.15: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 70
18.5: Come Parigi P.T.T.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18.30: Come Parigi T.E.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario.
21: Fantasia varie.
22.30: Concerto variato.
23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
18.45: Radioteatro.
19.30: Come Parigi T.E.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Come Parigi T.E.
0.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 100
18: Programma vario dedicato ai fanciulli.
18.45: Musica di dischi.
19.30: Come Parigi T.E.

20.15-20.50 12 RU 31. **GRECIA.** - Notiziario politico internazionale in greco. Notizie varie - Conferenza del prof. Lorenzini: «La nuova lingua ellenica» - Musica varia.

20.15-20.50 12 RU 31. **ROMA P.T.T.** - kHz 844; kW 30 - Roma m. 554.7; kHz 538; kW 10: dalle ore 20.15 dalle 20.15 solo da RU 31. **GERMANIA.** - Musica richiesta dagli ascoltatori. Notiziario e conversazione in tedesco.

21.12 RU 31. **ROMA P.T.T.** - kHz 844; kW 30: dalle ore 20.15 dalle 20.15 solo da RU 31. **GERMANIA.** - Musica richiesta dagli ascoltatori. Notiziario e conversazione in tedesco.

23.30-23.41 12 RU 31. **ROMA P.T.T.** - kHz 844; kW 30: dalle ore 20.15 dalle 20.15 solo da RU 31. **GERMANIA.** - Musica richiesta dagli ascoltatori. Notiziario e conversazione in tedesco.

23.45-24.15 12 RU 31. **GRECIA.** - Notiziario politico internazionale in greco.

24.1.23 12 RU 31. **AMERICA LATINA.** - Notiziario in portoghese. Musica richiesta dagli ascoltatori. In un inter-vallo: Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in spagnolo. Notiziario in spagnolo e in italiano.

1.30-1.42 12 RU 31. **AMERICA DEL NORD.** - Notiziario in inglese. Conferenza di Brandt: sinfonia di opere comiche. Italiane: 1. Gounod: L'ultima in A major; 2. Donizetti: L'Assommo di San Remy; 3. Verdi: Il barbiere di Silla; 4. Cimarosa: Il matrimonio segreto; 5. Wolf-Ferrari: A) e I quattro rebbelli e B) e Il segreto di Senna; 6. Rossini: La gazza ladra; 7. Mascagni: Le maschere. In un intervallo: Just before dark, canzoncina di Hildegarde Wode. Notiziario in italiano.

20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Serata teatrale.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60
18.5: Lezione di solfeggio.
18.50: Come Parigi P.T.T.
19.15: Cronaca varia.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Serate brillanti.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60
19: Attualità varie.
19.30: Echi - Dischi.
20.45: Programma vario.
21: Notizie - Cronaca.
21.15: Varietà.
22.40: Dischi - Notizie.
23.15: Vedette internazionali.
23.45: Swing-jazz.
24: Cabaret.
0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120
18.35: Musica per trio.
19.5: Alcune melodie.
19.15: Notiziario.
19.30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di cello.
20.45: Radiofantasia.
21.15: Conversazione.
21.30: Serata teatrale: Roger Goupillière, radioteleca tratta dal romanzo di Hémon; 2. Chiquette Cure de village, radioteleca.
23.30: Notiziario.
23.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7
18: Varietà e dischi.
18.45: Trasmissione da Lione.
19.30: Cronaca varia.
20: Violino e canto.
20.30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.30: Rossini: Le Comte Ory, opera in due atti.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; kW 25
19.30: Per i fanciulli.
20.20: Echi - Cronaca.
20.40: Dischi - Cronaca.
21.15: Canzoni e melodie.
22: Radioteletta.
22.40: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230.2; kW 27
20: Musica da ballo.
20.15: Cronaca - Dischi.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Echi - Notizie.
21.15: Musica varia.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 187; m 1648; kW 80
18.5: Musica da camera.
18.45: Teatro classico.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21.15: Pezzi per piano.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore; 2. Arrieu: Concerto per due piani e orchestra; 3. Smet: Divertimento; 4. Milhaud: Suite sinfonica n. 2 - Alle 22.30: Notizie.
23.30: Dischi - Notizie.
24: Dischi - Echi.

RADIO TOLOSA

kHz 915; m 328.6; kW 60
19: Notizie - Orchestra - Musica varia - Notizie varie.
20.5: Tango - Programma vario - Echi e notizie.
21.45: Musette - Attualità - Fantasia - Orchestra rubana.
22.55: Echi e notizie - Per gli ascoltatori - Musica varia.
24: Musica di Bini - Musica leggera - Canti di marinai - Danze - Notizie diverse.

RENNES

kHz 1040; m 285.5; kW 120
18: Come Parigi T.E.
18.45: Trasmissione da Lione.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Echi - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi T.E.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100
18.5: Per i fanciulli.
18: Cronaca varia.
20: Notizie in francese e in tedesco.

20.30: Serata alaziana.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21.15: Concerto variato.
21.55: Musica di dischi.
22: Concerto di due pianoforti: 1. Bach: Adagio in do maggiore; 2. Schubert-Bauer: Andantino variato; 3. Mozart-Busoni: Duettino concertante; 4. Bux: Hardanger; 5. Manuel Infante: Ritmo. danza andalusa.
22.30: Alcune melodie.
22.45: Eugene Gavel: Dans la marine, operetta in un atto.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386.6; kW 120
18.30: Musica di dischi.
18.45: Trasmissione da Lione.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notizie spagnole.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Dischi - Cronaca.
18.45: Bollettini vari.
19: Commedia in dialetto.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Selezione di Lieber di Schumann.
20.45: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 130
18: Concerto di Balda.
19: Musica riprodotta.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata di musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100
18: Recensione.
18.30: Serate brillanti.
19: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20.10: Scene e musica su Bruckner.
20.40: Bruckner: Sinfonia sinfonica in mi maggiore.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica da camera: 1. T. S. Bach: Trio per flauto, violino e clavicembalo; 2. Perz per piano; 3. Weber: Rondo brillante; 4. Chopin: Valse; 5. Beethoven: Trio con piano in do minore, op. 1, n. 3.
23.30: Manteau: Quartetto d'archi n. 3.
24-3: Musica leggera e da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100
18: Conversazione.
18.35: Due pianoforti.
19: Echi del giorno.
19.10: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.10: Dalla canzone e dalla danza alla sinfonia: 1. pezzi latini; 2. Canzoni italiane; 3. Danze spagnole; 4. Berlioz: Episodi della vita di un artista, fantasia sinfonica in cinque parti.
22: Notiziario - Dischi.
22.30: Come Stoccarda.
23-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANSENDER

kHz 121; m 1571; kW 60
18: Cronache varie.
18.30: Piano e violino (Leo Perle); 1. Turtin: Il trillo del diavolo; 2. Paganini: Sinfonia.
19.45: Introduzione.
19: Come Vienna.
22.30: Notiziario.
22.45: Bolleli del mare.
23-24: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
18.45: Musica riprodotta.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Concerto di organo (reg.).
20: Notiziario.
20.15: Orchestra, soli e cori: Musica popolare e caratteristica.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Stoccarda.
23-24: Musica sinfonica riprodotta.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Conversazione.
18.20: Scene e cori.
18.50: Bollettini vari.
19: Scene e musica.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.10 (dalla Stadthalle): Max Bruch: La canzone.

della campana per soli, coro e orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Musica da ballo.

LIPSA

kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Conversazione.
18.30: Uddes popolari.
18.40: Conversazioni.
18.50: Conversazioni e musica: Georges Bizet.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante e scene brillanti.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kHz 749; m 405.4; kW 100
18: Lettura.
18.20: Musica da camera.
19: Conversazione.
19.15: Selezione di opere (dischi) - Nell'intervallo (120): Notiziario.
21: Recitazione e baritono: Pifferi e tamburi, una suite di parole e musica.
22: Notiziario.
22.20-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 249; m 240.2; kW 17
18: Musica riprodotta.
19: La voce della patria.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Gobel e danze (dischi).
21: Conversazione.
21.10: Mandolin, armoniche e coro.
22: Notiziario.
22.30: Concerto di piano: 1. Dvorak: Sinfonia in sol maggiore; 2. Brahms: Sonata in re minore.
23.10-24: Musica leggera e da ballo.

STOCARDA

kHz 574; m 527.6; kW 100
18: Cronache varie.
18: Wilhelm Locka: Rapsodie, commedia.
20: Notiziario.
20.15: Come Francoforte.
21: Paul Schatz: N. S. no di due pudori, commedia di Goldoni.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica leggera e da ballo.
23-24: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 160
18: Conversazione.
18.15: Musica leggera.
18.50: Conversazione.
19 (dall'Opera): Rudolf Wille: La ballata del Re (Harald Haarfager), opera in tre atti.
Negli intervalli: Notizie - Cronaca.
22: Notiziario.
22.30: Come Stoccarda.
23-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1169; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH

kHz 203; m 1500; kW 150
19: Canzoni in dialetto.
18.20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.20: Per i contadini.
19.40: Brahms: Lieder dalla Magelona di Truch, op. 33 n. 7-11 (baritono).
20: Orchestra diretta da Hamilton Harty: 1. Handel-Harty: Polacca, arietta e passacaglia; 2. Harty: Una sinfonia irlandese.
20.15: Varietà e danze: Amore.
21.30: Conversazione.
22: Notizie - Conversazione.

PRIMO ESTRATTO
LEGGERE A PAG. 38

22,30: Varetà da un teatro
23: Breve funzione religiosa.
23,20: Cronache musicali.
23,35: Dischi (Chopin).
24: Lettura in francese.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 577; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Midland Regional.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,35: Delta Johnston: L'ultimo, rievocazione drammatica dell'assedio di Londonderry (1688), con musiche di Gerard Williams.
21,35: Varetà e danze: Lucky Dip.
22,20: Conversazione.
22,35: Egar: Quartetto n° 10, op. 83.
23,3: Notiziario.
23,30: Musica da ballo (Michael Fome ed Eddie Carroll).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Vivian Ellis e Richard Myers: Mr. Ginders, commedia musicale.
20: London Regional.
21,35: Radiocronaca.
21,50: Musica folkloristica inglese.
22,20: London Regional.
22,35: B. A. Thomas: Kopitox Crusoe, pantomima (fragmento da un teatro).
23,5-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 535; m 457,3; kW 20
Il programma non è arrivato

LUBIANA

kH 527; m 559,3; kW 6
17,30: Orchestra e coro.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma vario.
20: Concerto di Natl.
21,15: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514,6; kW 50
18,30 (dall'Opera Nazionale): Martins Jansons: Tobago, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie.

21,10: Notizie - Dischi.
22-22,15: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kH 237; m 1293; kW 150
19,30: Notiz. divers.
20,10: La voce del mondo.
20,45: Simone incontra Cendrillon.
21,15: Programma vario.
22,5: Les jeux et le portraits radiophoniques.
22,40: Concerto sinfonico: 1. Marany: Pezzo di concerto per piano e orchestra; 2. Bela Bartok: Danze popolari rumene; 3. Liszt: Fuga-Sinfonia Nellynter (23,10): Notizie varie.
0,15-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kH 200; m 1153,8; kW 60
18,15: Notiziario.
19,25: Dischi - Conversa.
19,55: Concerto di piano: 1. Skrjabin; a) Set preludi op. 11, b) Due studi; 2. Liszt: Ballade op. 44; 3. Medtner: a) Due rhapsodie op. 26, b) Due rhapsodie op. 34.
20,25: Radiocommedia.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Conc. variato.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 150
e kH 995; m 3015; kW 60
18,10: Musica leggera.
19,30: Conversazioni.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
21: Orchestra e solisti: 1. Gluck: Ouz. dell'Ajaccio; 2. Haydn: Arianna a Nasso, cantata; 3. Gluck: Concerto per sassofono e archi in sol bemolle magg.; 4. Debussy: Isole, preludio; 5. Wagner: a) Supra, bi Doloi; 6. Gai: Ouverture di commedia.
22: Radiocommedia.
22,30: Alcuni dischi.
23,15: Concerto di piano: 1. Bartok: Quattro studi; 2. Symons: Rigaudon; 3. Robinson: Gavotta melanconica; 4. Robinson: Danza eclettica; 5. Salot-Baëns: Rapsodia albernade.
23,40: Notiziario.
23,50-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH 722; m 415,4; kW 20
18,10: Conc. di organo.
19,10: Dischi - Cronache

e conversazioni varie.
20,25: Alcuni dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,30: Conversazioni.
22: Cora e dischi.
22,40: Notizie - Attualità.
23,10: Dischi - Lezione di ginnastica.
23,40: Obie e piano.
0,10-0,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120
17,40: Concerto variato.
19,30: Danze (dischi).
20,15: Echi - Notizie.
21: Monusko: Verbum mobile, opera in un atto.
22,15: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23,15: Concerto di musica polacca da camera: 1. Z. Stojowski: Sonata per cello e piano; 2. S. Malinowski: Trio per piano in la minore.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 264,5; kW 12
18,15: Musica da ballo.
19: Radiocronaca.
19,15: Musica leggera (d.l.).
20: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico dall'Ateneo rumeno.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,45: Notiziari divers.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kH 1258; m 238,5; kW 20
19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,30: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCOLMA

kH 704; m 426,1; kW 55
17,50: Concerto di dischi.
18,30: Cronaca - Notizie.
19,30: Banda militare.
20,15: Radiocommedia.
21,15: La canzone, suite lirica con musiche di Eric Larsson.
22: Notiziario.
22,15-23: Orch. e canto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556; m 539,6; kW 100
18: Musica riprodotta.
18,30: Conversa. - Dischi.
19,15: Bollettini vari.
19,30: Notiziario - Dischi.
19,55: Conversazioni.
20,15: Banda cittadina di Berna.
20,40: Conversazione.
20,55: Hans Heiling, conferenza.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15
17: Melodie popolari.
17,30: Cantano i bambini di Sion.
17,45: Musica riprodotta.
18: Per i piccoli amici di Lucerna.
18,30: Piano e canto.
18,45: Musica di dischi.
19,15: Lezione di tedesco.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Beethoven: L'Aurora, sonata op. 53 per piano.
20,20: Conversazione.
20,30: Serata letteraria-musicale: Petrarca e la musica.
21,30-22,15: Trasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100
18: Per le asciatrici.
18,30: Musica di dischi.
18,40: Conversazione.
19: Concerto di piano: Musica di Beethoven.
19,30: Cronaca varia.
19,50: Notiziario.
20: Conversazione.
20,30: Varetà musicale.
21,35: Cossin-Charpentier: L'enigma della notte del 4, commedia gialla.
22,15-23: Rivista musicale riprodotta: Dischi 1938.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549,5; kW 120
17,40: Concerto ritrasmesso dal Conservatorio.
18,40: Conversazione.
19,10: Musica zingara.
20,10: Radioteatro.
21,40: Notiziario.
22: Musica da ballo - Negli intervalli: Notizie in tedesco, italiano inglese e francese.
23,10: Musica zingara.
0,5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 313,8; kW 12
Il programma non è arrivato.

Io ho risolto il problema!!!



Mi rado perfettamente in 5 minuti senza sofferenze

La CREMA "S.S." non è un sapone ma un emolliente che evita in modo sicuro le irritazioni della pelle

Fate una prova - Ne sarete entusiasti

TUBO GIGANTE con distributore di Crema in gomma brevettato L. 7,50

Chiedetelo al Vostro Profumiere o direttamente a
PRODOTTI A.B.C. - Rep. R. - Torino, Via Avigliana, N. 30
contro vaglia di L. 7,50 e vi sarà spedito franco di porto

BUDINO SOVRANO

è un prodotto della S. A. Italiana
Moench di Milano, la Casa del famoso lievito in polvere per dolci.

LIEVITO ALSAZIANO



Un vaso di Crema
Juventus
S.S. per lo sviluppo
del Seno
L. 17,50

vendita ovunque e presso la
Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

Ricevendo vaglia anticipato spedizione franco senza indicazione alcuna

Un regalo

a tutti gli amatori di musica.

DUE VOLUMI DI OLTRE 400 PAGINE.

La storia di tutta la musica attraverso i dischi.

"LA VOCE DEL PADRONE COLUMBIA-MARCONIPHONE,,
Via Domenichino, 14 - MILANO

Sono possessore di un radiogrammo-fono (grammofono)
Spedite gratuitamente il vostro catalogo.

nome _____

indirizzo _____

SPEDIRE IL TAGLIANDO IN BUSTA APERTA COME STAMPE (cont. 10)

CATALOGO GENERALE DISCHI - 1939

La Voce del Padrone • Columbia • Milano

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45. Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45-10.5: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE. TRASMISSIONE PARALELA: LATINE LOQUERE - (per il Corso superiore).
10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: Esercitazione di canto corale.
11.30. ORCHESTRA ZEM: 1. Bellinzona. Metropoli. 2. Trama. Moresila. 3. Sperino: Sono triste, Maria; 4. Mendes: Danzar con te; 5. Manzetti: Rapsodia in swing; 6. Coslow: Una notte in paradiso; 7. Casirali: Pendolo 900.
11.30-12.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Cortopassi: Italia bella; 2. Schinelli: Al Lison; 3. Mari: Alla Strassi; 4. Capolongo: Canzoniere Capolongo; 5. Manno: Serenata nostalgica; 6. Cilea: Adriana Lecoureur, fantasia auto primo e secondo; 7. Cazzola: Non dirmi addio; 8. Cuscina: Il tempio d'Iside; 9. Placcione: Musetta danza; 10. Mancini: Bolero.
12.30: Dischi: 1. Ravizza: Bocca ridente; 2. Wayne: Romana; 3. Mistrak-Frati: Lascia andar; 4. Bertini-Olivieri: Nostalgia militare; 5. Czubka: Sogno di amore dopo il ballo; 6. Frigedy: Told; 7. Brown: Paradiso; 8. Dessé: Danubio.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II -
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Concerto diretto dal M^o C. Gallino: 1. Amedei: Canzoni d'Italia; 2. Razzi: Fantasia drammatica; 3. De Micheli: Seconda piccola suite; 4. Tirindelli: O primavera; 5. Chesi: Bozzetto campestre; 6. Scassola: Corteggio rustico; 7. Rotoli: Fiorin di prato; 8. Escobar: Saturnale; 9. Santoliquido: Fanfara per i soldatini.
13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.

13.35-14 (TRIPOLI): "Zomzamat" (Canti nuziali d'Oriente).

14. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (A CURA DELL'E. R. R.).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canterine di Nunno Radio dirette da Mamma Giannina.

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): Trasmissione dalla Reale Accademia di Santa Cecilia:

CONCERTO DELLA VIOLINISTA GINETTE NEVEU

1. Mozart: Concerto in re, per violino e pianoforte; 2. Bach: Partita, per violino solo; 3. a) Chopin: Notturno, per violino e pianoforte; b) Paganini: Capriccio XVII, per violino e pianoforte; c) Suk: Due pezzi, per violino e pianoforte; 4. Ravel: Tzigana, per violino e pianoforte.

Dopo il concerto: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.

17.50-17.55 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55 (ROMA I): Conversazione di Angelo Ughetti: "L'intervista".

17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18.55 (TRIPOLI): Conversazione religiosa di Sua Beatitudine il Mufti della Libia.

PRIMO ESTRATTO

del Programma di vendita della S. A. Mobili Vacchelli.

§ 5 - Per i pagamenti rateali nessuna formalità cautelativa che importi aggravio per il cliente, né carta da bollo, né spesa di registro.

§ 6 - Viene rilasciata al cliente garanzia quinquennale, e ciò per sua soddisfazione dato che i mobili Vacchelli non hanno mai smentito la rinomanza dell'eterna durata.

§ 7 - I mobili sono consegnati anche in prova per otto giorni, perché il cliente possa sperimentarli.

§ 9 - Diritto di poter rimandare il pagamento di alcune rate, anche fino a 4 mesi.

§ 10 - Diritto di poter ottenere sovvenzioni in danaro in proporzione delle rate già pagate.

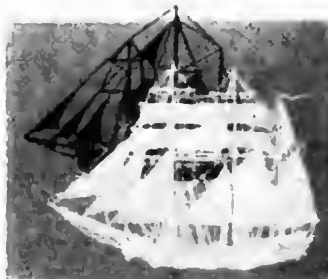
§ 14 - Regalo agli sposi alla nascita del primo erede, entro l'anno delle nozze e dell'acquisto, di una cameretta o un lettino in proporzione dell'acquisto fatto.

Solo una Fabbrica che ha 55 anni di vita può elargire condizioni che contemplano qualunque contingenza dei clienti, i quali la preferiscono soprattutto per i mobili di eterna durata.

I mobili sono accompagnati da certificato di garanzia.

Richiedere alla Sede Centrale di Carrara Catalogo RS 86, o Firenze Piazza Strozzi 5, o casella 1380 Milano - 3 a Roma. I mobili vengono spediti franco imballo e trasporto per qualunque località.

STATI E COLONIE



TUNISIA

ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE
VIA BORGHETTO, 2 - MILANO

UNA COLLEZIONE STORICO-POLITICO-GEOGRAFICA UN ATLANTE FISICO-POLITICO

Fascicoli di 48 pagine con 4 tavole fuori testo e una carta fisico-politica a colori

Ogni fascicolo Lire 3

Sono in vendita i fascicoli:
**ALBANIA - EGITTO -
LIBIA - FRANCIA - ISOLE
ITALIANE DELL'EGEO -
JUGOSLAVIA - TUNISIA**

CHIEDETELI PRESSO QUALUNQUE EDICOLA O ALL'
ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE
VIA BORGHETTO, 2 - MILANO

Ricordate il consiglio
del Medico!

*Caffè Maltos
Setmani*

...LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano



VENERDI

DI SERA

3 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.19 (TRIPOLI): Orchestra araba «La Libica» diretta da Besir Fehmi.
19.20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Il controllore dei vagoni letto

Operetta in tre atti di A. Bisson
Musica di ROMOLO ALEGIANI

Personaggi:

Rosina Charbonneau Nera Cortadi
Luciana Godefroi Renata Sprea
Frine Montepin Erminia Ellera
Giorgio Godefroi Tito Angeletti
Alfredo Godefroi Enzo Alla
Montepin Ubaldo Torricini
Angiolina Benita Fanciulli
Labordave Fulvio Pazzaglia
Raul di Saint Nadard Italo Carrelli

Maestro direttore d'orchestra:
ADOLFO DEL VECCHIO

Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Cornelio Di Marzio - «La vita teatrale».

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^o ANGELINI.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
11.12 (2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica da camera: pianista Umberto Giordani. 1. Beethoven: «Sonata op. 27 n. 2»; 2. Chopin: «Largo»; 3. Mendel: «Scherzo op. 53 n. 2»; 4. Prokofiev: «Sinfonia»; 5. Concerto per il mese di febbraio in Italia; conversazione in francese - Letture interpretate dal tenore Tito Schipa; 1. Scarlatti: «Sonata nel re»; 2. Liszt: «Sogno d'Autunno»; 3. Puccini: «Vesti del mio re»; 4. Mascagni: «Serenata alla luna».
12.11, 29 (2 RO 4 e 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del secondo atto dell'opera Boris Godunov di Mussorgsky. - Notiziario in italiano.
13.30-14.45 (2 RO 4): ITALIANI ALL'ESTERO. - Continuazione dei fatti del giorno - Doppio Quartetto d'archi diretto dal M^o Bizzelli con concorso della pianista Maria Luisa Palmi; 1. Bach: «Concerto in re minore» per clavicembalo e orchestra di archi; 2. «Piuma e forza dell'aria italiana moderna»; conversazione - «La mia azienda»; 3. «Sera di Rossini»; episodi della vita di Chopin. - Notiziario in italiano.
14.45-15.12 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
16.17.15 (2 RO 4 e 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica varia: Duo pianistico Arnoldi-Josi; 1. Noyen: «Minuetto»; 2. Cantarini: «Piuma per due pianoforti»; 3. La Fera; 4. La Cattedrale; 5. Il mare; 6. Sogno d'Autunno; 7. Polka da concerto; 8. Salsone: «Ritmo rupe»; 9. Notiziario in inglese.
17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di casti: Coni generosi - Stornellate fiorentine - Coni distanti - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17.55-18.9 (Bari II): Notiziario in francese.
18.10-19 (2 RO 3-Roma I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Musica orchestrale araba col concorso

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
IFI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma

- 19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi.
19.20: Dischi: 1. Ketelbey: *Nel regno delle fate*; 2. Chiaro di luna nel bosco; 3. Danza della regina delle fate; 4. La marcia dei gnomi; 5. Mascagni: *Danza esotica*.
19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Nivlin: *Il Rosario*; 2. Valdes: *Sogno Maria*; 3. Arnold: *Impressioni d'Oriente*; 4. Ansaldo-Bracchi: *Son tanto triste*; 5. Schulenburg: *Mazurka*; 6. Buongiovanni-Caputo: *Fili d'oro*; 7. Winkler: *Casa giapponese*; 8. Mascheroni-Mendes: *Colomba nera*; 9. Lohr: *I monelli sbarazzini*.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o Giulio GEDRA
con il concorso del violoncellista
ANDRÉ NAVARRA

1. Cimarosa: *Le astuzie femminili*, sinfonia.
2. Schumann: *Concerto in la min. op. 129*, per violoncello e orchestra; a) Non troppo presto; b) Presto; c) Adagio (solista André Navarra).
3. Debussy: *Dalla suite Il martirio di San Sebastiano* tratta dall'opera omonima; a) La Corte di Lys; b) Danza esotica e finale del 1° atto.
4. Puga: *Concerto sacro*, per coro e orchestra; a) Introitus; b) Dies irae; c) Domine Jesu Christe; d) Libera me, Domine (PRIMA ESECUZIONE).
5. Wagner: *Dall'opera Tristano e Isolde*: Preludio e morte d'Isolde.

Maestro del Coro: ACHILLE CONELLI

Nell'intervallo: Armando Santanera: «Gli imperatori romani nella Divina Commedia», lettura.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^o ANGELINI.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

dell'orchestra araba - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.

- 18.40-19 (Roma II): Conchi del turlo in italiano.
19.1-19.18 (2 RO 3-Roma II n. 420; UH 712; KW 109): Notiziario in francese - Letture d'Italia.
19.19-19.36 (Roi II): Notiziario in bulgare - Letture d'Italia.
19.19-19.36 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese. - Letture d'Italia.
19.37-20.11 (Bari II): JUGOSLAVIA. - Continuazione - Musica leggera nel concerto del Duo pianistico Bormiol-Sempini e del trio vocale Stella - Notiziario.
19.37-20.35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto sinfonico di musica dell'800; 1. Gounod: «Il Guarany»; 2. Schubert: «Missa militare»; 3. Liszt: «Rapsodia ungherese n. 2»; 4. Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19.56-20.11 (Roma II): TURCHIA. - Letture di lingua italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia lucca.
20.15-20.50 (Bari II): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie meteorologiche, meteorologiche e baristiche - Musica greca contemporanea interpretata dal soprano Irma Calusi.
20.15-20.55 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m. 368.8; UH 813; KW 50) - Bolzano: m. 559.2; UH 558; KW 10: dalle ore 20.15 alle 20.35 solo da RO II); GERMANIA. - Selezione dell'opera Tecca di G. Puccini; a) «Ricordate amiche»; b)

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19.20: QUARTETTO CANTASTORIE
1. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 2. Picci: *Czardas*; 3. Picci-Di Roma: *Come l'oro*; 4. Tagliarini: *Menestrello d'aprile*; 5. Di Lazzaro: *Luna nascosta*; 6. Buongiovanni: *Mandolinata a marc*; 7. Halley: *Luna nel Kentucky*; 8. Blondo: *La mia Gigolina*; 9. Ariani: *Fantasia del Quartetto*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

20.30:

Andrea Chénier

Dramma in quattro quadri di LUIGI ILICA
Musica di UMBERTO GIORDANO
(Trasmissione fonografica)

Personaggi:

Maddalena di Coigny Lina Bruna Ram
Andrea Chénier Luigi Marini
Carlo Gerard Carlo Galem
La contessa di Coigny Anna Maselli Bassi
Madelon Ida Conti
La mulatta Bersi Ida Conti
Rouhier Salvatore Baccaloni
Fouquier Tinville Aristide Baracchi
Il sancelotto Mathieu Giuseppe Nessi
L'Abate Natale Villa
Un «Incredibile»
Il Maestro di casa
Dumas
Schmidt

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
LORENZO MOLAJOLI

Nell'intervallo: «Medaglione».

Dopo l'opera (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

«Te Deum»; c) «Voci d'arte»; d) «Lucan le stelle»; e) «Amor del peccato» - Notiziario in tedesco - Letture di italiano.

- 21 (2 RO 3-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M^o di Gieda (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Concerto del turlo in inglese.
23.30-23.45 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e Letture d'Italia.
23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare greca interpretata dal tenore Illuse Kuzis.
24.1-25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Concerto di musica da camera: clavicembalo Glor Mura-rosi; Ghiliczenzi; «Sonata in sol maggiore»; 1. Allegro con moto; 2. Larghetto; 3. Allegro vivace; 4. «Fanciulla» - Letture in Italia a, conversazione del M^o Bruno Biondi - Pianista Germano Arnoldi; 1. Schumann: «Tre momenti musicali»; 2. Scapigliati: «Introduzione e andò brillante»; 3. Pich Mantigall: «Filiatura»; 4. Boneri: «Valligiani in una ragnone polsera»; 5. Notiziario in spagnolo e in italiano.
1.30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica richiesta dagli ascoltatori col concorso del duo pianistico Bormiol-Sempini - Notiziario in italiano.



COMA A. VASARI
E FIGLIO
Foto Brennero
ROMA P.zza ESEDRA 61
GUIDA FOTOGRAFICA
D-9 - GRATIS
CAMBI - RATE

STRASBURGO

18.5: Cronaca Auma.
18.35: Come Parigi P.T.T.
19.15: Cronaca varia.
19.30: Quartetto d'archi.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Musica riprodotta.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21.15: Musica leggera.
22: Festival Mendelssohn.
22.30: Concerto di musica contemporanea.
23.30: Notizie in francese e in tedesco - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

18.10: Musica di dischi.
18.45: Come Marsiglia.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21.30: Come Parigi T.E.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

18: Conversazione.
18.10: Concerto di piano.
18.45: Bollettini vari.
19: Dischi (melodie).
20: Notiziario.
20.10: Concerto orchestrale con illustrazioni.
1. Debussy: Nocturnes;
2. Ravel: Rapsodia spagnola;
3. Brandt-Buys: Passeggiata poetica;
4. Beethoven: Sinfonia romantica.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Lipsia.

BERLINO

18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica leggera.
19.40: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.10: Melodie viennesi (reg.).
20.30: Concerto dedicato a Beethoven (reg.): 1. Ouv. del Fidelio; 2. Concerto per piano e orchestra in do minore; 3. Sinfonia n. 6 (Pastorale).
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA

18: Programma variato.
18.50: Bollettini vari.
19: Cronache sonore.
19.15: Radiocommedia.
20: Notiziario.
20.10: Werner Brink: Gentilissima Signorina sconosciuta, una lettera d'amore con musica.
21.15: Per i tedeschi all'estero.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Lipsia.
24.30: Come Vienna.

COLONIA

18: Cronache - Dischi.
18.10: Conversazione.
19: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.10: Musica riprodotta.
21: Varietà e danze: Il carnevale del parzi.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Lipsia.
24.30: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Trautonium e piano.
18.20: Conversazione.
18.35: Canto e piano.
19: Echi della Germania.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera e da ballo.
20.50: R. Billinger: Il gigante, commedia con musica di Karl Lial.
22: Notiziario.
22.30: Trio d'archi: 1. Wilhelm: Una canzone; 2. Dufay: a) Due arie; b) Tre danze tedesche; 3. Obrecht: Una canzone; 4. Isaac: Due

frammenti strumentali.
22.45: Bollett. del mare.
23-0.30: Concerto di musica italiana (reg.).

FRANCOFORTE

18: Conversazione.
18.30: Musica riprodotta.
19.15: Cronache varie.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera.
20.15 (dalla Casa d'Italia): Concerto strumentale e vocale. Musiche di Schumann: 1. Fogli d'albero, per piano; 2. Lieder per soprano; 3. Sonata per violino e piano in la minore op. 105; 4. Lieder per soprano; 5. Toccata per piano op. 7.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Come Lipsia.
24.2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

18: Conversazione.
18.15: Conc. di organo.
19.10: Cronache varie.
19: Contralto e strumento: 1. Lieder, 2. Schumann: Flute; 3. Lieder.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Radiocabaret musicale.
21: Programma variato: La caccia e i cacciatori.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA

18: Conversazione.
18.20: Concerto di piano.
18.50: Musica leggera.
19.40: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.10 (da Dresda) Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22.30-24: Orchestra, soli e coro (da stabilizi).

MONACO DI BAVIERA

18: Conversazione.
18.10: Strumenti e canto.
19: Dischi richiesti.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Rimski-Korsakov: Sheherazade, poema sinfonico; 2. Beethoven: Rondo sinfonico per piano e orchestra; 3. Recitazione; 4. Mohler: Concerto per piano e orchestra; 5. Bruckner: Suite d'orchestra su Capricci di Wagner.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

18: Musica leggera.
19: Musica strumentale.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
21.10: Concerto di musica inglese: 1. Bartlett: Suite del Re Arturo; 2. Debussy: Trigo Fair, rapsodia; 3. Bax: Tufapel, poema sinfonico.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Lipsia.

STOCCARDA

18: Cronache regionali.
18.30: Attualità varie.
19: Musica popolare e leggera.
20: Notiziario.
20.10: Donizetti: Don Pasquale, opera comica in tre atti.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24.2: Musica sinfonica riprodotta.

VIENNA

18: Programma variato.
18.30: Cine-cronaca.
18.45: Mus. folcloristica.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera e da ballo.

21.30: Per gli es-combattenti.
22: Notiziario.
22.20: Baritono e piano.
22.50: Come Lipsia.
24.3: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18:149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
18:149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
18:200; m 350.9; kW 150

18: Alcuni dischi.
18.30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Radiobozzetto.
19.15: Conversazione.
20: Orchestra e piano: 1. Anber: Il cestino di arance, ouverture; 2. Chopin: Concerto per piano e orchestra in mi minore n. 1; 3. Benjamin: Confilioni, suite.
21: Mungo Dewart presenta: Otto campagne.
22: Notiziario.
22.15: Radiocronaca.
23: Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, opera in un atto.
23.15: Banda militare.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di piano.
19.25: Musica da ballo (Tommy Matthews).
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.35: Swing Music da Bruxelles.
21: Midland Regional.
22.30: Canzoni popolari.
23.30: Scene brillanti.
24: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.25: Dischi (Swing).
20: London Regional.
20.35: Musica leggera e da ballo.
21: Winifred Duke e John Gough: Il processo di Katharine Nutt, rievocazione dal vero (1763).
22.30-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18:685; m 437.3; kW 20
Il programma non è arrivato.

LUBIANA

18:527; m 569.3; kW 6
18: Per le ascoltatrici.
18.20: Musica di dischi.
18.40: Lezione di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiocronaca.
21.10: Sonate per piano con illustrazioni.
22: Notiziario.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONIA
18:583; m 514.6; kW 50

18: Canzoni lettoni.
18.15: Cronaca - Dischi.
19: Notizie - Dischi.
19.30: Conversazione.
19.50: Concerto orchestrale diretto da Medina.
21.15: Musica popolare.
22.15: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

18:232; m 1293; kW 150
19.30: Notiz. diversi.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Programma vario.
22.15: L'opera incompiuta di Blaise Cendrars.
22.40: Echi - Notizie.
23.5: Conversazione: Il problema militare francese.
23.30: Cinecronaca.
23.40: Saint-Saens: Quartetto in mi bemolle.

21-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
18:260; m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.30: Musica leggera.
20.25: Conversazione.
20.50: Musica popolare norvegese.
21.15: Conversazione.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Conc. corale.

OLANDA

HILVERSUM I
18:160; m 1875; kW 150
e 18:295; m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera.
19.10: Convers. - Dischi.
20: Notizie - Cronaca.
20.10: Violino e piano.
21.40: Dischi richiesti.
22.10: Musica leggera per organo.
22.40: Mozart: Selezione da Bastien et Bastienne.
23.10: Notizie - Convers.
23.40: Musica riprodotta.
0.10-0.40: Danze (dischi).

HILVERSUM II

18:722; m 415.4; kW 20
17.25: Musica leggera.
18.40: Conversazione.
19: Musica leggera.
19.10: Cronache varie.
20.15: Conc. di dischi.
20.10: Notiziario.
20.35: Musica di cattedrale.
21.40: Conversazione.
21.55: Programma musicale dedicato all'eccezione.
22.10: Notiziario.
22.20: Musica leggera e da ballo.
0.15-0.40: Musica riprod.

POLONIA

VARSAVIA I
18:224; m 1339; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
18.30: Radioteatro.
19.5: Musica leggera.
20.35: Notiziario.
21: Greg: Olaf Trygvason.
22: Conversazione.
22.20: Danze (dischi).
22.55-23.15: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
18:823; m 364.5; kW 12
18.15: Concerto variato.
19: Radiocronaca.
19.15: Radiocronaca.
19.35: Trasmissione dall'Opera - Negli intervalli: Notizie e cronache varie.
22.35: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
18:1258; m 258.5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
20.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
22.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-1: Musica varia.

SVEZIA

STOCKOLMA
18:704; m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Progr. variato.
20.45: Radiocronaca.
21.35: Violino e piano: 1. Leclair: Sarabanda e tango; 2. Milhaud: La primavera; 3. Ravel: Tzigane.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18:556; m 539.6; kW 100
18: Musica riprodotta.
18.35: Conversazione.

nuovo, comodo
efficace... la famosa

Brillantina
LINETTI

PROFUMATA e INODORA
usata con
lo SPRUZZATORE



Flacone con spruzzatore, L. 10
senza L. 6
per Posta L. 2 in più (anche in francobolli)
S. A. LINETTI PROFUMI, VENEZIA

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale.
Consigliamo di preferire l'

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO
Chiedetelo al vostro tabaccaio

CATALOGO
GRATIS POSATERIA

ARGENTERIA PER REGALO
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

18.50: Convers. musicale.
19.30: Notiziario.
19.40: Lieder per coro.
20.5: Concerto ritrattato dal Conservatorio di Zurigo.

21.30: Cronaca sportiva: Campionati mondiali di Hockey.
22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
18:1167; m 257.1; kW 15
19: Musica di dischi.
19.20: Conversazione.
19.30: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Cronaca letteraria-artistica.

20.15: Radiorch. diretta da Ottavio Nussio: Musiche nordiche: 1. Niels W. Gade: Novelllette, opera 58, n. 3 per orchestra d'archi; 2. B. Grieg: Suite dal Peer Gynt; 3. Erik Larsson: Divertimento, op. 15.
21.15: Scene e dialoghi celebri.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:546; m 549.5; kW 120
18.30: Concerto variato.
19.30: Trasmissione dall'Opera Reale.
22.30: Notizie in tedesco e italiano.
22.45: Banda militare - Nell'intervallo (23) Notizie in inglese e francese.
0.5: Notiziario.

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: « AMOR DI MAMMA », scene di Demetria Della Grazia.

11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Barzizza: *Chiesina*; 2. Trama: *Notte di luna*; 3. Krumer: *Ballando al 50° piano*; 4. Derewitsky: *Buona fortuna, amore*; 5. Churchill: *La tirolese dei nani*; 6. D'Anzi: *Scocciatori*; 7. Rodi: *Dopo la tempesta*; 8. Sealey: *Mi sento un brivido*; 9. Mascheroni: *Ti perderò*.

12,30: Cronache dello sport.

12,40. DISCHI: 1. Wavall: *Rondini al sole*; 2. Tama: *Barlesca*; 3. Scotti: *Centrale elettrica*; 4. Carducci: *Frugioletta*; 5. Lehar: *Oro e argento*; 6. Ferraria: *Due chitarre*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II -
TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^{re} SERACINI: 1. Ramponi: *Jazz in vacanza*; 2. Porriño: *Valzer di Frida*; 3. Pizzigoni: *Concerto jazz*; 4. Greppi: *Un po' di solitudine*; 5. Dal Pozzo: *A ritmo cubano*; 6. Reppini: *Sorridero*; 7. Martinasso: *Uno swing con te*; 8. Marchetti: *Litù*; 9. Frondel: *Mantilla torera*; 10. Fortini: *Me ne andrò*.

13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): Gioventù tripolina (Musica).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Bach: *Concerto brandeburghese n. 5 in re magg.* per flauto, violino, cembalo e orchestra d'archi; a) Allegro, b) Adagio affettuoso, c) Allegro; flautista Tassilari, violinista De Vito, pianista Zecchi; 2. Mozart: *Sinfonia in sol minore, K. 550*; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale; Allegro assai; 3. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia dell'opera.

14: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIZZA: MUSICA VARIA: 1. D'Anzi: *Non sei più la mia bambina*; 2. Petrarca: *190 all'ora*; 3. Barzizza: *Oggi verrò da te*; 4. Di Lazzaro: *Sbarazzino*; 5. Prati: *Il re di cuori*; 6. Asti: *Non è illù*; 7. Mascheroni: *Tango di Martena*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16,30-16,40 (BARI I): Comunicazioni del Segretario federale.

16,30 (GENOVA I): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Fata Morgana ».

16,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (TRIESTE): « Zio Bombarda racconta... »; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.

16,45 (BARI II): Il salotto della signora.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO - QUINTETTO « PRAT »: 1. Branco: *Biglietto da visita*; 2. Falin: *Nostalgia del passato*; 3. Lojero: *Ki-Sa-Ki*; 4. Handy: *St. Louis blues*; 5. Briama: *Canzone piennese*; 6. Branco: *Strano swing*; 7. Valel: *T'amo tanto tanto*; 8. Sciorilli: *Verrò con l'organetto*; 9. Porter: *Rosalie*.

17,30: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. RICCARDO DEL GIUDICE: « LA MILIZIA E I LAVORATORI ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'E.R.R.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Transmiss. speciali).

18,45 (NA I - BO - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

18,45 (TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale di Gorizia.

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici libici, Keri Ben Suleiman.

Nuova cipria "Ventilata,"

Dona
una delicata
Freschezza
DI GIORNO



Un delizioso
Fascino
LA SERA

GRATIS

10.000 SCATOLE MODELLO
SPECIALE

Una sorprendente nuova idea per la Cipria. Ottenuta mediante l'ultimo e più recente procedimento. Più fine e più leggera di quanto sia stato visto fino ad ora. Così fine, che non la si può distinguere sulla pelle. Reinde la carnagione meravigliosamente morbida e vellutata. Una tale freschezza, alla piena luce del giorno che, né vento né pioggia, possono alterare. Un fascino serale che rimane intatto, malgrado la traspirazione causata dagli ambienti molto caldi. E' mescolata, mediante un procedimento brevettato, con « Spuma di Crema ». Il che, non solo fa sì che la Cipria Petalia rimane aderente per ore ed ore consecutive, ma impedisce alla Cipria stessa di assorbire il grasso naturale della pelle. Preserva quest'ultima da eccessiva secchezza e dall'irruvidirsi. Impedisce il formarsi delle rughe. Provate la famosa Cipria Petalia alla « Spuma di Crema ». Vedrete quale incredibile mutamento essa opererà in pochi giorni sulla vostra carnagione. Nove donne su dieci scelgono in...

Le Creme e la Cipria Tokalon sono prodotti fabbricati interamente in Italia

na tinta di Cipria che non è adatta per loro ed in tal modo danno al loro volto un aspetto avvizzito ed eccessivamente truceato. Il solo mezzo per trovare la tinta veramente adatta per Voi è quello di provarne una su un lato del viso e sull'altro lato una tinta diversa. Se siete incerta sulla tonalità più adatta alla vostra pelle, saremo ben lieti di inviarvi gratis una scatola speciale di Cipria Petalia e sei pacchetti di tinte diverse, ed inoltre due tubi di Crema Tokalon Alimento per la Pelle (per il giorno e per la notte). Inviateli L. 2 in francobolli per spese postali, imballaggio e varie. Indirizzate a: Farmacia Roberts (Rep. 47-A) - Via Tornabuoni - Firenze.

IMPORTANTE: La Cipria Petalia è in vendita ovunque negli imbottigliamenti normali a L. 2,25; 4,50; 7,50. Accertatevi che il nome Petalia figura su ogni scatola.

STREGA

LIQUORE
DIGESTIVO
DELIZIOSO

SABATO

DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NAPOLI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziari in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Orchestina araba. La Tripolina diretta da Kamel el Gadi.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o SERGIO VACCARI (Vedi Secondo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro « Carlo Felice »:

La bisbetica domata

Opera in 3 atti di ARTURO ROSSATO
Musica di MARIO PERSICO

Personaggi:

Petrucchio da Verona	Benvvenuto Franci
Battista Minola	Conrado Zambelli
Caterina	Iris Adams Corradetti
Bianca	Tina Paggi
Lucrezio	Emilio Renzi
Orsino	Giulio Cirino
La Vedova	Luisa Bedeschi
Grumio	Ubaldo Toffanetti
Curio	Antonio Cassinelli
Blondello	Arnaldo De Vergani
Un sacerdote	Umberto Sartoris
Maestro concertatore e direttore d'orchestra	FRANCO CAPUANA
Maestro del coro	VITTORIO RUFFO

- Negli intervalli: 1. Voci del mondo - Notiziario; 2. Conversazione di S. E. Armando Brusini, Accademico d'Italia; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.
Inizi: Musica da ballo (fino alle ore 0,30)
ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^o ANGELINI.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba.
11 (2 RO 7 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di brani italiani: La serenata nell'opera lirica - « Racconti della stampa italiana », conversazione in francese.
12,15-13 (2 RO 1 e 2 RO 8): Notiziari in inglese e in francese - Italia, terra di santi: Canonici abruzzesi; diritti abruzzesi; con romagnoli - Notiziario in italiano e in giapponese.
13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del secondo atto dell'opera *Maion* di G. Puccini con commento illustrativo. Notiziario in italiano.
14,15-15 (2 RO 4 e 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano e in francese - Concerto di musica da camera: Tito Jos-Emanuele Marturano; Maselli; « Trio »: al Non troppo allegro ma impetuoso, b) Largo, c) Allegro moderato - Soprano Isabella Di Maria Petric; 1. Donnelly; « Il del mio amico bene »; 2. Gordini; « Difeso »; 3. Chiara; « Passaggio »; 3. Ferrari-Treccani; « Il maglietta nel del mare » - Notiziari in inglese e in indostano.
17,15-18,5 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Orchestre sinfoniche - Musiche richieste dagli ascoltatori - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,55-18,5 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10 (2 RO 3-Roma I): PAESI ARABI. - Trasmissione da « Italia all'Africa » settimanale - Notiziario internazionale e italiano in arabo - Musica nord-africana.
18,40-19 (Roma II): Orchestre del turismo in esperanto.
19,1-19,18 (Bari I): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I): m. 420,8; Mhz 712; LW 1000

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FII dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. Brown: *Bohème*; 2. Vallini: *Bacca*; 3. Grofé: *Nel sentiero*; 4. Woods: *Ecco il sole*; 5. Buechi: *Alzare*.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MI I): Dischi di MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia dell'opera « Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Guarneri »; 2. Wagner: *Wotkria*, incantesimo del fuoco (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Coates); 3. Martucci: *Noveletta* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal maestro Guarneri).
21 (esclusa PA - CT):

Selezione di operette

Direttore d'orchestra: M^o CESARE GALLINO
con il concorso di: FULVIA TRIVISAN, MARIA BONELLI, MARGHERITA VOLTOLINA, ENRICO MARRONI, NINO CONTI, ANGELO ZANOBINI, GIACOMO OSELIA

1. Lehar: *Amor di zingaro*: a) Introduzione; b) Duetto atto secondo; c) Terzetto-marca.
2. Giov. Strauss: *Sangue viennese*: a) Introduzione; b) « Salve a te, leggiadro nido »; c) Entrata delle contesse.
3. Ranzato: *Luna Park*: a) La giacca del Mantello; b) Duetto dell'altalena; c) Canzone del ventaglio.
4. Lehar: *Dove canta l'olodola*: a) Duetto Wilma-Pall; b) Marcia e Palotas; c) Duetto Margit-Sandor; d) Valzer del finale secondo.
5. Lombardo: *Madama di Tebe*: a) Duetto delle carie; b) Tango del manichini.
6. Suppé: *La dama di picche*, ouverture.
22: Conversazione di Gigi Michelotti: « Il tragedia legato alla sedia ».
22,10 (esclusa PA - CT):

Concerto

del pianista ARTALO SATTA

1. Pampanti: *Siciliana*.
2. Scarlatti: *Sonata*.
3. Bach-Busoni: *Fantasia cromatica e fuga*.
4. Schumann: *Arabesca*.
5. Brahms: *Danza ungherese*.
6. Chopin: *Mazurca*.
7. Chopin: *Scherzo in si bemolle minore*.
8. Giuranna: *Sonatina*: a) Allegro; b) Intermezzo; c) Rondò.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30).
ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^o ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

- 21: Commedia in tre atti di GINO LABRUZZI
Personaggi: Papà Angio, Alessandro Landi; La suora, Eleonora Tranchina; Tonto, Gino Labruzzi; Morietta, Anna Cajolo; L'inserviente, Romualdo Starrabba; Il ragioniere, G. C. De Maria; Michele Pasto, Giovanni Baiardi; Il noialo, Paolo Pietrabissa; Martelli, Gaetano Tozzi; La bombina, Pupetta Labruzzi.
Fredi, mendicanti, ecc.
L'azione in una piccola città siciliana - Oggi!
Regia di FEDERICO DE MARIA.
22,20-23: MUSICA DA BALLO.

4 FEBBRAIO 1939-XVII

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NAI Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FII Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA II): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ
19,20: ORCHESTRINA RAMPONI
1. Gutierrez: *Tutto swing*, 2. Rampoldi: *Bellissimo all'antica*; 3. Billi: *La camera oscura*, fantasia dall'opera; 4. Saetti: *Sei lontana*; 5. De Micheli: *Sottori castagni*, pezzo descrittivo; 6. Ramponi: *Passione*, tango; 8. Fouché: *Anno in ferie*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: Sinfonia di Ognuno

Un atto radiofonico di FERRUCCIO CERIO

Personaggi:

Cor. Luigi Ognuno	Franco Becchi
Marisa	Wanna Aracri Hurlimann
Teresa	Giuseppina Falchini
Una dattilografa	Lidia Pasqualini
Il portinale	Gino Leoni
Rinaldo	Giuseppe Valpreda
Luca	Silvia Bonaudi
Una voce di caserma	Amleto Filippo
Un giornalista	Enrico Ricci
Regia di ALDO SILVANI	

21: ECHI DI NAPOLI

- FANTASIA diretta dal M^o MARIO GAUDIOSI con il concorso del tenore ALFREDO JANDOLI
1. Beccia: *Sulla riviera*, ouverture miniatura.
2. Pescatore: *Terzetta sul mare*.
3. Bonavolontà: *Marenate senza amore*.
4. Pillai: *Tammurata*.
5. Beccia: *Sulla spiaggia di Sorrento*.
6. C. Clausetti: *Pacecca tonna*, chitarra.
7. Campolongo: *Nuttata e sentimento*.
8. A. Curi: *Serenata a Napoli*.
9. Culotta: a) *Seugnizzi in festa*; b) *Festa a Santa Lucia*.
10. M. Costa: *Luna nova*.
11. Wolf-Ferrari: *Danza napoletana*.
22: MUSICA DA BALLO.
23,30-23,55 (FI-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Notiziario e conversazione in francese.

- 19,19-19,34 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19-19,34 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma III): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-20,11 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Italia, terra di santi: Vittorio Angelini e il suo quartetto - Notiziario.
19,37-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Scherzo dell'opera *La Traviata* di G. Verdi: a) « Blindati », b) « Folle, folle », c) « Mi Provenza », d) « Ah, forse è lui », e) « Nel mio bell'occhiello spiriti » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazione del R. Lotto.
19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Trasmissione per i piccoli - Notiziario in turco.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza del prof. Papamitelli: « Note storiche » - Musiche etniche contemporanee: squassa Lima Cotesi.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II-Milano I): m. 268,0; Mhz 814; KW 50 - Bolzano: m. 550,7; Mhz 536; LW 10; dalla ore 20,15 alle 20,35 solo da (RO II): GERMANIA. - Quartetto di harmoniche e di chitarre italiane - Notiziario in tedesco - Risposte agli ascoltatori.
21 (2 RO 3-Roma I): m. 420,8; Mhz 712; KW 1000 La bisbetica domata, opera di M. Petrucci (Vedi Primo Programma) - Nel 1° intervallo: Orchestre del turismo in tedesco - Nel 2° intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
24,1-23 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in portog.

LA LIRICA

DOMENICA: «CARMEN» DI GIORGIO BIZET MARTEDÌ: «OTELLO» DI GIUSEPPE VERDI
GIOVEDÌ: «IL MALATO IMMAGINARIO» (NUOVISSIMA) DI ACOPO NAPOLI; «MARIA EGIZIACA» DI OTTORINO RESPIGHI, «CAVALLERIA RUSTICANA» DI PIETRO MASCAGNI
SABATO: «LA BISBETICA DOMATA» DI MARIO PERSICO

La *Carmen* di Giorgio Bizet è una di quelle opere che vivono perennemente nello spirito e nel desiderio del pubblico.

L'annuncio di ogni sua rappresentazione è accolto sempre con gioia, ed ogni sua rappresentazione vuol dire una festa d'applausi.

Non così, com'è noto, era stato alla sua prima apparizione all'«Opéra Comique» dove l'opera era stata accolta giacialmente. Le sere successive fecero giustizia di quel primo quasi ostile giudizio. Ma ci volle la morte del suo autore perché la *Carmen* andasse incontro alle accoglienze trionfali che meritava — perché d'un capolavoro si tratta —; accoglienze trionfali che più non le mancarono.

La voluttuosa signorina madrilenza, che trascelta alla perdizione il povero Don José e lo fa diventare un assassino, è impersonata — in questa edizione che si trasmette dal «Carlo Felice» dell'opera bizzantina — da Gianna Pederzini, che di *Carmen* dà un'interpretazione calda e possentemente drammatica.

Altri interpreti principali sono: Amalia Armolli, Francesco Battaglia, Antenore Reali, Ebe Ticozzi. Dirige l'orchestra il maestro Antonio Guarneri.

Dell'*Otello* di Verdi, nulla può dirsi più che già non sia stato detto. Composto da Verdi a 73 anni, esso è tutto un trionfo di giovinezza e un passante segno di quel rianovamento artistico che, nella evoluzione del Maestro, culmina con un altro capolavoro: il *Falstaff*.

Edizione di prim'ordine questa del massimo teatro d'opera della città partenopea. «Desdemona» sarà Margherita Grandi, «Otello», Francesco Merli e «Jago» il baritone Mariano Stabile. Direttore d'orchestra, il M^{re} Del Campio.

Serata veramente ricca, questa che — trasmessa dal teatro San Carlo di Napoli — comprende in un unico spettacolo una novità vivamente attesa: il *malato immaginario* che il poeta Mario Ghisalberti ha tratto dalla commedia di Molière, per la musica del M^{re} Jacopo Napoli: il famoso Trifone respighiano; *Maria Egiziana*, i tre coloriti ed espressivi piumelli nei quali l'autore delle «Fontane di Roma» ha profuso tutta la luce della sua ispirazione e tutte le grazie formali della sua arte singolarissima e personale; e la sempre viva, calda e trascendente *Cavalleria rusticana*, che pare abbia sempre qualche cosa di nuovo da dire alla folla dei suoi ammiratori che pur la conoscono dalla prima all'ultima nota.

L'autore del *Malato immaginario* è giovanissimo e affronta con quest'opera la sua prima battaglia teatrale. La scelta del soggetto — e chi non conosce la celebre commedia molièriana? — ha in sé già un segno di rivelazione: il buon gusto del musicista. E un'altra cosa ci rivela e che non ci sembra di scarsa importanza: la tendenza anche nei giovani verso la ripresa d'un genere di Teatro musicale che, nato in Italia, ebbe in Italia tappe di gloria immortale: dalla *Serra padrona* al *Matrimonio segreto*, al *Barbiere di Siviglia*, all'*Elisir*, al *Don Pasquale*, al *Falstaff*, allo *Schiachì*, alle commedie musicali di Wolf-Ferrari, di cui sta per andare in scena alla «Scala» la nuovissima *Dama boba*. Genere di teatro musicale che, se era stato per un po' dimenticato, non doveva, non poteva morire perché sono in esso quella fastosità, quel sorriso e quella grazia che sono qualità peculiari dello spirito italiano.

Il maestro Jacopo Napoli, che è nato a Napoli nell'agosto del 1911, ha già al suo attivo, oltre l'opera che, scritta due anni or sono, va soltanto ora alla ribalta, una devotissima raccolta di lavori musicali che sono valsi a porre in evidenza i pregi della sua ispirazione e la serietà dei suoi studi. Ha studiato nel R. Conservatorio musicale di Napoli sotto la direzione del padre, compositore anche egli e autore di applauditi lavori teatrali, per

la composizione; del M^{re} Franco Michele Napolitano per l'organo; e di Sigismondo Cesi e Luigi Finizio per il pianoforte, diplomandosi nel tre rami. Attualmente egli copre la cattedra di armonia, contrappunto e fuga al R. Liceo musicale di Cagliari.

Fra i lavori più noti del giovane maestro ricorderemo: l'*Overture* per la commedia di Shakespeare «Pene d'amor perdute», un'altra *Overture* per una commedia di Molière, *Préludio di caccia*, un *Concerto per pianoforte e orchestra* che fu eseguito sotto la direzione del M^{re} Armando La Rosa Parodi in uno dei concerti cianini, numerose liriche su versi di Ada Negri, Pascoli e Salvatore Di Giacomo, ecc.

L'opera di cui il pubblico napoletano è chiamato a dare il suo giudizio si compone di un atto diviso in due quadri e un intermezzo.

Le tre opere, concertate e dirette dal M^{re} Antonio Sabino, hanno ad interpreti: per il *malato immaginario*: Raffaele Anichini, Vincenzo Bettoni, Silvio Costa, Lo Giudice, Lia Falconieri, Aldo Ferri-

A COLLOQUIO CON WOLF - FERRARI

Non bisogna immaginarsi un Wolf-Ferrari chiuso a tutto ciò che dalla vita può venire suggerito, lui che alla vita si ispira per esaltarla nel canto. E' l'uomo che lo interessa, l'universale delle cose. Amabile ed instancabile conversatore conduce chi lo interroga affabilmente — attraverso il suo ragionare pacato e freddamente dialettico — alle conclusioni più edificanti ed evidenti nella loro elementare verità, sull'estetica, sul progresso, sul pubblico, sul teatro; e di argomento in argomento gli orizzonti si fanno sempre più vasti e si discorre dei temi vari, dalla perennità del *David* michelangiolesco al razzismo, dall'architettura razionale agli spettacoli di Bayreuth.

Meditativo per temperamento, parla come chi ha molto riflettuto sugli argomenti che tocca, e perciò senza l'irruenza di un polemista, ma piuttosto con l'acutezza di un sereno osservatore.

Così anche quando parla di teatro, che è la sua vita stessa. Non soffre di scetticismo, malgrado tutte le crisi. «Io credo — egli dice — che non esiste oggi un pubblico giusto, perché il pubblico siamo noi a farlo, a volerlo in un certo modo piuttosto che in un altro. Esiste, lo direi, oggi un pubblico che bisogna ricondurre alla sua funzione originaria di collaboratore dell'artista creatore; o meglio ricondurlo addirittura verso la sua identificazione con l'autore stesso col quale deve fondersi e formare un'anima sola. Purtroppo le consuetudini della vita teatrale odierna sono invece intese a sviarlo da tale funzione; si che oggi un Verdi, per esempio, non potrebbe più scrivere se dovesse fare i conti con un pubblico al quale un'opera si fa sentire appena una, due, al massimo tre volte. Il che equivale ad ammettere che dopo quelle volte non resti più niente da scoprire o conquistare approfondendo, oltre l'effimero appagamento della semplice sua curiosità ed oltre il mero passatempo di una serata. Considerati così, tutti i capolavori del passato vanno a finire su uno stesso piano con la più scadente produzione più o meno alla moda; perché non si ha il tempo di valutare e distinguere. E la confusione aumenta in indifferenza, l'indifferenza a sua volta contribuisce al distacco...».

gati, Liana Granì, Sante Messina, Giuseppe Noto; per *Maria Egiziana*: Maria Cecil, Olga De Franco, Giovanni De Surra, Sante Messina, Antonio Spigolon; per *Cavalleria rusticana*: Armando Borghesi, Giulia Ciglia, Olga De Franco, Franco De Melli, Ebe Stignani.

Il successo riportato dalla *Bisbetica domata* che, musicata da Mario Persico, al suo primo apparire ottenne un successo che si mantenne sempre vivo in tutte le successive edizioni, crea indubbiamente il più vivo interesse attorno a questa ripresa dell'opera al teatro «Carlo Felice» di Genova.

Come è noto, il libretto è ricavato, con la perizia teatrale e il gusto che sono propri del Rossato, dalla celebre commedia di Shakespeare.

Il librettista non ha portato nello svolgimento dell'azione se non quelle varianti rese indispensabili dalla composizione lirica, la quale, anche se intesa modernamente, vuole i suoi momenti, in cui il canto ed il coro abbiano libero e pieno svolgimento. Nulla, quindi, ha mutato nell'avventura di Petruccio e della megera Caterina; uguali mezzi di persuasione per fare della «bisbetica» una donna per lo meno possibile, per trasformare la creatura infernale in una moglie, se non proprio saggia, sopportabile. Costretta la moglie a rispettare la sua volontà e a fare ciò che egli desidera, Petruccio dà ai suoi amici la prova del rivolgimento da lui ottenuto, e si vedono infatti le mogli considerate docili che si rivoltano, e Caterina, ritenuta la peste, che, non solo ubbidisce, ma fa l'elogio della buona sposa.

L'opera concertata e diretta dal M^{re} Franco Capuana ha ad interpreti: Iria Adami Corradetti, Luisa Bedeschi, Antonio Cassinoli, Giulio Cirino, Arnaldo De Vergnani, Benvenuto Franci, Tina Paggi, Emilio Renzi, Umberto Sartoris, Ubaldo Toffanetti, Corrado Zambelli.

n. a.



L'età matura non impedisce al Maestro di comprendere, amare ed ammirare i più giovani di cui cita spesso nomi ed opere. Giovanile egli stesso, egli stesso sempre nuovo e vario pur nella sua coerenza artistica, ha tuttavia una visione precisa ed inesorabile della tendenza di molti musicisti contemporanei. «Aleni della chiarezza, alcuni credono di potersi reggere col lavoro più o meno sapiente del cervello. Ma la perennità dell'opera dipende dall'ispirazione; il resto, da solo, non sopravvive; stanca, poi perisce. E molta stanchezza che in giro è stata causata da certa produzione che infatti è già caduta o è destinata a cadere presto».

Costatazioni, non recriminazioni. E' anzi soddisfatto, per quanto lo riguarda direttamente, del successo delle sue opere; e per tutto il resto ha una gran fede che gli ispiri un ottimismo intelligente che rassereni e consoli. Anche qui l'uomo somiglia alla sua musica.

Siamo a Pianegg, nella sua casa protetta dal silenzio e dal verde, nel suo studio dove l'aria e la luce penetrano da due ampi finestroni che inquadrano il paesaggio tipicamente bavarese. Da un lato è un pianoforte a coda. Alcuni armadi pieni di libri, qualche statua e molti quadri alle pareti; pochi i mobili. Tutto è quiete, semplicità ed intimità. Il Maestro lavora qui quasi tutto l'anno, tranne le sue inimitabili parentesi italiane di Venezia e di Roma.

Gli chiedo se ha in animo di tornare presto a Goldoni, dopo la parentesi spagnola. Risponde:

«Mi propongo mai di fare se non quando è arrivato il momento in cui sento che son tanto preso da un soggetto da non potermi quasi sottrarre alla necessità di musicarlo. A ciò arrivo dopo molti anni: non vi stupirete se vi dirò che a *La Dama boba* pensavo da una trentina d'anni. Lope de Vega è, in confronto al nostro Goldoni, più pensoso, più complesso se volete, guarda più su della realtà della vita, alla cui superficie si compiacceva invece restare il buon Goldoni. Ma tutti e due hanno in comune un grande dono: la bontà. E perciò li amo infinitamente. La musica solo allora può nascere, quando deve interpretare personaggi siffatti: Jago in fondo non è musicale, né possono esserlo tutti quelli che sulla scena suscitano sdegno e repulsione come nella vita».

Le ombre si allungano ormai sul giardino (invaso dai bagliori rossovivi del crepuscolo e tra i fusti immobili vediamo il sole calare lentamente).

NICOLA VALLE.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

CORSO DI INGLESE

Proprietà riservata del Radiocore.com. Riproduzione vietata.

MARTEDÌ 31 GENNAIO - ORE 19,40
QUINDICESIMA LEZIONE

La forma negativa e interrogativa dei verbi in-
dices, nel tempo che non siano quelli, già conside-
rati, del presente e del passato semplice, si fa
regolarmente. Si badi però a collocare sempre il
soggetto fra l'ausiliare e il verbo. Es.: Have you
gone out? - Siete voi uscito?; Have the children
gone out? - Sono usciti i ragazzi?; Has the wine
arrived? - È arrivato il vino?

Se il soggetto è un sostantivo, e bene mettere la negazione non prima del sostantivo stesso, ma sempre dopo il do o il did o altro eventuale verbo ausiliare. Es.: Did not Mr. Gray go with you? = Non andò con voi il signor Gray? Did you see Mr. Gray yesterday? = Vedeste il signor Gray ieri? No, I did not = Non l'ho visto. Yes, I did = Sì, l'ho visto.

Non si collocano mai due negazioni nella stessa proposizione. Esempio: I non vendo niente, si potrà tradurre: I sell nothing, oppure: I don't sell anything, che si potrà tradurre: I don't sell nothing, che sarebbe in traduzione letterale della forma italiana I non vendo niente, poiché si troveremmo di fronte a due negazioni nella medesima proposizione. Altro esempio: Non conosciamo nessuno qui si potrà tradurre: We know nobody here, oppure: We don't know anybody here.

Molte volte, in inglese, per non ripetere il verbo, specialmente nelle risposte molto semplici, si fa uso di un verbo ausiliare, oprimpendo il verbo principale. Per es.: Have you spoken to him? = Gli avete voi parlato?; Yes I have = Sì (gli ho parlato); Will you speak to him? = Gli parlerete?; Yes I will = Sì (gli parlerò); No I will not = No (non gli parlerò); Is it raining? = Sta piovendo?; Yes it is = Sì (sta piovendo); No it is not = No (non sta piovendo); Do you know that man? = Conoscete quell'uomo?

Yes I do = Sì (lo conosco), No I do not = No (non lo conosco).

One alquidus uno, una ed è, nello stesso tempo, aggettivo numerale e pronome indeterminato. Si adopera spesso, anche al plurale (ones, per evitarsi la ripetizione di un nome. Es.: One day un giorno (come pronome indeterminato); One or two = Uno o due (come aggettivo numerale); Which one will you have? = Quale volete?; The one you have in your hand = Quello che avete in mano; The new statue and the old one = La nuova statua e la vecchia.

Enough significa abbastanza; quando è avverbio si mette sempre dopo l'aggettivo o dopo un altro avverbio, come: *It is not enough to have a good idea.* o dopo un nome. Es.: *The house is not large enough.* la casa non è abbastanza grande; *Have you enough money?* = Avete abbastanza denaro?; *Is your coffee sweet enough?* = E' dolce abbastanza il vostro caffè?

Hastare si traduce in inglese: to be enough, Hastare a., si traduce: to be enough for., Es: It is not enough to read a book - Non basta leggere un libro.

VENERDÌ 3 FEBBRAIO - ORE 19,40
SEDICESIMA LEZIONE

Supplammi che bastare si traduce in inglese to be enough e che bastare a... si traduce to be enough for... Facciamo degli esempi: It is not enough to write to him = Non basta scrivergli; Fire fire are enough for you = Cinque lire vi bastano.

Next significa: prossima, vicino, seguente, ven-
turo; last significa ultimo, scorso, passato.

Quando next e last assumono rispettivamente il significato di: prossima ventura e d'ultimo scorso, si adopera la preposizione at. Esempio: Next week = La prossima settimana; Last year = L'anno scorso; Next time = La prossima volta; Last winter = L'inverno scorso; Last winter I was in Palermo = L'inverno scorso stavo a Palermo; I saw him last week = Lo vidi la settimana scorsa.

Quando si deve fare una comparazione d'uguaglianza (tanto... quanto...) si dirà: as... as...; se la comparazione è negativa, si tradurrà: not so... as...

DOMENICA 3 FEBBRAIO - ORE 8

FRASEOLOGIA

1. እኔ፡ አንድ፡ የሻ ደ፡ ፍንጽንና፡ አንድ፡ ትንሽ፡ ብርሃቅ፡ ከኛክ፡ እ
7ኛው ፡ አንተ፡ ቡን፡ እገኘህ ።
2. መልካካም፡ ፍሬዎች፡ እገኛችሁ፡ ኩክ፡ ፖፖያ፡ የወደን፡ ዘበላ ።
3. የጥርስ፡ መጥረጊያ፡ እገኘኩም ።
4. አንቺ፡ አንድ፡ ዘረጢት፡ እገኘችላል ። እኔ፡ እውነት፡ የበረካ፡ እርሱ፡
በሰይ፡ የበረካ ።
5. ዛሬ፡ ቀን፡ ቀሚስና፡ ሰናፊል፡ እገኘችሁል ። እርስዋ፡ ገና፡ ገንዘብዋን፡
እገኘችሁም ።
6. እኔ፡ ነገ፡ ገንዘቤን፡ ሁሉ ፡ እገኛለሁ ። እርሳችሁ፡ በሰርገ፡ ጊዜ፡
የዘፈነ፡ ባል፡ ይኖራችኋል ።
7. ተገሺ፡ መጣርዎችንም፡ ተገኛለኝ ። አንቺ፡ በሰይ፡ ወይም፡ እውነት፡
ቢኖርሁ፡ እናውቅም ።
8. ወጽኞችን፡ መጣፉ፡ እንደኖረን፡ ይስ፡ ብሎ፡ የበር፡ ይመወዝን፡ እገ
ኘችን፡ እንዳይሆን፡ ይስ፡ ብሎት፡ የበር ።
9. አንቺ፡ ዕንቁ፡ ዘቡር፡ ባገኘኝ ። እኔ፡ ማለፊያ፡ ፈረስ፡ በኖረኝ ።
አንተ፡ አይተኝህ፡ ገና፡ በኖሩህ ።
10. እንርሳችሁ፡ እውነት፡ በኖራችሁ ።
11. ገንዘብ፡ ኔርጥቸው፡ አንድ፡ ጥምድ፡ በሬ፡ ገዙ ። ቀለም፡ ባገኘን፡
ጊዜ፡ ደብዳቤዎቹን፡ ጣፍነ ።
12. ቢላቸኝን፡ በማገኘችኝ፡ ይስ፡ ብሎኛልን ። መጣፉን፡ እገኘቺ፡ በ
መሆን፡ ይስ፡ ብሎኛልን ።

Les. 24) — « In quel caso, parte non siamo provokes » e i tuoi maestri stieperanno — non sbagli- gli altri perché sbagliati? perché ho digiunato e sono stato alliberato — fermato e qui falli- dimmami! eccoti sì è fermato un istante, non fatelo passare e correte a gara! — li avete fatti rivoltare l'um l'altro? sì, furono caldi e fumarono, non fateli fumare assieme! — li hai venduti o li hai venduti alla parte? quelli che son venduti non si distruggeranno, quelli che son venduti in parte collicatiati val, coriti non morire! — il grano che la seminato che lo ha seminato in parte collicatiati val, coriti non morire! — il tuo partito non è in parte collicatiati val, coriti non morire! — in la ha dispiacuta, puoi sposarla — perché odiare e vi bisticciare? non temete, vi salvate: — anche gira non arziglione! avendo ben vestito e decorato, entra! entrato, ubbidisci!

La 32 — dove andate, dove volete andare? — sono andati al passeggio, andremo con loro; andiamo a passeggio! — alzatevi o camminate! camminate presto! passeggiare nel giardino! andate via! — diteli che vada a torni subito! non voglio andare in nessun luogo — non vanno a spasso, non vogliono andare a casa loro — non vogliamo venire da voi, non vogliamo venire a casa vostra — vogliono venire con me! venite con noi! — venite qui! av. vinatevi! vedete accanto a me! spicciatevi! — seguitemi da vicino! seguitelo da lontano! diteli che venga! — venite da me domani sera! ritornate questa sera! diteli che venga! — facciamo una piccola passeggiata! ben volentieri! dove andremo? dove vuole — andiamo in campagna! questa passeggiata è molto piacevole! è tempo di tornare — presto non tardiamo a partire! altrimenti ci sorprenderà la pioggia; bene! — quanto ci fermiamo qui? non ci fermeremo che tre minuti — eccoci di nuovo partiti.

TRENTAQUATTRESIMA LEZIONE DI AMARICO

VERBO α AVERE 2

LETTURA

አንዲሁም፡ በጥቂት ጥቂት፡ አያታለለ፡ ብዙ፡ አጠባቸውና፡ አስከራቸው ። ሁሉም፡ እንደሞቱ፡ ሁነው፡ በስገር፡ ተኙ ። የዚያን፡ ጊዜ፡ ተንሣና፡ የጠባቶችን፡ ሁሉ፡ ራስ፡ ጽሕፈታቸውንም፡ እኩሉታ፡ እኩሉታውን፡ ከተኙበት፡ ላላቸው ። እርሳቸው፡ ግን፡ በስክር፡ ወድቀው፡ የከበደ፡ እንቅልፍ፡ ተኝተው፡ ነበርና፡ ያደረገባቸውን፡ ክፋት፡ ምንም፡ አልሰሙም ።

ከዚህ፡ በኋላ፡ ተንሣና፡ የወንድሙን፡ ሬሳ፡ ባህያው፡ ፋይየ፡ ሄደና፡ ለዘመዶቹ፡ አሳይዞ፡ በስውር፡ ቀበረው ።

በነጋም፡ ጊዜ፡ ንጉሥ፡ በጠባቶች፡ የተደረገውን፡ ክፋት፡ አይዞ፡ እንደሁ፡ እንዲህ፡ የላገጠባቸውና፡ ሬሳን፡ የወሰደው፡ ማን፡ ሰው፡ እንደሆነ፡ ጠየቃቸው ። ጠባቶችም፡ አንድ፡ ተንኩለኛ፡ ሰው፡ የሩቅ፡ አገር፡ ነጋዴ፡ መስሎ፡ መጥቶ፡ በወይን፡ ጠጅ፡ አስክሮ፡ ስንተኛለት፡ በኛም፡ አላግጠ፡ ሬሳን፡ ወሰደብን፡ አሉት ።

ንጉሥም፡ ደቦን፡ በሰማ፡ ሂዜ፡ በጠባቆች፡ ስንፋና፡ ደቦ
ንንም፡ በደረገው፡ ሰው፡ እያግ፡ ተቈጣ፡ ሕርሱንም፡ ለማግ
ኘትና፡ ለመቆጣት፡ ብዙ፡ መረመረና፡ ደክመ፡ ነገር፡ ግን፡ እ
ልሆነለትም፡

(segue)

(segue)

Proprietà riservata del "Radiceviere"
Rinunciare a tutto

(continuation)

VOCABOLARI

በርፖ nozze
 በንፍ balordaggine
 በናል pantaloni
 በርጭቆ bicchiere
 ተንዙበኛ astuto
 ታንበ aver pazienza
 እኩሌታ per metà
 ክረጢታ borsa
 ኮኛክ cognac
 ኩክ pesca

ንፋፕ schermo
 ዐንቁ፡ ክቡር gioiello
 ዘለለ grappolo
 ዘፈ፡ ቀን oggiidi
 ዘፈን ballo
 ደመወዝ premio
 ጥምረ፡ paio
 ሙጥረ፡ spazzola
 ጽሕፍ፡ baiba
 ፕፕፖ papàpa

Prof. BRUNO DUCATI.

Attenzione!

30 Gennaio

LUNEDÌ

31 Gennaio

MARTEDÌ

SONO GLI **ULTIMI DUE GIORNI**
DURANTE I QUALI È POSSIBILE
PAGARE L'ABBONAMENTO ALLE
RADIOAUDIZIONI

SENZA ALCUNA SOPRATASSA

Il pagamento deve essere effettuato presso le sedi dell'EIAR o presso gli uffici postali usando i moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto d'iscrizione rilasciato dall'Ufficio del Registro.

non tanto... quanto...), se la comparazione riguarda la quantità e il numero, non si farà altro che aggiungere much, oppure many, secondo i casi: Es.: This house is as large as that - Questa casa è tanto grande quanto quella; He is not so rich as Peter = Egli non è tanto ricco, quanto Pietro; I have as much patience as you - Io ho tanta pazienza quanto voi; You have not so many books as I have = Voi non avete tanti libri quanti ne ho io.

Else (altre) si adopera solo dopo i pronomi e dopo gli avverbi di luogo. Es.: Nowhere else = In nessun altro luogo; Somewhere else = In qualche altro luogo; Has anyone else come? E venuta qualche altra persona? Nobody else = Nessun altro.

Quando i verbi andare (to go) e venire (to come) sono seguiti dall'infinito di un altro verbo, i due verbi in questione si dovranno unire con la congiunzione and, specialmente se si tratta di tempo futuro o di modo imperativo. Es.: Andiamo a vedere - Let us go and see; Venite a parlargli - Come and speak to him; Andatelo a comprare - Go and buy it; Vorrò a esaminare i quadri - I will come and examine the pictures.

Ora veniamo al condizionale dei verbi inglesi. Il condizionale del verbo inglese si forma come il futuro, cioè con la voce dell'infinito preceduta, questa volta, da should nella prima persona, o da would nelle altre due persone. Quando però si tratta di esprimere la propria volontà si potrà usare would anche nella prima persona. Es.: I should have = Io avrei; I should be = Io sarei; I should have doubted = Io avrei dubitato; He would suppose = Egli supporrebbe; He would have supposed = Egli avrebbe supposto; How happy I should be = Come sarei felice; How happy I should have been = Come sarei stato felice; Nobody would doubt what you say = Nessuno dubiterebbe di ciò che dite; Everybody would have thought so = Ognuno avrebbe pensato così.

Nella prossima lezione parleremo del condizionale dei verbi to have (avere) e to be (essere) e giudicheremo l'opportunità del modo soggiuntivo dei verbi inglesi.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

Proprietà intellettuale di Radiocorriere - Florencia, Italia

LUNEDÌ 30 GENNAIO - ORE 19.40
SEDICESIMA LEZIONE

I. DIE AUFGABE.

(Der Schlüssel zu der Übersetzung) 1. Der König durchreist (durchreist) die Stadt; der König hat die Stadt durchreist. 2. Wir wiederholen (wiederholen) unsere Aufgaben; wir haben unsere Aufgaben wiederholt. 3. Der Professor unterrichtet (unterrichtet) die Schüler; der Professor hat die Schüler unterrichtet.

4. Wir formen (formen) die Sätze um; wir haben die Sätze umgeformt.

5. Wir setzen (setzen) über den Fluss; oppure wir setzen (setzen) den Fluss über; wir sind den Fluss übergesetzt.

II. DIE GRAMMATISCHE WIEDERHOLUNG MIT DER MUSTERSCHÜLERIN.

Ich stelle Ihnen... vor (Vi presento...) Vergleich Sie den Text der vierten Lektion, § II (confrontate la puntata della quarta lezione, § II).

Wir wiederholen die folgenden Stoffe (le seguenti materie) der Grammatik: 1. Die Hilfsverben 2. Das Präteritum der schwachen Verben, 3. Der Imperativ. Das ist der grammatische Stoff der ersten 3 Lektionen.

III. DAS ZWIEGESPRÄCH (il dialogo) oder DIE INTERVALLUNG (la conversazione).

Die Begegnung in der Strassenbahn (l'incontro in tram) (Eine Szene aus dem täglichen Leben (Una scena della vita quotidiana): Ich treffe eine Bekannte (Io incontro una conoscente).

A - Guten Tag, Fräulein Rossi. Wie geht es Ihnen? (Come state?).

B - Danke, Herr Professor, es geht mir gut (Grazie, professore, sto bene). Ich habe Sie lange nicht gesehen (Non vi ho visto da lungo tempo). Waren Sie auch krank? (Eravate forse ammalati?).

A - Gott sei Dank, nein (Grazie a Dio, no). Aber ich habe viel Arbeit gehabt (Ho avuto molto lavoro). Was haben Sie in Ihren Ferien gemacht? (Cosa avete fatto durante le vostre vacanze?).

B - Ich habe sehr schöne Ferien gehabt (Ho avuto vacanze molto belle). Ich war im Gebirge (Ero in montagna) am Schilgen (per schiare).

A - Wie war das Wetter? (Come era il tempo?).

B - Zuerst schneite es stark (Dapprima nevicava molto), aber dann hatten wir ein herrliches Sonnenwetter (ma poi avevamo un tempo di sole meraviglioso).

A - Sie haben sich also gut erholt, nicht wahr? (Voi vi siete dunque ben rimessi, non è vero?).

B - Danke, ich bin sehr zufrieden (Grazie, sono molto contenta). Aber nun muss ich aufsteigen (Ma ora devo scendere). Leben Sie wohl, Herr Professor (State bene, professore).

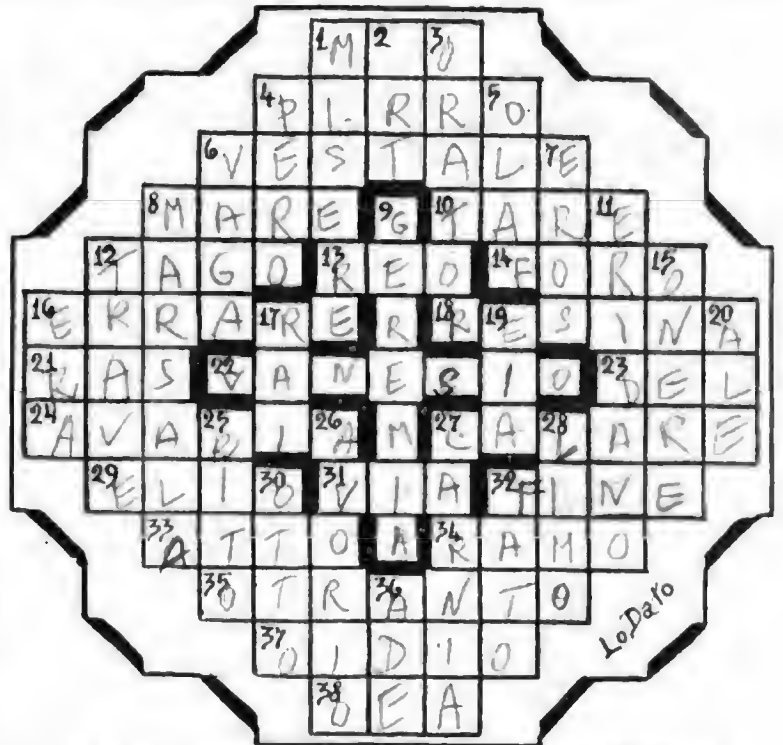
GIOCHI

PAROLE CROCIATE

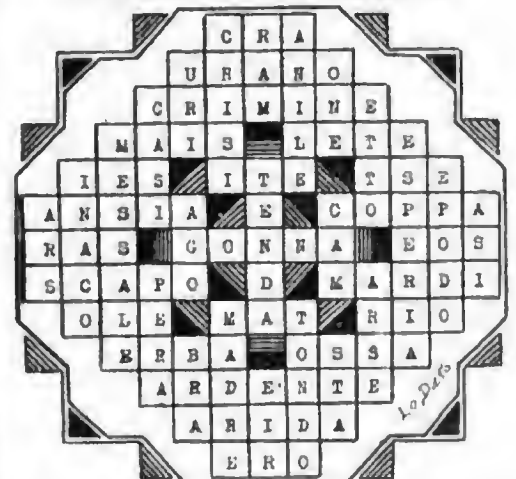
ORIZZONTALI: 1. Mio X X X - 4. Re d'Epiro; nemico dei romani - 6. Vergine consacrata alla dea del focolare - 8. Immenso e azzurro - 10. Difalchi - 12. Fiume della penisola Iberica - 13. Inquilino delle patrie galere - 14. Il buco degli avvocati - 16. Sbagliare - 18. Materia attaccaticca che cola dalla scorza di molti vegetali - 21. Un po' di rasoio - 22. Lo stesso che vanitoso - 23. Preposizione - 24. Danno sofferto da una nave - 27. Scendere - 29. Liberto di Nerone - 31. Segnale di partenza - 32. Socco - 33. Abile - 34. Legnoso braccio - 35. In provincia di Lecce - 37. Parasita della vite - 38. Antico nome di Tripoli.

VERTICALI: 1. Povere - 2. Un articolo ridotto ai minimi termini - 3. Chi arringa il pubblico (apoc.) - 4. Albero da frutto - 5. Nome di re di Svezia e di Norvegia - 6. Graziosa - 7. L'Amore greco - 8. Vino siciliano - 9. Profetismo in sciagura di Gerusalemme - 11. Il Po poetico - 12. Serpe per augeggi - 13. Pesa - 16. Regina delle dee - 17. Gli occhi di madonna Laura - 19. Grido fascista - 20. La fine del carnevale - 23. Funzione - 26. La materia dei denti dell'elefante - 27. Regione montuosa in cui di Udine - 28. Fango - 30. Il numero... volante - 32. Destino - 36. Nome epico di Plutone.

(Lorenzo Lo Dato).



SOLUZIONI DEL GIOCO PRECEDENTE



Abbonatevi al Radiocorriere

ABBONAMENTO ANNUO L. 27

A - Auf Wiedersehen, Fräulein Rossi. Ich wünsche Ihnen alles Gute (Vi auguro ogni bene).

III. DIE AUFGABEN.

Wiederholen Sie die Grammatik der Lektionen 1 bis 3.

Lernen Sie die Redensarten (i modi di dire) des Zwiesgesprächs.

GIOVEDÌ 2 FEBBRAIO - ORE 19.40
DICIASSETTESIMA LEZIONE

I. DIE REDENSARTEN DER LETZTEN UNTERHALTUNG.

II. DIE WIEDERHOLUNG DER GRAMMATIK MIT HILFE DER MUSTERSCHÜLERIN:

1. Das Imperfekt und das Part. Perf. der schwachen Verben.

2. Der Satzbau.

3. Die zusammengesetzten Verben (i verbi composti).

III. DAS NEUE ZWIEGESPRÄCH.

Im Theater (in teatro).

A - Guten Abend, Fräulein Rossi. Welche Überraschung! Auch Sie sind hier? (Che sorpresa, anche voi siete qui?).

B - Ja, Herr Professor. Ich gehe oft und gern in das Theater (Io vado spesso e volentieri a teatro).

A - Wollen wir ein wenig plaudern? (Vogliamo chiacchierare un pochino?). Ich lade Sie zu einer Tasse Kaffee ein (Vi invito a prendere un caffè). Nehmen Sie an? (Accettate?).

B - Danke, gern (Grazie, volentieri).

A - Gehen wir zur Bar (Andiamo al bar) oder setzen wir uns ein Weichen? (oppure ci sediamo un attimo?).

B - Ich möchte mich lieber setzen (Vorrei più volentieri sedermi), wenn es Ihnen gleich ist (se per voi è lo stesso (indifferente)).

A - Gut (Bene), setzen wir uns! Rauchen Sie eine Zigarette? (Fumate una sigaretta?).

B - Danke, nein, Herr Professor, ich rauche nie (non fumo mai).

A - Keiner (oppure Herr Ober (cameriere)) bringen Sie zwei Kaffee?

C - Sofort, mein Herr.

B - Wie gefällt Ihnen das Theaterstück (oppure das Stück)? (Vi piace l'opera?).

A - Mir scheint (Mi pare) es ist etwas zu modern (che sta un po' troppo moderna), aber es ist immerhin ziemlich interessant (però è tuttavia assai interessante).

B - Sie haben recht (Avete ragione). Man schläft meistens nicht ein (Non ci si addormenta almeno). Oh, es klingelt schon (Oh, suona già), die Pause ist zu Ende (l'intervallo è già alla fine).

A - Schade (Pecotto), das ist eine kurze Unterhaltung gewesen (è stata una breve conversazione). Kellner, ich möchte zahlen (Cameriere, vorrei pagare), nehmen Sie (tenete); es stimmt (tutto per voi).

C - Danke sehr, mein Herr, vielen Dank.

A - Darf ich Sie nach der Vorstellung nach Hause begleiten, Fräulein Rossi? (Posso accompagnarvi dopo la rappresentazione a casa, signorina Rossi?).

B - Sehr gern, Herr Professor (Molto volentieri). Also auf Wiedersehen bis später (Dunque, arrivederci a più tardi!).

IV. ANTWORTEN AUF EINIGE BRIEFE.

Risposte ad alcune lettere.

V. DIE AUFGABEN:

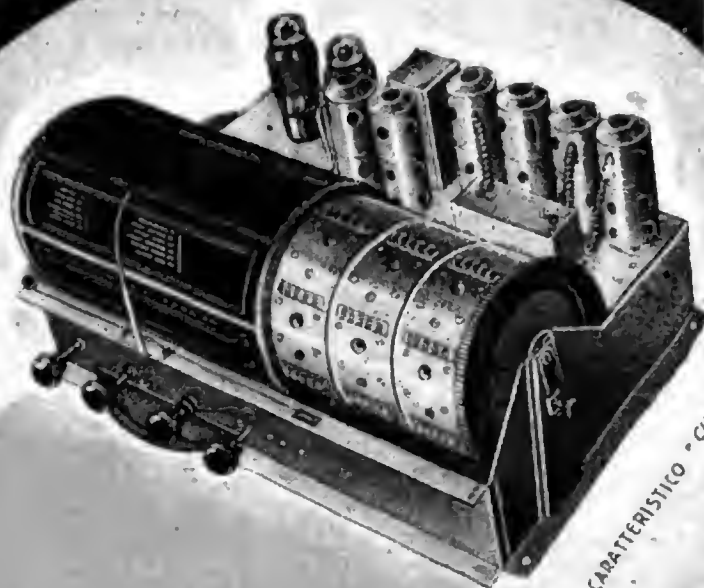
1. Die Grammatik der Lektionen 9 bis 13.
2. Die Redensarten des heutigen Zwiesgesprächs (i modi di dire del dialogo odierno).

Prof. HEINZ BORNGASSER.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valmorea, 2 - Torino

gli apparecchi
IMCARADIO
 E pagamma e Multigamma
 si affermano in tutto il
 Mondo. La genialità costrut-
 tiva, prettamente Italiana
 (Brev. mondiali Filippa)
 ha sollevato il più grande
 interesse ed è stata confer-
 mata dai potenti labora-
 tori Americani e dai
 tecnici più esigenti



RICHIEDERE LISTINO: CHE COSA È MULTIGAMMA?

IL CARATTERISTICO "CHASSIS"

IMCARADIO
ALESSANDRIA